

## Inhaltsverzeichnis

### *I. Statements*

- 7 Der Dichter, der uns angeht (13. 4. 54)
- 8 Das Sprechgedicht (29. 4. 57)
- 9 Einige Bemerkungen zu meinen Experimenten (63)
- 10 Orientierung (26. 11. 64)
- 11 Österreichische Beiträge zu einer modernen  
Weltdichtung (66)
- 15 Die poetische Syntax in den Gedichten von Friederike  
Mayröcker (66–6. 1. 67)
- 40 Mein Gedicht und sein Autor (1. 67)
- 50 Zwei Arten von Gedichten (18. 6. 68)
- 51 Anmerkungen zum Hörspiel (gemeinsam mit Friederike  
Mayröcker) (10.–15. 5. 69)
- 55 Zu Friederike Mayröckers Hörspiel »Zwölf Häuser – oder:  
Möwenpink« (1./2. 10. 69)
- 59 Das Schreiben als Produktion von Kunst (21. 1. 70)
- 60 Aufgaben (70)
- 61 Einleitung zu Ilse Aichingers »Besuch im Pfarrhaus«  
(7. 6. 70)
- 64 Ich mit Umwelt (8. 70)
- 71 Vorrede zu »deutsches gedicht« (31. 10. 72)
- 73 Jandl als Erzieher (zusammengestellt am 7. 4. 74)
- 78 Letter from Austria (3. 75)
- 83 Erster fragmentarischer Ansatz zu einem Text über  
Friederike Mayröckers Gedicht (»Winter-Nachtigall«)  
(5. 75)
- 87 Appell für Raoul Hausmann (75)
- 90 Zur Entstehung des Gedichtes »my own song«  
(23/24. 2. 77)
- 92 Zur Situation der Dichtkunst (25. 5. 78)
- 93 Ein bestes Gedicht (16. 6. 78)
- 98 Anmerkungen zur Dichtkunst (79)
- 105 Autobiographie und Literatur mit autobiographischen  
Zügen (80)
- 108 Über meine Gedichtsammlung »der gelbe hund«  
(1980)
- 109 Erich und ich

- 110 Offener Brief an einen großen alten Mann
- 111 Liebe, hochbegabte Schülerinnen und Schüler

## *II. Reden und Vorträge*

- 115 Ein Diskussionsbeitrag zum Hörspielseminar  
22.–24. November 66 (10./11. 12. 66)
- 118 Vorrede zu einer Lesung in Graz, 11. November 67
- 120 Voraussetzungen, Beispiele und Ziele einer poetischen  
Arbeitsweise (69)
- 133 Rede anlässlich der Verleihung des Hörspielpreises der  
Kriegsblinden am 22. April 69 (gemeinsam mit Friederike  
Mayröcker)
- 138 Highland Park Baptist Church (7. 11. 71)
- 140 Zweifel an der Sprache (73)
- 149 Theoretisches und die schriftstellerische Praxis (73)
- 158 Zur Problematik des freien Schriftstellers (8. 73)
- 174 Mitteilungen aus der literarischen Praxis
  - 1 Abgrenzung des eigenen poetischen Bereichs
  - Anhang: Das visuelle Gedicht
  - 2 Das Gedicht zwischen Sprachnorm und Autonomie
  - 3 Technische Aspekte der Gedichtkomposition
- 247 Rede zur Verleihung des Georg-Trakl-Preises  
am 10. Dezember 1974
- 249 Laudatio auf H. C. Artmann (5. 77)
- 254 Von Konrad Bayer (27. 12. 77)
- 257 Dankrede anlässlich der Verleihung des Würdigungs-  
preises für Literatur 1978
- 259 Dankrede zur Verleihung des Mülheimer Dramatiker-  
preises 1980
- 263 Dankrede zur Verleihung des Großen Österreichischen  
Staatspreises 1984
- 266 Dankrede zur Verleihung des Georg-Büchner-Preises  
1984
- 272 Laudatio auf Bodo Hell anlässlich der Verleihung des  
Erich Fried Preises 1991 am 5. Mai 1991 im Akademie-  
theater, Wien
- 282 Kleist und frühes Lesen (10. 93)
- 286 Worte zur Eröffnung der Ausstellung Walter Jens in Wien  
am 12. 11. 1993

- 287 Laudatio auf Ingrid Karl, 28. 6. 1994  
289 Dankesworte (26. 3. 1996)  
292 Rede an Friederike Mayröcker (12. 94)

*III. »Das Öffnen und Schließen des Mundes«  
Frankfurter Poetikvorlesungen*

- 297 Das Öffnen und Schließen des Mundes. I. Vorlesung  
318 Das Röcheln der Mona Lisa. 2. Vorlesung  
333 Szenen aus dem wirklichen Leben. 3. Vorlesung  
357 Die Humanisten. 4. Vorlesung  
380 Aus der Fremde oder Selbstporträt des Schachspielers  
als trinkende Uhr. 5. Vorlesung  
401 gute nacht gedicht

*IV. Autobiographische Texte*

- 405 1944  
406 Vier Bestrafungen (4. 8. 55/73)  
410 Das gleiche (5–)  
411 Selbstporträt 1966 (66)  
413 Die Versuchung Ernst Jandls  
420 Andere Beine und weitere Wege (7. 75)  
423 Biographische Notiz (25. 5. 78)  
424 Autobiographische Ansätze (11. 78)  
430 Wie kommt man zu einem Verlag? (16./17. 9. 79)  
435 Zur Wichtigkeit, Ernst und ernst zu sein (7. 80)  
436 Die Prophezeiung des Tischlers (6. 81)

*Anhang*

- 445 *Nachbemerkung und editorische Notiz*  
453 *Nachweise und Anmerkungen*