





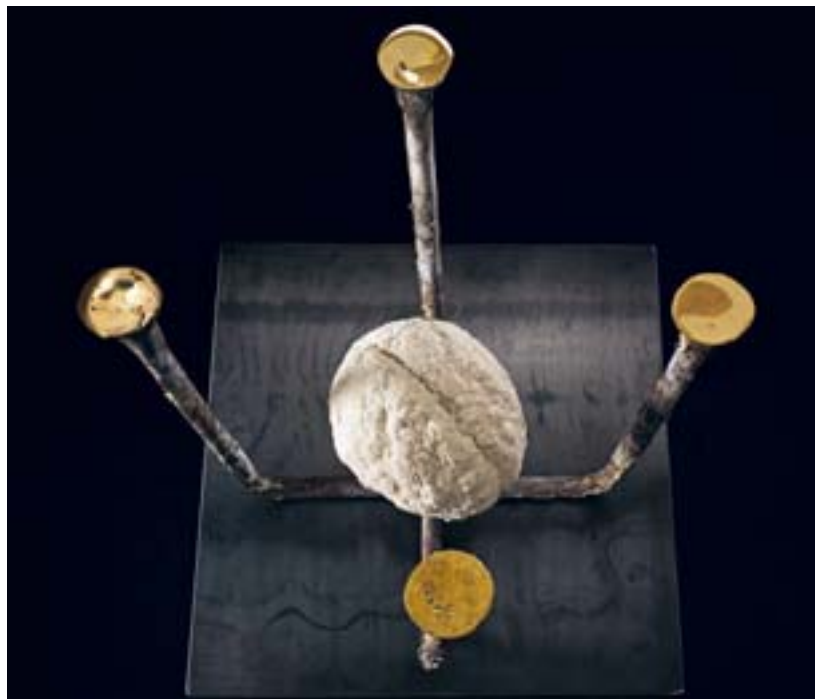


BILANZ  
bronze and fired clay, 55 x 33 x 30 cm — 2016  
Exhibition shot at the Museo Archeologico  
Nazionale in Naples











PLACCA  
bronze, 31 × 35 × 27 cm — 2015

Detail of work on page 61

UNTITLED  
bronze and fired clay, 73 × 42 × 42 cm — 2016

Detail of work on page 61

Detail of BILANZ on page 66

Detail of CARICO on page 63

Detail of CARICO on page 63









HEIMAT  
bronze, 400 x 160 x 150 cm — 2010





TRAGEDIA DELL'UNIVOCITÀ CASA  
charred cedarwood, 100 × 80 × 52 cm — 2011

BURNING MAN  
charred cedarwood, height: 230 cm — 2010











Detail of ARA COR (L'ECO DELLA CENERE)  
on pages 154 – 155

CHALICE  
charred wood and gold leaf — 2013

Detail of ARA COR (L'ECO DELLA CENERE)  
on pages 154 – 155

Detail of ARA COR (L'ECO DELLA CENERE)  
on pages 154 – 155

Exhibition shot

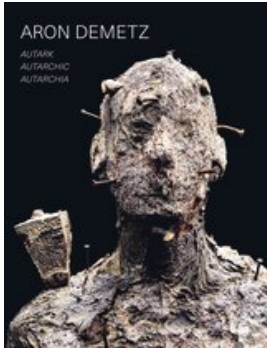
SCHATTEN  
charred wood, height: 26 cm — 2015

RIVERENZA DEL MATERIALE  
bronze, 58 × 30 × 30 cm — 2015

MENHIR  
Murano glass, 55 × 17 × 17 cm — 2015

SINDONE  
Murano glass, 50 × 26 × 7 cm — 2015





Alessandro Romanini, Günther Oberhollenzer

**Aron Demetz (dt./engl./it.)**

Autark – Autarchic – Autarchia

Gebundenes Buch, Pappband, 192 Seiten, 23,0 x 30,0 cm

149 farbige Abbildungen

ISBN: 978-3-7913-5788-1

Prestel

Erscheinungstermin: Juli 2018

Unmittelbare Bildhauerkunst

Die menschliche Figur ist Leitmotiv der Kunst von Aron Demetz. Aktuelle Arbeiten, die im Kontext der Werke der klassischen Antike im Archäologischen Museum in Neapel geschaffen wurden, sowie Werkzyklen der letzten 20 Jahre stellt der vorliegende Band vor. Der Südtiroler Bildhauer beherrscht die traditionellen Techniken der Holzbearbeitung, arbeitet aber auch mit Materialien wie Marmor und Bronze. Demetz thematisiert in seinen Arbeiten oft die Wandlungen des Menschen in Verbindung mit dem jeweilig benutzten Material. In den meist figurativen Arbeiten geht es ihm mehr um Leib und Körperlichkeit als um das Individuum selbst. Seine Skulpturen sind von einer überzeugenden Sprache und bildhauerischen Form. Ihre außerordentliche physischer Präsenz wird in dem reich bebilderten Band anschaulich, zwei Essays von Kennern des Werks geben tiefe Einblicke in dieses außergewöhnliche Schaffen.

 [Der Titel im Katalog](#)