

Wolf Jobst Siedler  
Auf der Pfaueninsel

DIE PFAUENINSEL, die lange Zeit nur eine unter vielen Inseln im Flusslauf der Havel war, wird erst durch die wunderliche Liebhaberei eines Kurfürsten und dann durch die unerlaubte Liebschaft eines Prinzen in die Geschichte geholt. Seit dem Ende des 18. Jahrhunderts ist die Pfaueninsel im Besitz des Hauses Hohenzollern und mit den Namen von preußischen Königen und Künstlern verbunden. Sie erweist sich als ein Schauplatz preußischer Geschichte, von dem tatsächliche wie legendenhafte, große wie unbedeutende Ereignisse überliefert sind. Es ist der Ort, wo Alchimisten ihr dunkles Handwerk trieben, preußische Prinzen vor der Revolution von 1848 Zuflucht suchten und Hitlers Adjutanten das Testament des Diktators aus dem eingeschlossenen Berlin nach draußen brachten.

WOLF JOBST SIEDLER, 1926 in Berlin geboren, wurde in den fünfziger Jahren einer der bedeutendsten Publizisten und Verleger Deutschlands. Er leitete fast zwanzig Jahre die Verlage Ullstein und Propyläen und von 1980 bis 1998 den von ihm gegründeten Siedler Verlag. Wolf Jobst Siedler wurde mit vielen Preisen, unter anderem dem Großen Schinkel-Preis und dem Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik, ausgezeichnet.

Wolf Jobst Siedler

*Auf der Pfaueninsel*

Spaziergänge in  
Preußens Arkadien

Siedler

*Wenn die Brücken, wenn die Bogen  
von der Steppe aufgesogen  
und die Burg im Sand verrinnt,  
wenn die Häuser leergeworden,  
wenn die Heere und die Horden  
über unseren Gräbern sind,*

*Eines kann man nicht vertreiben:  
dieser Steine Male bleiben  
Löwen noch im Wüstensand,  
wenn die Mauern niederbrechen,  
werden noch die Trümmer sprechen  
von dem großen Abendland.*

GOTTFRIED BENN

DIE GESCHICHTE, auch die große, verdichtet sich mitunter am kleinen Ort. Die Schlacht von Waterloo, die nicht nur über das Schicksal des Kaisers entschied, sondern die Ordnung Europas für ein halbes Jahrhundert festlegte, zog sich in den Mittagsstunden in dem Kampf um den Gasthof zusammen, der den schicksalhaften Namen Belle Alliance trug; immer wieder wurde er genommen und verloren. Sind noch Steine vorhanden? Suchend wandert man über die Felder bei Brüssel.

Ein dreiviertel Jahrtausend zuvor lagerten beide Heere einen Tag lang am Nebenfluß des Salto, als Konradin sich anschickte, nach dem Erbe der Väter zu greifen. Weder der Stauerer noch Karl von Anjou setzten über die hölzerne Brücke, die den tief eingegrabenen Wasserlauf überspannte; wer den Steg beschrift, mußte die eigene Formation auflösen. So ritt der Schwabe an anderer Stelle durch das Bachbett auf jenen Weg, der ihn nach Tagliacozzo und schließlich nach Neapel führte. Aber nirgendwo eine Brücke, kein Fluß, nicht einmal das Steilufer. Versunken, eingegebenet, verweht wie der Jüngling und wie die Stauerer.

Die Geschichte ist voller unscheinbarer Plätze die-

ser Art, an denen sich, obgleich selber ohne Geschichte, Geschichte vollzogen hat. In diesem Sinne halten Häuser, Bäume und Inseln vielerlei Erinnerungen für den Reisenden bereit, sind Geheimschlüssel zur Öffnung vergangener Welten. Selbst der Wandel von Natur markiert Geschichte. So muß sich der Reisende beim Besuch von Agrigent oder Selinunt stets vergegenwärtigen, daß die Tempelbezirke in alter Zeit inmitten von Buchen- und Eichenwäldern standen. Es ist römische Hinterlassenschaft und maurisches Erbe, was an mediterranem Wuchs heute die Küsten säumt. Tatsächlich nimmt die Seele das Land der Griechen besser als das Auge wahr.

In diesem Sinne läßt sich Geschichte erfahren, wohin immer der Schritt uns führt. So ist der Versuch dieses Bandes als Übung in der Aneignung des Beiläufigen gemeint. Ein belangloser Flecken in der Umgebung Berlins, ein schilfiges Eiland inmitten der Havel, ruft dem inneren Auge Ereignisse herauf, die selbst dessen Geschick berührt haben, der den Namen Pfaueninsel nie gehört hat.

Auch in Miniaturen dieser Art ließe sich Geschichte erfassen, auf andere, nicht mindere Weise als der des Historikers.

UND IMMER WIEDER Feuer über der Insel. Mit schwelendem Brand und beißendem Qualm tritt sie in die Geschichte. Die Rauchsäule steht so hoch über dem schilfigen Dickicht, daß die Leute nicht nur im weiter flußaufwärts gelegenen Kladow, sondern auch unten beim Gut Sakrow, wo man Fasanen- und Pfauenzucht treibt, den schwefligen Geruch schmecken und von dem Unwesen sprechen, das auf dem Eiland getrieben wird, heiklen Prozeduren mit Zaubersprüchen bei Mondlicht.

Der Feuerschein eines ausbrennenden Schiffes erleuchtet weithin die nächtliche Wasserfläche, als sie zum letzten Mal in der Geschichte ist. Ein Kurierflugzeug kreist in Wipfelhöhe um die Ufer, ein Flugboot wassert, Männer paddeln, vom flackernden Licht explodierender Munition aus dem Dunkel gerissen. Dann ein Maschinengewehr aus der Gegend von Moorlake her, schließlich Stille. Die Insel sinkt ins Dunkle.

Dazwischen liegen drei Jahrhunderte. Bedenkliche Liebesfeste zwischen halben Kindern, die sich zu Eltern machen, sommerliche Idyllen eines Königspaares, dann der Kaiser und der König. Auf dem Kiesgrund vor dem Schloß deklamiert Demoiselle Rachel vor Zar Nikolaus

Racines »Phädra«, und der Kaiser küßt der französischen Tragödin im Angesicht der Zarin die Hand und verzeiht, daß sie während der Revolutionsjahre als »Göttin der Freiheit« von der Bühne herab die Marseillaise gesungen. Ein paar Jahrzehnte später, und eintausend Gäste sind auf dem Rasen versammelt. Eine Italienische Nacht, die Regierung hat geladen, Lampions machen die Kronen der Bäume zu Kandelabern, Dutzende von Mädchen in Pagenkostümen der Renaissance geleiten die Ankommenden zu ihren Tischen, darunter die Söhne Mussolinis.

Dann wird Geschichte wieder zu Natur. Schilfumstandene Uferländer, weite Rasenflächen, hier und da Ruinen zerfallender Gebäude und ein paar Pfauen. Das Wärmereservoir der sich weitenden Wasserfläche läßt Bäume zu, wie sie sonst hier oben im Norden nur in Botanischen Gärten gedeihen. Ins Geschichtslose gesunken, ist die Insel wieder, was sie war, bevor sie die Laune eines Prinzen entdeckte – ein Platz für Angler und Spaziergänger und Liebesleute, deren Schiff im Ufergestrüpp Verborgenheit sucht.



*Die Pfaueninsel, die lange als Kaninchenwerder eine der vielen belanglosen Inseln im hier und da sich weitenden Flußlauf der Havel war, wird erst durch die wunderliche Liebhaberei eines Kurfürsten und dann durch die unerlaubte Liebschaft eines Prinzen in die Geschichte gebolt. Aber auch da ist sie mehr deren Kulisse als deren Bühne; Monarchen und deren Gäste suchen hier Zuflucht, wenn ihnen die Weltgeschichte Zeit dazu läßt, Könige, Zaren und schließlich auch der letzte Kaiser, den Deutschland erleben soll. Zum Schluß geht die wirkliche Geschichte über sie hinweg. Die letzten Sendboten des Mannes, der Deutschland ruinieren wird, machen hier Station, bevor sie ihre Flucht in den rettenden Westen fortsetzen.*

*Dann ist die Insel plötzlich ein Flecken im Niemandsland, Bojen markieren die Grenze zweier Weltmächte, nur einen Steinwurf weit von ihrem Schilfgürtel. Am Ende, als die Geschichte wieder gegangen ist, sinkt die Insel erneut in die Belanglosigkeit. Nur Spaziergänger suchen sie beim, Liebesleute finden Zuflucht in ihren Buchten. Auf's neue wird sie, was sie so lange war, bevor die Laune der Zeit sie entdeckte — nichts als ein sandiges Überbleibsel der Eiszeit, deren Wasser sich an diesem Ort verliefen. Lindwerder, Kälberwerder, Schwanenwerder — viele von ihnen gibt es hier im silbrig schimmernden Wasser der Havel. Diese hier aber ist eine Insel im Strom der Zeit.*

DIE INSEL, wenig mehr als zwölfhundert Meter in der Länge und keine fünfhundert in der Breite, gehört zu jenen Plätzen, die mit den Zeiten ihre Namen wechseln. Als sie Mitte des siebzehnten Jahrhunderts aus der Namenlosigkeit auftaucht, nennen die Leute sie Kaninchenwerder, weil der Große Kurfürst, der Sieger von Fehrbellin, hier wie überall im Lande »Canienengärten« angelegt hat, wozu ein stattliches Hegerhaus gebaut worden ist. Bei sechs Groschen das Stück und achthundert Kaninchen erwirtschaftete man zweihundert Thaler im Jahr für die Kurfürstliche Kasse.

Insel und Zucht gehören zu dem am östlichen Ufer gelegenen »Churfürstlichen Lustgut Glincken«, dessen Mitte ein Jagdschloß ist, das man dann in den folgenden zweieinhalb Jahrhunderten immer wieder umbauen wird, bis es Anfang des zwanzigsten jene Mißgestalt erhält, in der es heute seine Besucher empfängt.

Es gibt Schlösser im Abgelegenen und sogar Un auffindbaren, zu denen ihre Bewohner Wege ziehen und Alleen bauen lassen müssen; andere verdanken ihr Dasein bequemen Chausseen, die den fürstlichen Besitzern ein leichtes Hingelangen ermöglichen. Das

eine trifft für manche italienische Villen zu, das andere für die meisten märkischen Landsitze. An längst vorhandenen Landstraßen liegen sie wie aufgereiht, zumal an dem Weg, der von Berlin nach Potsdam oder mitunter, wie unter Friedrich, von Potsdam nach Berlin führt.

Zuerst also ist das alte Jagdschloß Glincken da, spät erst tritt gleich gegenüber auf der anderen Seite der Chaussee, die jeder von Berlin kommende Reisende nach Potsdam nehmen muß, das neue Klein-Glienicke hinzu, und schließlich, einen Steinwurf weiter stromabwärts, das vorletzte Schloß, das sich Preußens Dynastie baut, Babelsberg, im schottischen Tudor-Stil. Hier wird der zur Abdankung entschlossene König Bismarck zum Ministerpräsidenten machen. Die preußischen Dinge nehmen eine Wendung ins Große, aber nachher weiß man nicht, ob das ein Glück war.

Noch ein Schloß werden sich die Hohenzollern bauen, gleich drüben auf der anderen Seite, am Jungfern-See. Aber das geschieht schon im ersten großen Krieg, der das Ende der Monarchie bringen wird. Der Kronprinz, der es im englischen Landhausstil erbaut und es, als er 1917 einzieht, nach seiner Frau »Cecilienhof« nennt, wird nicht mehr auf den Thron kommen; aber er wohnt hier bis in das Ende des zweiten großen Krieges hinein. Dann kommen drei alte Männer und schaffen nicht nur Preußen, sondern das Deutsche Reich ab. Das Spiel ist zu Ende, das sich hier in der milden

Seen- und Hügellandschaft seine Märchenwelt geschaffen hatte.

Die lehmige Landstraße, die seit ewigen Zeiten die beiden Residenzen verbindet, führt gerade an dieser Stelle über den Fluß, weil der sich hier auf Steinwurfweite verengt. Die massiven Bohlen des Brückenwerks, das ja nicht nur die Gespanne der Fuhrleute und die Wagen der Hofgesellschaft aushalten muß, sondern auch die Hufe der Potsdamer Schwadronen, werden seit fast zweihundert Jahren schon immer wieder geteert und erneuert. In den Jahrhunderten zuvor besorgte ein Fährmann das Übersetzen.

Es wird noch einmal zwei Jahrhunderte dauern, bis die schweren Balken den Quadern einer Steinbrücke Platz machen, die der königliche Baurat Schinkel selber gezeichnet hat. Übrigens wird sie weit kürzer halten als das Holzwerk zuvor; sehr bald schon muß sie des unaufhörlich steigenden Verkehrs zwischen Potsdam und Berlin wegen durch eine moderne Eisenkonstruktion ersetzt werden, die dann, als für vier lange Jahrzehnte ihre Benutzung verwehrt war, »Brücke der Einheit« hieß.

Das Eiland, um das es geht, wird also kurz nach dem Dreißigjährigen Krieg Kaninchenwerder genannt. Aber das ist nur ein Volksausdruck, soviel Berechtigung er auch haben mag. In alten Karten heißt es »Pauwerder«, und einmal taucht die nutzlose Fläche im Wasser als »Zu den Pfauen« auf, obwohl keine Urkunde zu sagen weiß, welche Besonderheit es mit dem Namen hat. Der

höfische Vogel ist in keinerlei Zusammenhang mit den paar Quadratmetern mitten im gemächlich dahinfließenden Wasser der Havel zu bringen.

Vielleicht aber hat es am Ende doch seine Richtigkeit mit der Benennung, denn die beiden Schwesterinseln »Lindwerder« und »Schwanenwerder« tragen ihre Namen ja auch zu Recht. Wie die eine seit Jahrhunderten kleinblättrige Winterlinden trägt, die eigentlich hier gar nichts zu suchen haben, weil der sandige Boden sonst nur Stieleichen und Kiefern hergibt, so ist die andere tatsächlich seit alters Heimstatt der Havelschwäne, die hier noch zu Hause sind, als Jahrhunderte später neue, von ganz woanders herkommende Herren auf der Insel eine so sonderbare Sache wie eine »Reichsbräuteschule« einrichten.

Alexander von Humboldt, dessen Vater freundschaftlichen Umgang mit dem Prinzen hatte, der Friedrich auf dem Thron folgte und die Meile zwischen dem Ufer des Heiligen Sees und dem Saum der Pfaueninsel so liebte, daß er sich als König hier das »Marmorpalais« und dort das »Ruinenschloß« bauen ließ, hält es für möglich, daß sich die Dinge hier einmal umgekehrt wie sonst im Lauf der Welt vollzogen haben: daß nämlich der Name eher als die Sache da war. Es will ihm denkbar erscheinen, daß seines Vaters hoher Freund des schon vorhandenen Namens wegen Pfauen auf die Insel bringen ließ, vielleicht von der Fasanerie des Gutes Sakrow, wohin es ja nur eine halbe Stunde zu rudern war.

Aber bis die Pfauen kommen, so oder so, ist es noch lange hin, ein ganzes Jahrhundert. Vorläufig hat sie den Namen, aber nicht die Tiere. Jetzt schreibt man das Jahr 1685, und gerade hat der »Churfürst« vom Lustschloß Glyncken drüben, Brandenburgs Großer Kurfürst, die Insel einem Chemiker und Laboranten überschrieben, der durch allerlei Experimente mit dem gerade entdeckten Phosphor, einer Substanz, die die Dinge leuchten läßt, von sich reden macht. Und in der Schenkungsurkunde heißt das Eiland, das in Wirklichkeit doch nur Rohrdrosseln, Schnepfen und Wildkaninchen trägt, »Pfau-Werder«.

Der Schwarzkünstler und Zaubermeister, der vorher in den Diensten des Herzogs von Lauenburg und des Kurfürsten von Sachsen gestanden hat, erhält eine Genehmigung, die im Grunde wohl die Bedingung seiner Anstellung gewesen ist, nämlich auf der abgelegenen Insel eine Kristallglashütte und ein geheimes Laboratorium anzulegen. Die Werkstatt des Johann Kunkel ist dem Kurfürsten so wichtig, daß er das Betreten des Platzes jedermann »bei Strafe« untersagt. Aber es soll auch niemand von den Bediensteten des Kunkel herunter müssen, um etwa in Kladow, zu dessen Lehnschulzen der Kurfürst, der erste Friedrich Wilhelm, den Kunkel ernennt, Besorgungen zu machen.

Deshalb erhält der Glasgießer, dem übrigens die Insel für Kinder und Kindeskindern übereignet wird, das Recht zum Bau einer Mühle, zum »freien Backen und

Brauen« und sogar zum eigenen Branntweinbrennen. Der Geruch von geschmolzenen Tinkturen und allerlei Fusel streicht über die ganze Insel. Sie als Arbeitsplatz zu erhalten, war eine Gunstbezeugung gewesen; jetzt ist es ein Privileg, sie zu verlassen und zu betreten.

Es ist allein der Kurfürst, der vom schräg gegenüberliegenden Potsdam immer wieder in seiner Staatsbarke herüberkommt – und zwar »für viele Stunden« –, um die neuesten Hervorbringungen der alchimistischen Glashütte in Augenschein zu nehmen. Mittlerweile weiß sie ein Rubinglas von solcher Leuchtkraft herzustellen, daß der Kurfürst dem Kunkel die Ehre erweist, ihn zum Kammerdiener zu ernennen, was mit einem Sondersalar verbunden ist. Vor allem aber darf er als einziger in allen brandenburgischen Landen zwischen Rhein und Memel solches Glas herstellen und sogar einführen, sofern derlei Künste auch anderen Orts gehandhabt werden. Auch ist er von allen Diensten und Abgaben für alle Zeiten befreit.

So qualmt und stinkt es ziemlich genau zehn Jahre auf Pfau-Werder und mitunter sogar im Schloß zu Potsdam. Denn Kunkel muß für seinen kriegstüchtigen Herrn allerlei Glasgefäße, Röhren, Tiegel und Zylinder anfertigen, mit denen der Landesherr, die entflammbare Perücke abgenommen, auf eigene Faust Experimente anstellt, aus denen sich aber allem Anschein nach nicht viel mehr als Zischen, Sieden und übelriechender Dampf gewinnen läßt.

Das sind Vergnügungen, wie sie große Herren im Barock lieben, an allen Höfen gibt es dergleichen Gelehrte, die nach mancherlei Elixieren suchen. Aber es sind kostspielige Vergnügungen, und als der Kurfürst stirbt, wird Kunkel von den Räten des neuen Landesherrn peinlich befragt, welchen Nutzen das aufwendige Tun denn gehabt habe. Kunkel gibt eine Antwort, deren Offenheit ihrer Vernünftigkeit entspricht: »Der hochselige Herr Kurfürst war ein Liebhaber von seltenen und kuriosen Dingen und freute sich, wenn etwas zustande gebracht wurde, was schön und zierlich war. Was dieses *genützt* hat, diese Frage kann ich nicht beantworten.« Bescheidener und bündiger ist nie vom praktischen Nutzen des Schönen gesprochen worden.

Aber der Kurfürst war nicht nur ein wissensdurstiger, sondern auch ein unternehmungslustiger Herr, und vielleicht hätten die leuchtenden Perlen und schillernen Glasketten am Ende sogar praktischen Nutzen gehabt. Manche der schimmernden »Glasflüsse«, Korallen genannt, gingen nämlich an die Brandenburg-Guinea<sup>2</sup>-sche Compagnie, deren Kauffahrteischiffe von Emden nach Afrika fuhren, wo man in eigenen Forts mit den Eingeborenen Tauschhandel betrieb.

Aus all dem ist nicht viel geworden, nicht aus den brandenburgischen Kolonien in Guinea und nicht aus der Gewinnung von »Kunstsmaragden« auf Pfauenwerder. Nur die lampentragenden Mohren auf den Trep-



penabsätzen des Potsdamer Stadtschlosses hielten bis gestern die Erinnerung an Guinea, den Kurfürsten und Kunkel wach.

Doch, noch etwas hält den Mann und seine Kunst im Gedächtnis. Da, unter den alten Bäumen, läßt sich mit einigem guten Willen die Feuergrube ausfindig machen, wo Kunkel auf seinen Kesseln und Pfannen das Blei schmolz und mit flüssigem Sand mischte, und hier, an der nordöstlichen Seite der Insel zwischen Jagdschirm und Meierei, sind die Spuren der Katastrophe zu sehen, die eines Nachts alles einäscherte.

Der Himmel zeigt bis in die Morgenstunden hinein den Widerschein des Flammensturms, der alles bis auf den Grund niederbrennt, die Glashütte, die Schmelzöfen, die Maschinenhäuser zur Erzeugung von Druckluft. Bei soviel Brennbarem steigt die Feuersäule hoch über die Baumwipfel, und da der Wind von Norden steht, fliegen die Funken bis nach Moorlake auf der östlichen und Sakrow auf der westlichen Seite der Havel.

Kunkel, durch den Tod des Kurfürsten ohnehin seines Gönners beraubt, ist ruiniert, innerlich ist er schon auf dem Wege nach Stockholm, um in schwedische Dienste zu treten. Jetzt aber muß er erst einmal Strafe erleiden und Schulden begleichen. Es bleibt ihm nichts anderes, als bei dem Sohn seines Herrn, dem buckligen, aber prunkliebenden Friedrich III., um Genehmigung einzukommen, sein Stadthaus in Berlin ver-

kaufen zu dürfen. Das Verfahren zieht sich hin, doch dann findet man heraus, daß jenes Grundstück nach Abbruch des Kunkelschen Hauses einen vorzüglichen Bauplatz für eine Kirche abgeben würde, und so wird dem Gesuch stattgegeben. Wer heute das wüste Gelände durchmißt, das einmal Berlin war, begegnet beim Anblick der Parochialkirche dem Gedächtnis Kunkels.

Der aber ist da schon längst auf dem Wege nach Norden. Ärmer als er gekommen, verläßt er Brandenburg. Aber keine Sorge, er macht sein Glück. Der schwedische Hof weiß seine Künste mehr zu schätzen als der Berliner. Keine Rede mehr von der Ernennung zum Kammer*diener* als Zeichen der Gnade. Nur ein paar Jahre noch, und der Stockholmer König erhebt ihn in den Adelsstand; jetzt heißt er Kunckel von Lövenstjern.

Die Insel, auf so sonderbare Weise aus ihrem Kaninchen-Dasein gerissen, wird wieder Wildnis. Es braucht nicht viele Jahre, daß die Natur in Erinnerung bringt, wie schnell sie das ihr durch Menschenhand Genommene wieder in Besitz zu nehmen versteht. Der Steg, an dem die Lustyacht des Kurfürsten anlegte, ist schon ein paar Dutzend Jahre später vermodert, dann nicht mehr aufzufinden; die paar Havelfischer, die sich unter den Bäumen ein Reisigfeuer machen, müssen ihre Boote durch das Schilf hindurch auf die verwilderte Wiese ziehen.

Das Hegerhaus der Kaninchenzucht war bereits zu

Kunkels Zeiten verfallen. Jetzt überwuchern Wegerich und Zichorie sein eigenes Mauerwerk, das die Feuersbrunst überstand. Rankenwerk überzieht die Schuttberge, Birken säen sich aus, Distelgestrüpp und Robiniengebüsch machen den Platz unkenntlich, wo eben noch der Landesherr mit seinem Chemiker dem Fluß des farbigen Glases zusah. Längst sind die Wiesen zu Dickicht geworden, immer undurchdringlicher der Schilfgürtel, nirgendwo ein Platz zum Anlanden mehr.

Eben das soll ihr Glück ausmachen, wenn es denn Glück für Natur ist, entdeckt zu werden. Einhundert Jahre sind vergangen, der Bucklichte hat sich im fernen Königsberg die Königskrone aufgesetzt, und aus dem Kurfürsten Friedrich III. ist König Friedrich I. geworden. Dann ist sein Sohn ein mächtiger Herr mit einer großen Armee geworden, die ihm so kostbar ist, daß er sie vor jedem Kriege schützt. Nun ist auch dessen Sohn, Preußens großer Friedrich, ein alter, übellauniger Mann; siegreiche Kriege, die wenig frohe Stunden brachten, lange Friedensjahre mit nichts als Plackerei, steife Glieder, misanthropische Stimmungen.

Die Mißgelauntheit bezieht sich auch auf seinen Neffen, den Thronfolger. Der Prinz, wieder ein Friedrich Wilhelm, ist zwar ein Bild von einem Mann, körperlich hoch aufgeschossen und beweglichen Geistes, und in den letzten Schlachten des Siebenjährigen Krieges hat der Achtzehnjährige eine solche persönliche Tapferkeit gezeigt, daß ihm der König befehlen mußte,

aus der Feuerlinie zu gehen. Niemand aber kann sich ein Bild machen, was man im Grunde von dem jungen Mann zu halten hat, der ein blendender Reiter und ein leidenschaftlicher Jäger ist, sich jedoch zu keiner dauernden Mühe bequemen will.

Als Friedrich seinen Neffen nach St. Petersburg schickt, damit er dort den günstigen Eindruck verwischt, den Österreichs neuer Herrscher Joseph II. hinterlassen hat, zeigt sich der Liebhaber der Zarin, der Graf Potemkin, sehr angetan von dem angenehmen jungen Mann, der den Damen am Hof die Cour macht und vor allem eine enge Beziehung zu dem Großfürsten-Thronfolger herzustellen weiß. Katharina allerdings ist nach anfänglichem Enthusiasmus halb ennuyiert, halb degoutiert. Diese Verbindung von Langeweile und zur Schau getragener Würde nennt sie »eine mordsdämliche Mischung« von Bigotterie, Ehrbarkeit und Sinnlichkeit.

So ist die Reise kein sonderlicher Erfolg, weder in St. Petersburg noch in Potsdam. Der König ist einerseits klarsichtig und andererseits ungerecht; es kommt so weit, daß ihn alles an dem jungen Mann reizt, der sein Preußen übernehmen soll. Schon im Winterquartier zu Breslau hat ihn Friedrich Wilhelms Neigung zu Liebeshändeln und Bratschenspiel gestört; jetzt hat er die Flötenwelt der eigenen Jugend ganz und gar vergessen und ist aufs höchste aufgebracht, daß der Prinz eine unbezwingliche Neigung zum Cello entwickelt. Schließlich

kann der Prinz es tatsächlich mit den ersten Musikern aufnehmen, und noch als König wird er mit den Hof-Musici Konzerte geben.

Weiß der König, daß die unbezähmbare Lust des Thronfolgers nicht nur auf Sinnliches, sondern auch auf Übersinnliches geht? Als Boswell in diesem Jahr, dem letzten des Siebenjährigen Krieges, durch Deutschland reist, findet er die adlige wie die bürgerliche Gesellschaft »mit Todesfurcht, Sinnenlust und Weltschmerz« beschäftigt. Der Prinz allerdings übertreibt es ein wenig in allen dreien.

Als Halbwüchsiger schon hat er eine Affäre nach der anderen mit französischen Komödiantinnen, Wäscher-mädchen und anderen Personen niederen Standes; daneben aber beherrscht ihn eine Sehnsucht nach den Geheimnissen des Jenseitigen, die ihn in alle möglichen geheimen Gesellschaften führt. Während Friedrich, in allem Geschmacklichen bei seiner Jugend stehengeblieben, noch immer Voltaire liest, schwärmt der Thronfolger für Shakespeare, sucht in die Welt Kants einzudringen und korrespondiert mit Haydn. Elf Jahre wird er nur König sein, schon 1797 stirbt er, aber er führt, wollüstig auf Fleischliches und Geistiges, eine neue Epoche herauf. Sinnlich und sensibel ist er, mit der Lust auf immer neue Erfahrungen, nicht nur, was weiße Arme anbelangt.

Wird man es glauben, daß er der dreizehnjährigen Wilhelmine Enke, der Tochter eines Hofmusikanten,

mit der sich der junge Prinz zur Pfaueninsel hinüber-  
rudern läßt, so sturm- und drangmäßig verfallen ist,  
daß die beiden sich, königliche Bürgerkinder, die Adern  
aufschneiden, um mit dem eigenen Blut Treueschwüre  
aufs Papier zu schreiben? Die Kleine ist so sehr bei der  
Sache, daß sie viel zu tief in das eigene Fleisch schnei-  
det; ein Leben lang wird eine Narbe das romantische  
Gelöbniß in Erinnerung halten. Zwei Werther-Kinder,  
Jahre bevor der ›Werther‹ geschrieben wird.

Der Schilfgürtel ist undurchdringlich, kein Auge  
kann die beiden verfolgen, auch die Spione nicht, die  
der König auf den Neffen angesetzt hat, weil er Sorge  
hat, der Liederliche könnte auf dem Lager mit franzö-  
sischen Actricen Staatsgeheimnisse ausplaudern. Der  
zwölfjährige Gärtnerbursche Hannes, der sie hinüber-  
rudert, muß in seinem Nachen bleiben, und da liegen  
die Kinder denn auf Kunkels Wiese, und wenn sie genug  
voneinander haben, liest Preußens künftiger König der  
Kleinen Shakespeare und Vergil vor und zeigt ihr Kup-  
ferstiche von Houdon, dem neuen französischen Sculp-  
teur. Ihm ist wohl, wenn Dasein irgend Wohlsein ist.

Das Röhricht ist undurchdringlich, nur Wildvögel  
hier, Schnepfen und Rohrdrosseln. Kein Rauch und kein  
Zischen mehr, nur Gurren und Balzen. Die Schuten, die  
von Werder Obst und von Glindow Ziegel nach Berlin  
bringen, ziehen, die bauchigen Rahsegel geschwellt, der  
Untiefen wegen in sicherer Entfernung am jenseitigen  
Ufer vorüber.

*Wolf Jobst Siedler*

*Auf der PFAUENINSEL*



*Spaziergänge in Preußens Arkadien*

Siedler

Wolf Jobst Siedler

## **Auf der Pfaueninsel**

Spaziergänge in Preußens Arkadien

Gebundenes Buch, Leinen, 112 Seiten, 12,0 x 20,0 cm

ISBN: 978-3-88680-869-4

Siedler

Erscheinungstermin: Februar 2007

Eine preußische Insel im Strom der Zeit

»Über Preußen und seine Geschichte ist in den vergangenen Jahren viel geschrieben worden. Aber noch nie, soweit zu sehen, wurde der Versuch unternommen, die preußische Geschichte, ihre Höhepunkte und Niederungen, aus der Perspektive eines einzigen Schauplatzes darzustellen, eines winzigen Ortes, der mit dem großen Kurfürsten in die Geschichte trat und mit Hitlers Untergang wieder aus der Geschichte verschwand.« Die Zeit

Die Pfaueninsel, die lange Zeit nur eine unter vielen Inseln im Flusslauf der Havel war, wird erst durch die wunderliche Liebhaberei eines Kurfürsten und dann durch die unerlaubte Liebschaft eines Prinzen in die Geschichte geholt. Seit dem Ende des 18. Jahrhunderts ist die Pfaueninsel im Besitz des Hauses Hohenzollern und mit den Namen von preußischen Königen und Künstlern verbunden.

Sie erweist sich als ein Schauplatz preußischer Geschichte, von dem tatsächliche wie legendenhafte, große wie unbedeutende Ereignisse überliefert sind. Es ist der Ort, wo Alchimisten ihr dunkles Handwerk trieben, preußische Prinzen vor der Revolution von 1848 Zuflucht suchten und Hitlers Adjutanten das Testament des Diktators aus dem eingeschlossenen Berlin nach draußen brachten.

Dieser zum Klassiker gewordene Essay Wolf Jobst Siedlers, vor Jahren in der Reihe »Corso« und später als Fotobildband erschienen, wird nun als schöner, mit historischen Illustrationen geschmückter Geschenkband neu aufgelegt.

- Schön gestaltete und liebevoll illustrierte Neuausgabe.
- Preußische Geschichte aus ungewohnter Perspektive.
- Ein klassisch gewordener Essay Wolf Jobst Siedlers.



**Der Titel im Katalog**