

DEBORAH HARKNESS

Das Buch der Nacht

Buch

Nach ihrer Zeitreise in das London Elisabeth' I. kehren die Hexe Diana Bishop und der Vampir Matthew Clairmont zurück in die Gegenwart. Hier, in Sept-Tours, der Heimat von Matthews Ahnen, werden sie schon sehnhchst von ihren Familien und Freunden erwartet. Die Freude über das Wiedersehen wird jedoch von der Nachricht über einen tragischen Verlust überschattet, der besonders Diana tief trifft. Neue Herausforderungen erwarten das Paar, denn bald wird klar, dass nicht nur ihre Lieben sie vermisst haben – auch alte Feinde verfolgen jeden Schritt, den die beiden tun. Allen voran Benjamin Fuchs, Matthews Vampirsohn, der mit seinem Vater noch eine offene Rechnung zu begleichen hat. Die wahre Bedrohung für die Zukunft muss aber noch aufgedeckt werden, und dafür ist es von höchster Wichtigkeit, das Geheimnis um das verschollene Manuskript *Ashmole 782* zu entschlüsseln und die fehlenden Seiten zu finden. Denn dunkle Mächte sind am Werk, und Diana und Matthew müssen mit Weisheit und Bedacht handeln, um ihr Leben und das ihrer Freunde und Familien zu retten ...

Autorin

Deborah Harkness ist Professorin für europäische Geschichte an der University of Southern California in Los Angeles. Für ihre wissenschaftlichen Arbeiten erhielt sie bereits mehrfach Stipendien und Auszeichnungen. Sie schreibt außerdem ein preisgekröntes Wein-Blog (goodwineunder20.blogspot.com). Nach *Die Seelen der Nacht* und *Wo die Nacht beginnt* ist *Das Buch der Nacht* der krönende Abschluss der großen Saga der Erfolgsautorin.

Weitere Informationen unter: www.deborah-harkness.de

Von Deborah Harkness bereits erschienen
Die Seelen der Nacht · Wo die Nacht beginnt

Besuchen Sie uns auch auf www.facebook.com/blanvalet
und www.twitter.com/BlanvaletVerlag

Deborah Harkness

Das Buch der Nacht

Roman

Deutsch von Christoph Göhler

blanvalet

Die Originalausgabe erschien 2014 unter dem Titel
»The Book of Life« bei Viking, published by The Penguin Group, New York.

Das Gedicht von Percy Bysshe Shelley auf S. 726
stammt aus »Ausgewählte Werke. Dichtung und Prosa«, herausgegeben
und mit einer Einführung versehen von Horst Höhne, Insel Verlag, Leipzig 1985.

Der Verlag weist ausdrücklich darauf hin, dass im Text
enthaltene externe Links vom Verlag nur bis zum Zeitpunkt
der Buchveröffentlichung eingesehen werden konnten.
Auf spätere Veränderungen hat der Verlag keinerlei Einfluss.
Eine Haftung des Verlags ist daher ausgeschlossen.



Verlagsgruppe Random House FSC® N001967

1. Auflage

Taschenbuchausgabe August 2016 bei Blanvalet
in der Verlagsgruppe Random House GmbH,
Neumarkterstr. 28, 81673 München

Copyright der Originalausgabe © 2014 by Deborah Harkness

All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form.
This edition published by arrangement with Viking, a member of Penguin Group (USA) Inc.

Copyright der deutschsprachigen Ausgabe © 2015 by Blanvalet
in der Verlagsgruppe Random House GmbH, Neumarkterstr. 28, 81673 München

Redaktion: Susann Rehlein

Umschlaggestaltung: © www.buerosued.de

Umschlagmotiv: Corbis/Christie's Images; Corbis/Fine Art Photographic Library
bs · Herstellung: wag

Satz: Uhl + Massopust, Aalen

Druck und Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck

Printed in Germany

ISBN 978-3-7341-0049-9

www.blanvalet.de

Für Karen – sie weiß, warum

Es ist nicht die stärkste Spezies die überlebt,
auch nicht die intelligenteste, es ist diejenige,
die sich am ehesten dem Wandel anpassen kann.

*Philippe de Clermont,
oft Charles Darwin zugeschrieben*

Sol in Cancer

Das Signum des Krebses steht für Häuser,
Ländereien, Schätze und für alles, was verborgen ist.

Es ist das vierte Haus im Tierkreis.

Es steht für Tod und Ende.

Anonymes englisches Kollektaneenbuch, um 1590,

Gonçalves MS 4890, f.8v

1

Geister hatten praktisch keine Substanz. Sie bestanden ausschließlich aus Erinnerungen und ihrem Herzen. Hoch oben auf einem der Rundtürme über Sept-Tours presste Emily Mather eine durchscheinende Hand auf den Ort in ihrer Brust, der selbst jetzt sorgenschwer war.

Wird es irgendwann erträglicher? Ihre Stimme war, so wie alles andere an ihr, nicht mehr als ein Hauch. *Das Ausschauhalten? Das Warten? Das Wissen?*

Ganz und gar nicht, antwortete Philippe de Clermont kurz angebunden. Er saß neben ihr und studierte seine genauso transparenten Finger. Philippe hasste vieles am Totsein – dass er seine Frau Ysabeau nicht mehr berühren konnte; dass er nichts mehr roch oder schmeckte; dass er keine Muskeln mehr hatte, um ein schönes Turnier auszufechten –, doch unsichtbar zu sein war das Schlimmste. Es erinnerte ihn ununterbrochen daran, wie unwichtig er geworden war.

Emilys Mundwinkel sackten nach unten, und Philippe verfluchte sich insgeheim. Seit die Hexe gestorben war, war sie ständig an seiner Seite und halbierte dadurch seine Einsamkeit. Was hatte er sich nur dabei gedacht, sie anzuschmauzen wie eine Dienstmagd?

Vielleicht wird es erträglicher, wenn sie uns nicht mehr brauchen, ergänzte Philippe sanfter. Er hatte zwar mehr Erfahrung als Geist, aber Emily begriff die Metaphysik ihrer Situation wesentlich besser als er. Was ihm die Hexe erzählt hatte, widersprach allem, was Philippe über die Nachwelt zu wissen geglaubt hatte. Er hatte gedacht, die Lebenden würden die Toten sehen, *weil* sie sich etwas von ihnen erhofften: Beistand, Vergebung, Vergeltung. Emily beharrte

darauf, dass dies nur menschliche Mythen seien und dass die Toten den Lebenden erst erscheinen konnten, wenn diese mit ihnen abgeschlossen und sich wieder dem Leben zugewandt hatten. Seit er das wusste, ertrug er es ein bisschen, aber nicht viel leichter, dass Ysabeau ihn nicht sehen konnte.

»Ich bin so gespannt, wie Em reagiert. Sie wird ganz aus dem Häuschen sein.« Dianas warme Altstimme schwebte zu den Wehrgängen empor.

Diana und Matthew, sagten Emily und Philippe im Chor und spähten hinab in den gepflasterten Innenhof vor dem Château.

Dort, sagte Philippe und deutete auf die Zufahrt. Auch nach dem Tod war sein Vampirblick schärfer als der jedes Menschen. Und er sah mit seinen breiten Schultern und dem teuflischen Lächeln immer noch besser aus, als es irgendeinem Mann rechtmäßig zustand. Jetzt bedachte er Emily mit genau diesem Lächeln, woraufhin sie nicht anders konnte, als es zu erwidern. *Sie sind ein schönes Paar, nicht wahr? Sieh nur, wie sich mein Sohn verändert hat.*

Eigentlich konnte einem Vampir die Zeit nichts anhaben, und so rechnete Emily fest damit, dieselben lackschwarz glänzenden Haare zu sehen wie immer; dieselben unbeständigen graugrünen Augen, kühl und zurückhaltend wie ein Wintermeer; dieselbe blasse Haut, denselben breiten Mund. Es gab allerdings, wie Philippe richtig angemerkt hatte, ein paar subtile Veränderungen. Matthew trug das Haar kürzer und dazu einen Bart, mit dem er noch gefährlicher aussah, beinahe wie ein Pirat. Dann stockte ihr der Atem.

Ist Matthew ... runder geworden?

Ganz recht. Ich habe ihn ein bisschen gemästet, als er und Diana mich hier im Jahr 1590 besuchten. Die Bücher machten ihn damals weich. Matthew brauchte mehr Kämpfe und weniger Lektüre. Philippe hatte schon immer die Theorie verfochten, dass es so etwas wie ein Übermaß an Bildung gebe. Matthew sei der lebende Beweis dafür.

Diana hat sich auch verändert. Mit diesen langen roten Haaren sieht sie ihrer Mutter viel ähnlicher, kommentierte Em die auffälligste Veränderung an ihrer Nichte.

Diana stolperte über einen Pflasterstein, und sofort schoss Matthews Hand vor, um sie zu halten. Früher war Emily der Ansicht gewesen, dass sich in seiner allgegenwärtigen Fürsorge der übertriebene Beschützerinstinkt eines Vampirs zeigte. Jetzt erkannte sie mit dem Scharfblick eines Geistes, dass er zu diesem Verhalten neigte, weil er mit seinem extrem feinen Gespür jede noch so kleine Veränderung in Dianas Gesichtsausdruck, jede Stimmungsschwankung, jedes winzige Anzeichen von Hunger oder Müdigkeit registrierte. Heute allerdings wirkte Matthews Fürsorge noch konzentrierter und intensiver.

Nicht nur Dianas Haar hat sich verändert. Philippes Miene spiegelte Verwunderung. Diana trägt ein Kind im Bauch – Matthews Kind.

Emily nahm ihre Nichte genauer in Augenschein und nutzte dabei die geschärfte Erkenntnis, die mit dem Tod einherging. Philippe hatte recht – teilweise. *Du meinst Kinder. Diana trägt Zwillinge aus.*

Zwillinge, wiederholte Philippe ehrfürchtig. Dann lenkte ihn seine Frau ab, die in diesem Moment erschien. *Sieh nur, da sind Ysabeau und Sarah mit Sophie und Margaret.*

Was kommt jetzt, Philippe?, fragte Emily, und das Herz wurde ihr schwer.

Ein Ende. Ein Neuanfang, antwortete Philippe absichtlich vage. *Veränderungen.*

Diana mag keine Veränderungen, sagte Emily.

Weil sich Diana vor dem fürchtet, was sie werden muss, sagte Philippe.

Marcus Whitmore hatte schon oft dem Grauen ins Angesicht geblickt, seit Matthew de Clermont ihn an jenem Abend im Jahr 1781 zum Vampir gemacht hatte. Aber nichts hatte ihn auf die Prüfung vorbereitet, vor die er sich heute gestellt sah: Diana Bishop erklären zu müssen, dass ihre geliebte Tante Emily Mather tot war.

Ysabeau hatte ihn angerufen, während er und Nathaniel Wilson

in der Familienbibliothek die Nachrichten gesehen hatten. Sophie, Nathaniels Frau, und ihr gemeinsames Kind Margaret hatten dösend auf dem Sofa gelegen.

»Zum Tempel.« Ysabeau hatte atemlos und aufgewühlt geklungen. »Komm. Sofort.«

Ohne auch nur einmal nachzufragen, war Marcus der Aufforderung seiner Großmutter nachgekommen und hatte noch in der Tür nach seinem Cousin Gallowglass und seiner Tante Verin gerufen.

Je näher er der Lichtung auf dem Gipfel gekommen war, desto deutlicher hatte sich die sommerliche Abenddämmerung unter dem Strahlen der jenseitigen Kraft aufgehellt, die Marcus durch die Bäume blitzen sah. Die Luft war derart mit Magie aufgeladen, dass seine Haare Habtachtstellung angenommen hatten. Dann witterte er die Anwesenheit eines Vampirs – Gerbert von Aurillac. Und da war noch jemand – eine ihm fremde Hexe.

Leichte, entschlossene Schritte hallten durch den steinernen Gang und holten Marcus in die Gegenwart zurück. Quietschend wie immer, schwang die schwere Tür auf.

»Hallo, Liebes.« Marcus wandte sich von dem Ausblick auf die ländliche Auvergne ab und holte tief Luft. Phoebe Taylors Duft erinnerte ihn an das Fliederdickicht vor der rot lackierten Tür auf dem Bauernhof seiner Eltern. Früher hatte das gleichzeitig feine und durchdringende Aroma die Hoffnung auf Frühling nach dem langen Winter in Massachusetts mit sich getragen und das verständnisvolle Lächeln seiner längst verstorbenen Mutter heraufbeschworen. Jetzt dachte Marcus dabei nur noch an die zierliche Frau mit dem eisernen Willen, die vor ihm stand.

»Es wird alles gut laufen.« Phoebes olivbraune Augen sahen ihn mitfühlend an, während sie seinen Kragen richtete. Marcus hatte die T-Shirts mit den Konzertaufdrucken ab- und gediegenere Kleidung angelegt, seit er seine Briefe mit Marcus de Clermont und nicht mehr mit Marcus Whitmore unterzeichnete – jenem Namen, unter dem sie ihn kennengelernt hatte, bevor er ihr von Vampiren, fünfzehnhundert Jahre alten Vätern, französischen Schlössern vol-

ler reservierter Verwandter und einer Hexe namens Diana Bishop erzählt hatte. In Marcus' Augen war es ein reines Wunder, dass Phoebe an seiner Seite geblieben war.

»Nein. Bestimmt nicht.« Er nahm ihre Hand und drückte einen Kuss in ihrer Handfläche. Phoebe kannte Matthew nicht. »Bleib hier bei Nathaniel und den übrigen. Bitte.«

»Zum allerletzten Mal, Marcus Whitmore, ich werde neben dir stehen, wenn du deinen Vater und seine Frau begrüßt. Wir werden nicht noch mal darüber diskutieren.« Phoebe streckte ihm die Hand hin. »Sollen wir?«

Marcus nahm Phoebes Hand, doch statt ihr aus dem Zimmer zu folgen, wie sie erwartet hatte, zog er sie an seine Brust. Die eine Hand in seiner, die andere auf seinem Herzen, wurde Phoebe gegen seinen Brustkorb gedrückt. Überrascht sah sie zu ihm auf.

»Na schön. Du kannst mitkommen, Phoebe, aber nur unter gewissen Bedingungen. Erstens wirst du ständig an meiner oder Ysabeaus Seite bleiben.« Phoebe wollte schon aufbegehren, doch Marcus' ernster Blick erstickte ihren Protest. »Zweitens wirst du den Raum verlassen, sobald ich es sage. Unverzüglich. Ohne Widerrede. Du gehst dann direkt zu Fernando. Du wirst ihn in der Kapelle oder in der Küche finden.« Marcus sah ihr tief in die Augen und erkannte, dass sie sich trotz ihres Argwohns fügen würde. »Drittens wirst du jederzeit, und zwar unter allen Umständen, mindestens eine Armlänge Abstand zu meinem Vater halten. Einverstanden?«

Phoebe nickte. Als gute Diplomatin war sie bereit, Marcus' Regeln zu befolgen – bis auf Weiteres. Aber falls Marcus' Vater tatsächlich das Monster war, für das einige im Haus ihn offenbar hielten, würde Phoebe tun, was sie tun musste.

Fernando Gonçalves kippte die verquirlten Eier in die heiße Pfanne und übergoss die angebräunten Kartoffeln. Seine Tortilla Española war eines der wenigen Gerichte, die Sarah Bishop überhaupt aß, und heute hatte die Witwe eine Kräftigung besonders nötig.

Gallowglass saß am Küchentisch und zupfte Wachstropfen aus

einem Riss in der uralten Tischplatte. Seine schulterlangen blonden Haaren und die festen Muskeln bildeten einen seltsam kraftvollen Kontrast zu seiner Traurigkeit. Tattoos schlängelten sich in grellen Farbwirbeln um seine Unterarme und den Bizeps. Die Motive verrieten, was Gallowglass zurzeit besonders beschäftigte, weil ein Tattoo auf der Haut eines Vampirs schon nach wenigen Monaten verblasste. Momentan schien er viel über seine Wurzeln nachzudenken, denn seine Arme waren mit keltischen Knoten, Runen und Fabeltieren aus nordischen und gälischen Sagen und Legenden überzogen.

»Hör auf, dir Sorgen zu machen.« Fernandos Stimme war warm und weich wie im Eichenfass gereifter Sherry. Gallowglass sah kurz auf und konzentrierte sich dann wieder auf die Wachstropfen. »Niemand wird Matthew davon abhalten, das zu tun, was er tun muss, Gallowglass. Emilys Tod zu rächen ist eine Frage der Ehre.« Fernando schaltete den Herd aus und kam zu Gallowglass an den Tisch, ohne dass seine nackten Füße auf den Steinplatten einen Laut gemacht hätten. Im Gehen krepelte er die Ärmel seines weißen Hemdes nach unten. Kein einziger Fleck war darauf zu sehen, obwohl er Stunden in der Küche verbracht hatte. Er steckte das Hemd in die Jeans und fuhr sich mit den Fingern durch die dunklen Haarwellen.

»Marcus wird die Schuld auf sich nehmen«, sagte Gallowglass. »Dabei kann der Junge wirklich nichts für Emilys Tod.«

In Anbetracht der Umstände hatte die Szene auf dem Berg merkwürdig friedlich gewirkt. Gallowglass war direkt nach Marcus beim Tempel angekommen. Eine tiefe Stille hatte über dem Kreis aus hellen Steinen gelegen, in dem er Emily Mather knien sah. Neben ihr hatte mit gespannter – nein, hungriger – Miene der Hexer Peter Knox gestanden, der beide Hände auf ihren Kopf gelegt hatte. Gerbert de Aurillac, der nächste Vampir-Nachbar der de Clermonts, hatte interessiert zugesehen.

»Emily!« Sarahs Entsetzensschrei hatte die Stille so brutal durchschnitten, dass sogar Gerbert einen Schritt zurücktrat. Verblüfft hatte Knox die Hände von Emily genommen. Bewusstlos sackte sie

zu Boden. Sarah schlug den Hexer mit einem einzigen machtvollen Zauberspruch zurück, der Knox quer über die Lichtung fliegen ließ.

»Nein, Marcus hat sie nicht getötet.« Fernandos Bemerkung ließ Gallowglass aufsehen. »Aber seine Nachlässigkeit...«

»Unerfahrenheit«, warf Gallowglass ein.

»Nachlässigkeit«, wiederholte Fernando, »trug sehr wohl zu der Tragödie bei. Marcus weiß das und übernimmt die Verantwortung dafür.«

»Marcus hat sich nicht darum gerissen, dieses Amt zu übernehmen«, brummelte Gallowglass.

»Nein. Ich habe ihn für diese Position nominiert, und Matthew hat meine Entscheidung mitgetragen.« Fernando drückte kurz Gallowglass' Schulter und kehrte dann an den Herd zurück.

»Bist du deshalb gekommen? Fühlst du dich schuldig, weil du dich geweigert hast, die Bruderschaft zu führen, als Matthew deine Hilfe brauchte?« Niemand war überraschter gewesen als Gallowglass, als Fernando auf Sept-Tours aufgetaucht war. Fernando hatte die Burg gemieden, seit Gallowglass' Vater Hugh de Clermont im 14. Jahrhundert gestorben war.

»Ich bin hier, weil Matthew für mich da war, nachdem der französische König Hugh hinrichten ließ. Damals hatte ich nichts in der Welt außer meiner Trauer.« Fernando klang fast barsch. »Und ich habe mich geweigert, den Lazarusorden zu führen, weil ich kein de Clermont bin.«

»Du warst Vaters Gefährte!«, protestierte Gallowglass. »Du bist genauso ein de Clermont wie Ysabeau oder ihre Kinder!«

Fernando klappte behutsam die Ofentür zu. »Ich *bin* Hughs Gefährte.« Er wandte Gallowglass immer noch den Rücken zu. »Dein Vater wird für mich nie der Vergangenheit angehören.«

»Entschuldige, Fernando«, erwiderte Gallowglass betroffen. Auch wenn Hugh inzwischen seit fast sieben Jahrhunderten tot war, war Fernando nie über den Verlust hinweggekommen. Gallowglass bezweifelte, dass es je so weit kommen würde.

»Und was deine Behauptung angeht, dass ich ein de Clermont

sei«, fuhr Fernando fort, den Blick immer noch auf die Wand über dem Herd gerichtet, »da war Philippe anderer Meinung.« Gallowglass begann wieder nervös an den Wachstropfen zu zupfen. Fernando goss Rotwein in zwei Gläser und trug sie zum Tisch. »Hier.« Er schob Gallowglass eines davon zu. »Auch du wirst heute deine Kräfte brauchen.«

Marthe kam in die Küche geeilt. Als Ysabeaus Haushälterin herrschte sie über diesen Teil des Schlosses und war gar nicht erfreut, hier Eindringlinge zu entdecken. Nach einem säuerlichen Blick auf Fernando und Gallowglass schnupperte sie kurz und riss dann die Ofentür auf.

»Das ist meine beste Pfanne!«, rief sie vorwurfsvoll.

»Ich weiß. Darum habe ich sie ja genommen«, erwiderte Fernando und trank einen Schluck Wein.

»Sie gehören nicht in die Küche, Dom Fernando. Gehen Sie nach oben. Und nehmen Sie Gallowglass mit.« Marthe nahm eine Packung Tee und einen Teekessel von dem Regal neben der Spüle. Dann fiel ihr die in ein Handtuch gewickelte Kanne auf, die neben mehreren Tassen, Untertassen, Milch und Zucker auf einem Tablett bereitstand. Die Falten auf ihrer Stirn vertieften sich.

»Wieso darf ich nicht hier sein?«, wollte Fernando wissen.

»Sie gehören nicht zum Dienstpersonal«, belehrte ihn Marthe. Sie nahm den Deckel von der Kanne und schnupperte misstrauisch.

»Es ist Dianas Lieblingstee. Sie haben mir doch erzählt, was sie am liebsten trinkt.« Fernando lächelte melancholisch. »Und in diesem Haus dienen wir alle den de Clermonts, Marthe. Der einzige Unterschied ist, dass Sie, Alain und Victoire großzügig dafür bezahlt werden. Von uns Übrigen wird erwartet, dass wir uns dankbar für diese Ehre zeigen.«

»Mit gutem Grund. Andere *Manjasang* träumen davon, dieser Familie anzugehören. Sehen Sie zu, dass Sie das in Zukunft nicht vergessen – genauso wenig wie die Zitrone, Dom Fernando«, sagte Marthe mit besonderer Betonung auf seinem Adelstitel. Sie hob das Tablett an. »Übrigens verbrennen gleich Ihre Eier.« Fernando

sprang auf, um sie zu retten. »Und was Sie betrifft«, sagte Marthe, die schwarzen Augen fest auf Gallowglass gerichtet, »Sie haben uns nicht alles erzählt, was wir über Matthew und seine Frau wissen sollten.« Gallowglass starrte schuldbewusst in sein Weinglas. »*Madame*, Ihre Großmutter, wird Sie deswegen später noch sprechen.« Mit diesen frostigen Worten verließ Marthe den Raum.

»Was hast du jetzt schon wieder angestellt?«, fragte Fernando, während er seine Tortilla – die keineswegs verbrannt war, *Alhamdulillah* – auf den Herd stellte. Aus langjähriger Erfahrung wusste er, dass Gallowglass jegliches Chaos nur aus den besten Absichten ausgelöst haben konnte.

»Aaalso.« Gallowglass dehnte die Vokale, wie es nur ein Schotte konnte. »Vielleicht habe ich bei meinen Berichten das eine oder andere unterschlagen.«

»Zum Beispiel was?« Schon witterte Fernando einen Hauch von Unheil inmitten der heimeligen Küchendüfte.

»Zum Beispiel, dass Tantchen schwanger ist – und zwar von keinem anderen als Matthew. Und die Tatsache, dass Großvater sie als Tochter adoptiert hat. Gott, sein Blutschwur war ohrenbetäubend.« Gallowglass' Blick wurde nachdenklich. »Glaubst du, wir werden ihn immer noch hören können?« Fernando starrte ihn stumm und mit offenem Mund an. »Sieh mich nicht so an. Es erschien mir nicht richtig, ihnen vorab von dem Baby zu erzählen. Frauen können in solchen Dingen komisch sein. Und Philippe hat Tantchen Verin von dem Blutschwur erzählt, bevor er 1945 starb, und sie hat auch nie ein Wort darüber verloren!«, wehrte sich Gallowglass.

Als wäre eine lautlose Bombe explodiert, durchschnitt eine Erschütterung die Luft. Etwas Grünes, Feuriges schoss am Küchenfenster vorbei.

»Was zum Teufel war das?« Fernando riss die Tür auf und schirmte die Augen vor dem grellen Sonnenschein ab.

»Eine stinksaure Hexe, könnte ich mir vorstellen.« Gallowglass klang düster. »Wahrscheinlich hat Sarah Diana und Matthew das mit Emily erzählt.«

»Nicht die Explosion. Das da!« Fernando deutete auf den Glockenturm von Saint-Lucien, um den ein geflügeltes, zweibeiniges, Feuer spuckendes Wesen kreiste. Gallowglass stand auf, um besser sehen zu können.

»Das ist Corra. Sie weicht Tantchen nicht von der Seite«, erklärte Gallowglass ungerührt.

»Aber das ist ein *Drache*.« Fernando sah seinen Stiefsohn mit weit aufgerissenen Augen an.

»Quatsch! Das ist kein Drache. Siehst du nicht, dass sie nur zwei Beine hat? Corra ist eine Feuerdrachin.« Gallowglass drehte den Arm und präsentierte ihm das Tattoo eines geflügelten Wesens, das dem fliegenden Ungeheuer auffallend ähnelte. »Das ist sie. Ich habe vielleicht ein oder zwei Einzelheiten verschwiegen, aber ich habe auf jeden Fall alle gewarnt, dass Tantchen Diana nicht mehr die Hexe ist, die wir von früher kennen.«

»Es ist leider wahr, Schatz. Em ist tot.« Diana und Matthew diese traurige Nachricht zu überbringen, ging eindeutig über ihre Kräfte. Sarah hätte schwören können, dass sie einen Drachen gesehen hatte. Fernando hatte recht. Sie musste unbedingt ihren Whiskykonsum einschränken.

»Ich glaube dir nicht.« Vor Panik klang Dianas Stimme hoch und scharf. Ihre Augen tasteten Ysabeaus eleganten Salon ab, als wäre sie überzeugt, dass sich Emily hinter einer der kunstvollen Ottomanen versteckt hatte.

»Emily ist nicht hier, Diana.« Trauer und Zärtlichkeit tränkten Matthews Stimme, als er vor sie trat. »Sie ist von uns gegangen.«

»Nein.« Diana versuchte sich an ihm vorbeizuschieben, um weiter nach ihrer Tante zu suchen, doch Matthew zog sie in seine Arme.

»Es tut mir so leid, Sarah«, sagte Matthew und drückte Diana dabei an seine Brust.

»Sag nicht, dass es dir leidtut!«, weinte Diana und versuchte sich gleichzeitig aus der eisernen Umklammerung des Vampirs zu befreien. Sie schlug mit der Faust gegen Matthews Schulter. »Em ist

nicht tot! Das ist ein Albtraum. Weck mich auf, Matthew – bitte! Ich will aufwachen und wieder im Jahr 1591 sein.«

»Das ist kein Albtraum«, versicherte ihr Sarah. Die langen Wochen hatten sie überzeugt, dass Em wirklich und wahrhaftig tot war.

»Dann muss ich irgendwo falsch abgebogen sein – oder bei meinem Zeitwandel-Zauber einen falschen Knoten geknüpft haben. Das hier kann unmöglich unser eigentliches Ziel gewesen sein!« Diana zitterte am ganzen Leib, so entsetzt und erschüttert war sie. »Em hatte mir versprochen, dass sie mich auf keinen Fall allein lassen würde, ohne sich von mir zu verabschieden.«

»Em hatte keine Zeit, sich von irgendetwem zu verabschieden. Aber das heißt nicht, dass sie dich nicht geliebt hat.« Das musste sich Sarah selbst hundertmal am Tag ins Gedächtnis rufen.

»Diana sollte sich hinsetzen«, sagte Marcus und zog einen Stuhl heran. In mancher Hinsicht sah Matthews Sohn immer noch aus wie der Surferboy von Mitte zwanzig, der damals im Oktober in das Haus der Bishops spaziert war. Das Lederband mit dem eigenwilligen Sortiment unterschiedlichster, über mehrere Jahrhunderte hinweg angesammelter Anhänger verding sich immer noch in dem blonden Schopf in seinem Nacken. An den Füßen trug er immer noch seine geliebten Converse Sneakers. Aber der reservierte, melancholische Blick war neu.

Sarah war froh, dass Marcus und Ysabeau bei ihr waren, aber eigentlich hätte sie sich in diesem Augenblick vor allem Fernando an ihrer Seite gewünscht. Er war ihr während dieser endlosen Qualen ein Fels in der Brandung gewesen.

»Danke, Marcus«, sagte Matthew und schob Diana auf den Stuhl. Phoebe versuchte, ihr ein Glas Wasser in die Hand zu drücken. Als Diana verständnislos darauf starrte, nahm Matthew es ihr ab und stellte es auf einen Tisch.

Alle Blicke waren auf Sarah gerichtet.

Sarah war in solchen Dingen nicht gut. Diana war die Historikerin in der Familie. Sie hätte gewusst, wo sie ansetzen musste und wie sie das Gewirr von Ereignissen zu einer zusammenhängenden

Geschichte ordnen musste, damit es einen Anfang, eine Mitte und ein Ende hatte und vielleicht sogar eine plausible Erklärung dafür, warum Emily gestorben war.

»Es gibt keine einfache Erklärung«, seufzte Dianas Tante.

»Du brauchst uns gar nichts zu erklären.« Mitgefühl und Trauer lagen in Matthews Blick. »Die Erklärungen können warten.«

»Nein. Ihr müsst das wissen.« Sarah griff nach dem Whiskyglas, das sonst immer neben ihr stand, aber sie griff ins Leere. Sie sah Marcus in einer stummen Bitte an.

»Emily starb oben im alten Tempel«, nahm Marcus ihr die Rolle des Berichterstatters ab.

»Im Tempel der Göttin?«, flüsterte Diana und zog konzentriert und angestrengt die Brauen zusammen.

»Genau«, krächzte Sarah und räusperte sich, um den Kloß in ihrem Hals zu lösen. »Emily verbrachte immer mehr Zeit dort oben.«

»Sie war allein?« Matthews Miene hatte jede Wärme und jedes Verständnis verloren, und seine Stimme war frostig.

»Emily ließ nicht zu, dass jemand mitkam«, sagte Sarah und nahm ihren ganzen Mut zusammen, um bei der Wahrheit zu bleiben. Diana war eine Hexe wie sie und würde es spüren, sobald sie davon abwich. »Marcus beschwor sie, jemanden mitzunehmen, aber das wollte Emily auf keinen Fall.«

»Warum wollte sie denn alleine sein?« Diana spürte sofort, dass Sarah unsicher geworden war. »Was war los, Sarah?«

»Seit Januar hatte Em sich den Mächten der höheren Magie zugewandt, weil sie sich Führung erhoffte.« Sarah senkte unter Dianas entsetztem Blick den Kopf. »Sie hatte schreckliche Vorahnungen, die sich um Tod und Katastrophen drehten, und sie hoffte, dass diese Mächte ihr eine Erklärung dafür liefern könnten.«

»Aber Em hat mir immer gesagt, die höhere Magie wäre zu dunkel, als dass eine Hexe sie beherrschen könnte.« Diana war wieder lauter geworden. »Sie hat selbst gesagt, dass jede Hexe, die sich für immun gegenüber ihren Gefahren hält, schmerzhaft erfahren wird, wie mächtig die höhere Magie ist.«

»Sie hat aus Erfahrung gesprochen«, sagte Sarah. »Diese Magie kann süchtig machen. Wenn es nach Emily gegangen wäre, hättest du nie erfahren, dass sie ihren Sirengesang einst gehört hatte, Schatz. Sie hatte seit Jahrzehnten keinen Wahrsagestein mehr angerührt und keinen Geist mehr beschworen.«

»Sie hat Geister beschworen?« Matthews Augen verengten sich zu Schlitzen. Mit seinem dunklen Bart sah er wirklich furchteinflößend aus.

»Ich glaube, sie versuchte, Kontakt zu Rebecca aufzunehmen. Wenn ich geahnt hätte, wie weit sie bei ihren Versuchen schon gegangen war, hätte ich alles versucht, um sie aufzuhalten.« Tränen standen in Sarahs Augen. »Peter Knox muss gespürt haben, mit welchen Mächten Emily arbeitete, und ihn hat die höhere Magie schon immer fasziniert. Nachdem er Em aufgespürt hatte ...«

»Knox?« Obwohl Matthew genauso leise sprach wie zuvor, stellten sich Sarah die Nackenhaare auf.

»Als wir Emily fanden, waren Knox und Gerbert bei ihr.« Es war Marcus sichtlich unangenehm, das gestehen zu müssen. »Sie hatte einen Herzanfall. Offenbar versuchte Emily, Knox zu widerstehen, aber der Stress war einfach zu groß. Sie war kaum noch bei Bewusstsein. Ich habe versucht, sie wiederzubeleben. Auch Sarah versuchte ihr Bestes. Aber wir konnten beide nichts ausrichten.«

»Was wollten Knox und Gerbert dort? Und was in aller Welt wollte Knox denn damit erreichen, dass er Em umbringt?«, weinte Diana.

»Ich glaube nicht, dass Knox sie umbringen wollte, Schatz«, erwiderte Sarah. »Knox las Emilys Gedanken oder hat es wenigstens versucht. Ihre letzten Worte waren: ›Ich kenne das Geheimnis von *Ashmole 782*, und du wirst es niemals besitzen.««

»*Ashmole 782*?« Diana sah sie perplex an. »Bist du sicher?«

»Ganz sicher.« Sarah wünschte, ihre Nichte wäre nie in der Bodleian Library auf dieses verfluchte Manuskript gestoßen. Es war die Ursache für fast alle ihre augenblicklichen Probleme.

»Knox behauptete beharrlich, dass die de Clermonts mehrere

fehlende Seiten aus Dianas Manuskript besäßen und die Geheimnisse darin kennen würden«, meldete sich Ysabeau zu Wort. »Verin und ich versicherten Knox, dass er sich irrte, aber ihn konnte nur eines von dem Thema ablenken – das Baby, Margaret.«

»Nathaniel und Sophie waren uns zum Tempel gefolgt. Mit Margaret«, erklärte Marcus auf Matthews fassungslosen Blick hin. »Bevor Emily in Ohnmacht fiel, sah Knox Margaret und wollte wissen, wie zwei Dämonen eine Hexe gebären konnten. Knox berief sich auf den Pakt. Er drohte uns an, Margaret vor die Kongregation zu bringen und eine Untersuchung der, wie er es nannte, schweren Verstöße gegen die Bestimmungen des Paktes zu beantragen. Während wir uns bemühten, Emily wiederzubeleben und das Baby in Sicherheit zu bringen, verschwanden Gerbert und Knox.«

Bis vor Kurzem hatte Sarah die Kongregation und den Pakt stets als notwendige Übel betrachtet. Es war nicht leicht für die drei nichtmenschlichen Spezies – Dämonen, Vampire und Hexen –, unter den Menschen zu leben. Alle hatten irgendwann im Lauf der Geschichte unter den Ängsten und der Brutalität der Menschen leiden müssen, darum hatten die nichtmenschlichen Geschöpfe vor langer Zeit einen Pakt geschlossen, um das Risiko, den Menschen aufzufallen, so klein wie möglich zu halten. Dieser Pakt untersagte es den Spezies, untereinander Verbindungen einzugehen oder sich in religiöse oder politische Affären der Menschen einzumischen. Die neunköpfige Kongregation wachte über den Pakt und sorgte dafür, dass er eingehalten wurde. Jetzt, wo Diana und Matthew wieder zu Hause waren, konnte sich die Kongregation mitsamt ihrem Pakt zum Teufel scheren, soweit es Sarah betraf.

Diana fuhr herum und sah ungläubig auf. »Gallowglass?«, hauchte sie, als ein Geruch nach Meer durch den Salon wehte.

»Willkommen zu Hause, Tantchen.« Gallowglass' Bart glänzte auf, als er zu ihr trat und die Sonnenstrahlen sich darin fingen. Diana sah ihn verwundert an, dann musste sie schluchzen. »Na, na.« Gallowglass schloss sie in seine starken Arme. »Es ist schon einige Zeit her, seit eine Frau bei meinem Anblick in Tränen ausgebrochen ist.

Außerdem sollte unser Wiedersehen eher mich zu Tränen rühren. Für dich waren es schließlich nur ein paar Tage, seit wir das letzte Mal miteinander gesprochen haben. Für mich waren es ein paar Jahrhunderte.« Ein numinoser Schein flackerte um Dianas Körper herum auf, wie eine langsam aufleuchtende Kerze. Sarah blinzelte. Sie musste wirklich aufhören zu trinken. Matthew und sein Neffe wechselten einen Blick. Je hemmungsloser Diana weinte, desto stärker wurde das Leuchten um sie herum und desto ernster wurde auch Matthews Miene. »Matthew sollte dich nach oben bringen.« Gallowglass griff in seine Tasche und zog ein zerknittertes gelbes Stirnband heraus. Er hielt es Diana hin und schirmte sie dabei sorgsam vor den Blicken der anderen ab.

»Ist alles in Ordnung mit ihr?«, fragte Sarah.

»Sie ist nur ein kleines bisschen müde«, sagte Gallowglass und führte Diana gemeinsam mit Matthew aus dem Raum und zu Matthews abgelegenen Turmgemächern.

Sobald Diana und Matthew außer Sichtweite waren, verlor Sarah die mühsam gewahrte Fassung und begann zu weinen. Zwar durchlebte sie Ems Tod Tag für Tag von Neuem, aber es in Dianas Gegenwart tun zu müssen war doppelt schmerzhaft. Auf einmal stand Fernando an ihrer Seite und sah sie mitfühlend an.

»Es ist schon gut, Sarah. Lass es raus«, murmelte er und zog sie an seine Seite.

»Wo warst du, als ich dich gebraucht habe?«, wollte Sarah wissen und begann laut zu schluchzen.

»Jetzt bin ich hier«, sagte Fernando und wiegte sie sanft. »Und Diana und Matthew sind wohlbehalten zurück.«

»Ich kann nicht aufhören zu zittern.« Dianas Zähne klapperten, und ihre Glieder schlotterten, als würden unsichtbare Marionettenfäden daran zerrn. Gallowglass wartete, die Lippen fest zusammengepresst, im Hintergrund, während Matthew seine Frau fest in eine Decke wickelte.

»Das ist der Schock, *mon cœur*«, murmelte Matthew und presste

einen Kuss auf ihre Wange. Dianas Angstreaktion wurde nicht allein durch Emilys Tod, sondern auch durch die Erinnerung an den frühen, traumatischen Verlust ihrer Eltern ausgelöst. Er rubbelte mit der Decke über ihre Arme. »Kannst du uns Wein holen, Gallowglass?«

»Das ist keine gute Idee. Die Babys ...«, setzte Diana an. Plötzlich verzerrte sich ihr Gesicht, und sie begann wieder zu weinen. »Sie werden Em nie kennenlernen. Unsere Kinder werden in einer Welt ohne Em aufwachsen.«

»Hier.« Gallowglass hielt Matthew einen silbernen Flachmann hin. Sein Onkel sah ihn dankbar an.

»Noch besser.« Matthew zog den Verschluss ab. »Nur einen winzigen Schluck, Diana. Das schadet den Zwillingen nicht, und es wird dich beruhigen. Marthe soll uns schwarzen Tee mit viel Zucker bringen.«

»Dafür bringe ich Peter Knox um«, gelobte Diana zornig, nachdem sie einen Schluck Whisky genommen hatte. Die Luft um sie herum wurde immer heller.

»Aber nicht heute«, entschied Matthew und reichte Gallowglass den Flachmann zurück.

»War Tantchens *Glaem* immer so hell, seit ihr zurückgekommen seid?« Gallowglass hatte Diana Bishop seit 1591 nicht mehr gesehen, aber er konnte sich nicht entsinnen, dass das Leuchten damals so auffallend gewesen wäre.

»Ja. Sie hatte es unter einem Tarnzauber verborgen. Offenbar ist er durch den Schock verrutscht«, antwortete Matthew und legte Diana auf das Sofa. »Sie hat sich ausgemalt, wie Emily und Sarah sich darüber freuen, dass sie Großmütter werden, bevor sie anfangen, Diana über ihre gewachsenen Zauberkräfte auszufragen.«

Gallowglass verschluckte einen Fluch.

»Besser?«, fragte Matthew und drückte Dianas Fingerspitzen auf seine Lippen. Diana nickte. Gallowglass entging nicht, dass ihre Zähne immer noch klapperten. Ihn schmerzte die Vorstellung, wie viel Kraft es sie kosten musste, nicht die Beherrschung zu verlie-

ren. »Das mit Emily tut mir so unendlich leid«, sagte Matthew und nahm ihr Gesicht zwischen beide Hände.

»Sind wir daran schuld? Hatte Vater recht, und wir sind zu lange in der Vergangenheit geblieben?« Diana sprach so leise, dass selbst Gallowglass sie nur mit Mühe verstand.

»Natürlich nicht«, erwiderte Gallowglass ruppig. »Das war das Werk von Peter Knox. Er allein ist schuld.«

»Es geht nicht darum, wer schuld ist«, sagte Matthew, doch sein Blick glühte vor Zorn.

Gallowglass zeigte mit einem Nicken, dass er verstanden hatte. Matthew hatte ihm bestimmt einiges über Knox und Gerbert zu sagen – später. Im Moment machte er sich vor allem Sorgen um seine Frau.

»Emily hätte gewollt, dass du dich jetzt um dich und Sara kümmerst. Damit hast du vorerst genug zu tun.« Matthew löste die kupferroten Strähnen von den salzigen Tränen, die über Dianas Wangen flossen.

»Ich sollte wieder nach unten gehen«, sagte Diana und tupfte sich mit Gallowglass' knallgelbem Stirntuch die Augen ab. »Sarah braucht mich.«

»Lass uns noch ein bisschen hier oben bleiben. Warte, bis Martha den Tee gebracht hat«, sagte Matthew und setzte sich neben sie. Diana sank an seine Schulter und hickste leise in unregelmäßigen Abständen, während sie gleichzeitig gegen ihre Tränen ankämpfte.

»Ich lasse euch beide allein«, sagte Gallowglass knapp.

Matthew dankte ihm mit einem stummen Nicken.

»Danke, Gallowglass«, sagte Diana und hielt ihm das Stirntuch hin.

»Behalt es«, sagte er und drehte sich zur Treppe um.

»Wir sind allein. Jetzt brauchst du nicht mehr stark zu sein«, murmelte Matthew Diana zu, als Gallowglass nicht mehr auf der Wendeltreppe zu sehen war.

Nachdem Gallowglass gegangen war, blieben Matthew und Diana eng umschlungen zurück, die Gesichter von Kummer und Sorge ge-

zeichnet, und versuchten sich gegenseitig jenen Trost zu spenden, den sie selbst nicht finden konnten.

Ich hätte dich nie herrufen dürfen. Ich hätte meine Antworten woanders suchen müssen. Emily drehte sich zu ihrer engsten Freundin um. *Du solltest bei Stephen sein.*

Ich bin lieber hier bei meiner Tochter als irgendwo sonst, antwortete Rebecca Bishop. *Stephen versteht das.* Sie drehte sich wieder zu Diana und Matthew um, die immer noch in ihrer trauernden Umarmung verharrten.

Keine Angst. Matthew wird für sie sorgen, sagte Philippe. Er wurde immer noch nicht schlau aus Rebecca Bishop – sie war schwer zu durchschauen und hütete ihre Geheimnisse so eifersüchtig und geschickt wie jeder Vampir.

Sie werden füreinander sorgen, sagte Rebecca, eine Hand auf ihrem Herzen. *So wie ich es von Anfang an gewusst habe.*

Matthew raste die gewundene Steintreppe hinunter, die seine Gemächer im Turm hoch über dem Château mit dem Hauptgeschoss von Sept-Tours verband. Er übersprang den glitschigen Fleck auf der dreißigsten Stufe und die defekte siebzehnte Stufe, deren Kante Baldwin bei einem ihrer erbitterten Schwertkämpfe abgeschlagen hatte.

Matthew hatte den Turmanbau als sein persönliches Refugium errichten lassen, als Ort des Rückzugs vor der rastlosen Geschäftigkeit, die von Philippe und Ysabeau ausging. Vampirfamilien waren weit verzweigt und laut, denn hier vereinten sich zwei oder mehr Blutlinien zu einem unbehaglichen Kollektiv und in dem Bemühen, als ein großes, einiges Rudel zu leben. Raubtiere taten so etwas eigentlich nicht, nicht einmal die zweibeinigen Raubtiere, die in eleganten Villen lebten. Deswegen war Matthews Turm hauptsächlich ein Verteidigungsbollwerk. Er hatte keine Türen, hinter denen sich ein Vampir anschleichen konnte, und keinen Ausgang als den, durch den man hereingekommen war. Matthews akribische Vorkehrungen zeigten deutlich, wie er zu seinen Brüdern und Schwestern stand.

Heute Abend allerdings fand er die Abgeschlossenheit im Turm beengend, so ganz anders als das turbulente Leben inmitten von Freunden und Verwandten, das er und Diana im elisabethanischen London geführt hatten. Matthews Arbeit als Spion der Königin war aufreibend, aber erfüllend gewesen. Als Mitglied der Kongregation hatte er damals mehr als eine Hexe vor dem Erhängen retten können. Diana hatte sich in London erstmals der lebenslangen Aufgabe gestellt, in ihre Hexenkräfte hineinzuwachsen. Sogar zwei Waisen-

kinder hatten sie aufgenommen und ihnen eine Aussicht auf ein besseres Leben gegeben. Ihr Leben im sechzehnten Jahrhundert war nicht immer einfach gewesen, aber damals waren ihre Tage mit Liebe und Hoffnung erfüllt gewesen, die Diana überall verbreitet hatte. Hier auf Sept-Tours fühlte er sich umzingelt von Bedrohungen und den de Clermonts. Es war eine beunruhigende Kombination, und der Zorn, den Matthew so sorgsam unterdrückte, solange Diana in seiner Nähe war, brodelte gefährlich dicht unter seiner Haut. Der Bluttausch – die Krankheit, die Matthew von Ysabeau geerbt hatte, als sie ihn zum Vampir gemacht hatte – konnte zu jeder Zeit vom Körper und Geist eines Vampirs Besitz ergreifen und ihn unzugänglich für alle Vernunft und jede Selbstbeherrschung machen. Matthew hatte sich widerstrebend bereit erklärt, Diana in Ysabeaus Obhut zu lassen, während er mit seinen Hunden Fallon und Hector durch die Burg spazierte, um den Kopf frei und seinen Bluttausch wieder unter Kontrolle zu bekommen.

Im großen Saal gurrte Gallowglass ein Seemannslied. Aus unerfindlichen Gründen war dabei jeder zweite Vers mit Flüchen und Drohungen durchsetzt. Nach kurzem Zögern siegte Matthews Neugier.

»Dreckiger Feuerdrache.« Gallowglass hatte einen Spieß aus dem über dem Eingang hängenden Waffenstrauß gezogen und schwenkte ihn langsam durch die Luft. »*Nun adieu, ihr spanischen Damen. Jetzt schwing deinen Arsch hier runter, sonst sottet Granny dich in Weißwein und verfüttert dich an die Hunde. Wir legen abgen Enge-land. Was denkst du dir dabei, wie ein geisteskranker Kakadu durchs Haus zu flattern? Und wer weiß, ob wir euch jemals wiederseh'n.*«

»Was treibst du da, verflucht noch mal?«, wollte Matthew wissen.

Gallowglass sah Matthew mit großen blauen Augen an. Er war sichtlich jünger als Matthew und trug ein schwarzes T-Shirt mit einem Totenkopf und gekreuzten Knochen. Etwas hatte den Rücken des T-Shirts aufgeschlitzt und den Stoff dabei von der linken Schul-

ter bis zur rechten Hüfte durchtrennt. Die Löcher in der Jeans seines Neffen sahen nach Abnutzung, nicht nach einem Kampf aus, und die Haare waren selbst für gallowglasssche Verhältnisse zerzaust. Ysabeau hatte angefangen, Gallowglass mit »Sir Vagabond« anzusprechen, aber nicht einmal das hatte ihn dazu bewegen können, sich zu frisieren.

»Ich versuch, das Tierchen von deinem Frauchen einzufangen.« Gallowglass stach unvermittelt mit dem Speiß in die Luft. Ein überraschter Aufschrei gellte durch die Halle, dann folgte ein Hagel Schlag an hellgrünen Schuppen, die wie Glimmerscheiben zersprangen, sobald sie auf dem Boden aufkamen. Die blonden Haare an Gallowglass' Unterarmen schimmerten unter dem grün glänzenden Staub. Er nieste.

Corra, Dianas Vertraute, klammerte sich aufgeregt schnatternd und zungenschmalzend mit ihren Klauen an der Sängergalerie fest. Sie begrüßte Matthew mit einem Schweifwedeln, wobei sie mit ihrem gezackten Schwanz einen kostbaren Wandteppich aufspießte, auf dem ein Einhorn in einem Garten stand. Matthew verzog das Gesicht.

»Ich hatte sie schon in die Ecke getrieben, in der Kapelle hinter dem Altar, aber Corra ist ein gerissenes Mädel«, erklärte ihm Gallowglass mit heimlichem Stolz. »Sie hatte sich mit ausgebreiteten Schwingen über Großvaters Grab versteckt. Im ersten Moment hielt ich sie für eine Steinplastik. Und jetzt sieh sie dir an. Hoch oben im Gebälk, aufgeblasen wie der Teufel und doppelt so frech. Stell dir vor, sie hat ihren Schwanz durch einen von Ysabeaus liebsten Gobelins gejagt. Großmutter wird einen Anfall bekommen.«

»Falls Corra auch nur die geringste Ähnlichkeit mit ihrer Herrin hat, wird es kein gutes Ende nehmen, wenn du sie in die Ecke zu treiben versuchst«, belehrte Matthew ihn milde. »Versuch sie lieber zur Vernunft zu bringen.«

»Na sicher. Weil das bei Tantchen Diana so gut funktioniert.« Gallowglass schniefte. »Wie bist du auf die verrückte Idee gekommen, Corra aus den Augen zu lassen?«

»Je aktiver die Feuerdrachin ist, desto ruhiger kommt mir Diana vor«, erklärte Matthew.

»Mag sein, aber dafür zerlegt Corra die gesamte Einrichtung. Heute Nachmittag hat sie eine von Großmutter's Sèvres-Vasen zer schlagen.«

»Solange es keine von den blauen mit den Löwenköpfen war, die Philippe ihr geschenkt hat, würde ich mir keine allzu großen Sorgen machen.« Matthew sah Gallowglass ins Gesicht und stöhnte auf. »Merde.«

»Genau das hat Alain auch gesagt.« Gallowglass stützte sich auf seinen Speiß.

»Dann wird Ysabeau eben mit einer Vase weniger auskommen müssen«, schloss Matthew. »Corra ist vielleicht eine Plage, aber dafür schläft Diana zum ersten Mal seit unserer Heimkehr tief und fest.«

»Ach so, na dann ist ja alles in bester Ordnung. Erklär Ysabeau einfach, dass Corras Tollpatschigkeit gut für ihre Enkel ist. Dann wird dir Großmutter ihre Vasen bestimmt als Opfergabe überreichen. Währenddessen werde ich weiterhin versuchen, diese fliegende Furie zu bespaßen, damit Tantchen in Frieden schlafen kann.«

»Und wie willst du das anstellen?«, fragte Matthew skeptisch.

»Indem ich ihr vorsinge, natürlich.« Gallowglass sah auf. Corra reagierte mit einem Gurren auf seine neuerliche Aufmerksamkeit und breitete die Schwingen aus, bis sich der Flammenschein der in den Wandhaltern steckenden Fackeln darin fing. Gallowglass nahm das als Ermutigung, holte tief Luft und setzte zur nächsten dröhnenden Ballade an.

»*Mir schwirrt der Kopf, ich bin entbrannt/Ich liebe wie ein Drache/
Sag, wie wird mein Liebchen nur genannt?*«

Corra klapperte anerkennend mit den Zähnen. Gallowglass grinste und schwenkte den Speiß wie ein Metronom hin und her. Er sah Matthew mit hochgezogenen Brauen an und sang die nächsten Verse.

*»Ich schickt' ihr alles, was ich hatt',
Geschmeid' und Gold und Felle.
Bis ich nichts mehr zu schicken fand,
da schickt' ich sie – zur Hölle!*

»Viel Glück«, murmelte Matthew und schickte ein stilles Gebet zum Himmel, dass Corra den Text nicht verstehen möge.

Matthew konzentrierte sich auf die umliegenden Räume und machte eine Bestandsaufnahme, wer sich wo aufhielt. Wenn er nach dem Kratzen der Feder auf dem Papier und dem leichten Lavendel-Pfefferminz-Duft in der Luft gehen konnte, saß Hamish in der Schlossbibliothek und schrieb. Matthew zögerte kurz und drückte dann die Tür auf.

»Zeit für einen alten Freund?«, fragte er.

»Ich dachte schon fast, du würdest mir aus dem Weg gehen.« Hamish Osborne legte den Stift beiseite und lockerte die Krawatte, die mit einem Blumenmuster bedruckt war, das nur wirklich mutige Männer tragen konnten. Selbst in der tiefsten französischen Provinz sah Hamish in seinem dunkelblauen Nadelstreifenanzug und dem violetten Hemd aus, als wollte er sich gleich mit einigen Parlamentsabgeordneten treffen. Er wirkte wie ein durch die Zeit gereister Dandy aus dem England König Edwards.

Matthew war klar, dass der Dämon einen Streit vom Zaun brechen wollte. Er war seit Jahrzehnten mit Hamish befreundet, seit ihrer gemeinsamen Zeit in Oxford. Ihre Freundschaft war auf gegenseitigem Respekt begründet und basierte auf ihrem ebenbürtigen, messerscharfen Intellekt. Bei Hamish und Matthew konnte jeder schlichte Wortwechsel in eine komplizierte, strategische Schachpartie zwischen zwei Großmeistern ausarten. Aber es war noch zu früh in ihrem Gespräch, um sich von Hamish in die Defensive treiben zu lassen.

»Wie geht es Diana?« Hamish war nicht entgangen, dass Matthew sich geweigert hatte, den Köder zu schlucken.

»So gut, wie man es angesichts der Umstände erwarten kann.«

»Ich hätte sie natürlich selbst gefragt, aber dein Neffe hat mich weggeschickt.« Hamish griff nach seinem Weinglas und nahm einen Schluck. »Auch einen?«

»Kommt er aus meinem Keller oder aus Baldwins?« Matthews scheinbar harmlose Frage war ein subtiler Hinweis darauf, dass Hamish nach Matthews und Dianas Rückkehr gezwungen sein könnte, sich zwischen Matthew und dem Rest der Familie zu entscheiden.

»Es ist ein Bordeaux.« Hamish ließ den Wein im Glas kreisen und wartete Matthews Reaktion ab. »Teuer. Alt. Exzellent.«

Matthews Lippen verzogen sich zu einem leisen Lächeln. »Danke, nein. Ich habe die Vorliebe meiner Familie für das Zeug noch nie geteilt.« Eher hätte er die Brunnen im Garten mit Baldwins teuren Bordeaux-Vorräten gefüllt, als sie zu trinken.

»Was hat es eigentlich mit diesem Drachen auf sich?« In Hamishs Kiefer zuckte ein Muskel, doch Matthew konnte nicht feststellen, ob er sich amüsierte oder ärgerte. »Gallowglass meint, Diana hätte ihn als Souvenir mitgebracht, aber niemand glaubt ihm.«

»Sie gehört Diana«, sagte Matthew. »Du wirst sie selbst fragen müssen.«

»Du hast es geschafft, dass jedem auf Sept-Tours die Knie schlottern, das ist dir hoffentlich klar.« Mit diesem unvermittelten Themenwechsel kam Hamish auf Matthew zugeschlendert. »Die übrigen haben nur noch nicht gemerkt, dass keiner im Schloss so viel Angst hat wie *du selbst*.«

»Und wie geht es William?« Matthew konnte das Thema ebenso abrupt wechseln wie jeder Dämon.

»Der süße William hat sein Herz anderweitig verschenkt.« Den Mund fest zusammengekniffen, wandte sich Hamish ab. Sein unübersehbarer Kummer brachte ihr spielerisches Duell zu einem unerwarteten Ende.

»Das tut mir so leid, Hamish.« Matthew hatte gehofft, dass die Beziehung Bestand haben würde. »William hat dich geliebt.«

»Nicht genug.« Hamish zuckte mit den Achseln, doch der Schmerz in seinem Blick verriet ihn. »Ich fürchte, du wirst deine

romantischen Hoffnungen an Marcus und Phoebe knüpfen müssen.«

»Ich habe mit dem Mädchen bisher kaum ein Wort gewechselt«, sagte Matthew. Er seufzte und schenkte sich nun doch ein Glas von Baldwins Bordeaux ein. »Was kannst du mir über sie erzählen?«

»Die junge Miss Taylor arbeitet in einem Londoner Auktionshaus – Sotheby's oder Christie's. Ich kann die beiden einfach nicht auseinanderhalten.« Hamish sank in einen Ledersessel vor dem kalten Kamin. »Marcus ist ihr begegnet, als er etwas für Ysabeau abholen sollte. Ich glaube, es ist was Ernstes.«

»Allerdings.« Matthew nahm sein Glas und tigerte vor den Bücherregalen an der Wand auf und ab. »Sie verströmt seinen Geruch. Marcus hat sich mit ihr vermählt.«

»Das hatte ich schon vermutet.« Hamish nahm einen Schluck und verfolgte seinen Freund auf seinem rastlosen Gang. »Natürlich hat mir niemand was gesagt. Deine Familie könnte der CIA so einiges über Geheimhaltung beibringen.«

»Ysabeau hätte der Sache Einhalt gebieten sollen. Phoebe ist zu jung für eine Beziehung mit einem Vampir«, sagte Matthew. »Marcus hat sie schon in eine unauflösliche Verbindung gezwungen, dabei ist sie höchstens zweiundzwanzig.«

»Aber ja, dabei wäre es kinderleicht gewesen, Marcus zu verbieten, dass er sich verliebt.« Wie amüsannt Hamish diese Vorstellung fand, zeigte sich an der Stärke, mit der er das schottische »R« rollte. »Wie sich herausgestellt hat, ist Marcus in Liebesangelegenheiten ein ebenso großer Sturkopf wie du.«

»Vielleicht hätte er lieber an seine Pflichten als Oberhaupt des Lazarusordens denken sollen ...«

»Hör auf, Matt, bevor du etwas sagst, das so ungerecht ist, dass ich dir nicht vergeben kann«, fuhr ihm Hamish in die Parade. »Du weißt, wie schwierig das Amt des Großmeisters der Bruderschaft ist. Marcus musste in ziemlich große Fußstapfen treten – und schließlich ist er, Vampir oder nicht, nicht viel älter als Phoebe.«

Der Lazarusorden war während der Kreuzzüge als Ritterorden

gegründet worden, um die Interessen der Vampire in einer zunehmend von Menschen dominierten Welt zu wahren. Philippe de Clermont, Ysabeaus Gemahl, war der erste Großmeister gewesen. Und Philippe war eine Legende gewesen, nicht nur unter den Vampiren, sondern auch den anderen nichtmenschlichen Kreaturen. Für einen Lebenden war es unmöglich, den Maßstäben gerecht zu werden, die er gesetzt hatte.

»Ich weiß, aber sich zu verlieben...«, protestierte Matthew ärgerlich.

»Marcus hat exzellente Arbeit geleistet, ohne Wenn und Aber«, fiel ihm Hamish ins Wort. »Er hat neue Mitglieder rekrutiert und die Finanzen für unsere Operationen bis ins kleinste Detail geregelt. Er hat von der Kongregation verlangt, Knox für das zu bestrafen, was er im Mai hier angerichtet hat, und er hat einen offiziellen Antrag eingereicht, den Pakt aufzukündigen. Niemand hätte mehr tun können. Nicht einmal du.«

»Keine Strafe wird auch nur im Ansatz aufwiegen können, was Knox getan hat. Er und Gerbert sind in mein Heim eingedrungen. Und er hat eine Frau getötet, die für meine Gemahlin wie eine Mutter war.« Matthew nahm einen tiefen Schluck Wein.

»Emily ist an Herzversagen gestorben«, mahnte Hamish. »Marcus meint, man kann unmöglich sagen, was dazu geführt hat.«

»Ich weiß genug«, brauste Matthew auf und schleuderte das leere Glas durch den Raum. Es traf auf den Rahmen eines Regals und zersprang in winzige Splitter, die im dicken Teppich versanken. Hamish sah ihn mit großen Augen an. »Unsere Kinder werden Emily nie kennenlernen. Und Gerbert, der unsere Familie seit Jahrhunderten kennt, hat tatenlos zugeschaut, obwohl er weiß, dass Diana mit mir vermählt ist.«

»Jeder im Haus hat mir versichert, du würdest dich nicht damit abfinden, dass die Kongregation für Gerechtigkeit sorgt. Ich habe ihnen nicht geglaubt.« Es gefiel Hamish nicht, wie sich sein Freund verändert hatte. Es war, als hätte der Aufenthalt im 16. Jahrhundert den Schorf von einer alten, vergessenen Wunde gerissen.

»Ich hätte gleich mit Gerbert und Knox abrechnen sollen, nachdem sie Satu Järvinen geholfen hatten, Diana zu entführen und in La Pierre gefangen zu halten. Dann wäre Emily jetzt vielleicht noch am Leben.« Matthews steife Schultern verrieten, wie sehr er das bereute. »Aber Baldwin verbot es mir. Er sagte, die Kongregation hätte schon genug Ärger.«

»Du meinst die Vampirmorde?«, fragte Hamish.

»Genau. Er sagte, Gerbert und Knox herauszufordern, würde alles nur verschlimmern.« Diese Morde – beinahe animalische Angriffe, bei denen Schlagadern durchtrennt worden und keine Blutspuren zurückgeblieben waren – hatten von London bis Moskau Schlagzeilen gemacht. Alle Berichte hatten sich auf die eigenwillige Tötungsart konzentriert und dadurch die Gefahr vergrößert, dass die Menschen auf die Vampire aufmerksam wurden.

»Ich werde nicht noch einmal den Fehler begehen, nichts zu sagen«, fuhr Matthew fort. »Vielleicht sind die de Clermonts und die Lazarusritter nicht in der Lage, meine Frau und ihre Familie zu beschützen, doch ich bin es ganz gewiss.«

»Du bist kein Killer, Matt«, mahnte Hamish. »Lass dich nicht von deinem Zorn blenden.«

Matthew drehte sich mit düsterem Blick zu ihm um, und Hamish erleichte. Er wusste zwar, dass Matthew dem Reich der Tiere ein paar Schritte näher stand als die meisten zweibeinigen Geschöpfe, doch noch nie hatte Matthew so wölfisch und gefährlich auf ihn gewirkt.

»Bist du sicher, Hamish?« Matthews obsidianschwarze Augen blinzelten, dann kehrte er ihm den Rücken zu und stakste aus dem Raum.

Um seinen Sohn in den Familiengemächern im Obergeschoss des Châteaus aufzuspüren, brauchte Matthew nur dem unverkennbaren Lakritzduft zu folgen, den Marcus Whitmore verströmte und in den sich heute Abend eine zu Kopf steigende Fliedernote mischte. Bei dem Gedanken, wie viel von dem hitzigen Wortwechsel eben

Marcus mit seinen scharfen Vampirohren mitbekommen haben mochte, hatte er Gewissensbisse. Matthew presste die Lippen zusammen, als ihn der Geruch an eine Tür direkt neben der Treppe führte, und erstickte den aufflackernden Ärger darüber, dass Marcus Philippes altes Arbeitszimmer benutzte.

Er klopfte an und drückte, ohne ein Herein abzuwarten, die schwere Holztür auf. Abgesehen von dem silbern glänzenden Laptop auf dem Schreibtisch, wo zuvor der Tintenlöscher gestanden hatte, sah der Raum noch genauso aus wie an Philippe de Clermonts Todestag im Jahr 1945. Auf dem Tisch am Fenster stand immer noch dasselbe alte Bakelittelefon. Dünne Umschläge und welliges, vergilbtes Papier lagen in Stapeln bereit, so als könnte Philippe jederzeit einem seiner unzähligen Korrespondenten schreiben wollen. An der Wand hing eine alte Europakarte, auf der Philippe die jeweiligen Frontlinien von Hitlers Truppen eingetragen hatte.

Matthew schloss die Augen vor dem unvermittelten, schneidenden Schmerz. Dass er den Nazis in die Hände fallen würde, hatte Philippe *nicht* vorhergesehen. Eines der unerwarteten Geschenke auf ihrer Reise durch die Zeit war das Wiedersehen mit Philippe gewesen, bei dem Matthew sich mit ihm ausgesöhnt hatte. Allerdings zahlte Matthew jetzt dafür, denn dadurch empfand er den Verlust, den eine Welt ohne Philippe de Clermont bedeutete, umso intensiver.

Als Matthew die Augen wieder aufschlug, blickte er in Phoebe Taylors zorniges Gesicht. Blitzschnell hatte Marcus seinen Körper zwischen den von Matthew und der Warmblüterin geschoben. Matthew war froh, dass sein Sohn auch nach der Vermählung mit einer Warmblüterin einen Rest an Vernunft bewahrt hatte, obwohl Phoebe schon tot gewesen wäre, wenn Matthew das Mädchen wirklich hätte verletzen wollen.

»Marcus.« Matthew nickte knapp seinem Sohn zu und sah dann an ihm vorbei. Eigentlich war Phoebe überhaupt nicht Marcus' Typ. Er hatte bisher rote Haare bevorzugt. »Wir hatten bei unserer ersten Begegnung leider keine Zeit, uns miteinander bekannt zu machen. Ich bin Matthew Clairmont. Marcus' Vater.«

»Ich weiß, wer Sie sind.« Phoebes klarer britischer Akzent kündete von Privatschulen, Gutshäusern und zerbrechenden Adelsfamilien. Marcus, der idealistische Demokrat in der Familie, war einer Blaublütigen verfallen.

»Willkommen in der Familie, Miss Taylor.« Matthew verbeugte sich, damit sie ihn nicht lächeln sah.

»Bitte nennen Sie mich Phoebe.« Im selben Moment hatte sie sich an Marcus vorbeigeschoben und streckte ihm die Hand entgegen. »In den meisten zivilisierten Kreisen, Professor Clairmont, ist dies der Augenblick, in dem Sie meine Hand ergreifen und schütteln.« Phoebe sah ihn sichtlich verärgert an und ließ die Hand ausgestreckt.

»Sie sind von Vampiren umgeben. Wie kommen Sie auf den Gedanken, es könnte hier zivilisiert zugehen?« Matthew studierte sie, ohne zu blinzeln. Verlegen wandte Phoebe den Blick ab. »Sie mögen mich für unnötig förmlich halten, Phoebe, aber kein Vampir berührt je den Partner – oder gar Angetrauten – eines anderen Vampirs ohne dessen Einwilligung.« Sein Blick kam auf dem großen Smaragd an ihrem linken Ringfinger zu liegen. Marcus hatte den Stein vor Jahrhunderten in Paris beim Kartenspiel gewonnen. Damals wie heute war er ein Vermögen wert.

»Ach. Das hat mir Marcus nicht gesagt«, meinte Phoebe stirnrunzelnd.

»Nein, aber ich hatte dir ein paar einfache Regeln erklärt. Vielleicht ist es an der Zeit, sie noch einmal durchzugehen«, murmelte Marcus seiner Verlobten zu. »Dabei können wir auch gleich unser Ehegelübde einüben.«

»Wieso? Das Wort ›gehorschen‹ wird trotzdem nicht darin vorkommen«, erwiderte Phoebe spitz.

Matthew räusperte sich nochmals, bevor die beiden zu streiten beginnen konnten. »Ich wollte mich für meine Bemerkung in der Bibliothek entschuldigen«, sagte er an Marcus gewandt. »Ich bin zurzeit leicht zu reizen. Bitte entschuldige meinen kleinen Ausbruch.«

Es war mehr als nur ein kleiner Ausbruch gewesen, aber das wusste Marcus nicht – genauso wenig wie Hamish.

»Was für eine Bemerkung?«, fragte Phoebe verwundert.

»Es war nichts weiter«, erwiderte Marcus, auch wenn seine Miene etwas anderes sagte.

»Außerdem habe ich mich gefragt, ob du Diana untersuchen könntest. Wie du zweifellos weißt, trägt sie Zwillinge aus. Ich glaube, sie ist ungefähr im sechsten Monat, aber wir waren in letzter Zeit von einer brauchbaren medizinischen Versorgung abgeschnitten, und ich wollte sichergehen.« Matthews ausgestreckter Ölzweig hing wie zuvor Phoebes ausgestreckte Hand sekundenlang im leeren Raum, bevor er angenommen wurde.

»Na-natürlich«, stotterte Marcus. »Danke, dass du Diana meiner Obhut anvertraust. Ich werde dich nicht enttäuschen. Und Hamish hat recht«, ergänzte er. »Selbst wenn ich Emily obduziert hätte – was Sarah keinesfalls wollte –, hätten wir unmöglich bestimmen können, ob sie durch Zauberei oder eines natürlichen Todes starb. Vielleicht werden wir das nie erfahren.«

Matthew ersparte sich die Mühe, ihm zu widersprechen. Er würde sehr wohl herausfinden, welche Rolle Knox genau bei Emilys Tod gespielt hatte, denn von der Antwort auf diese Frage würde abhängen, wie schnell Matthew ihn töten und wie sehr er den Hexer zuvor leiden lassen würde. »Es war mir ein Vergnügen, Phoebe«, sagte Matthew stattdessen.

»Mir ebenfalls«, log das Mädchen höflich und überzeugend. Sie würde das Rudel der de Clermonts gut ergänzen.

»Komm morgen früh zu Diana.« Nach einem letzten Lächeln und einer knappen Verbeugung vor der faszinierenden Phoebe Taylor verließ Matthew das Zimmer.

Matthews nächtlicher Streifzug durch Sept-Tours hatte weder seine innere Unruhe noch seinen Zorn gedämpft. Wenn überhaupt, hatten sich die Risse in seiner Selbstbeherrschung nur vergrößert. Frustriert wählte er für die Rückkehr zu seinem Turm eine Route,

die am Verlies des Châteaus und an der Kapelle vorbeiführte. Dort standen Gedenksteine für die meisten Toten aus dem Geschlecht der de Clermonts – Philippe; Louisa; ihren Zwillingbruder Louis; Godfrey; Hugh – sowie für einige ihrer Kinder und geliebten Freunde und Bediensteten.

»Guten Morgen, Matthew.« Ein Duft von Safran und Bitterorangen lag in der Luft.

Fernando. Nach langem Zögern drehte Matthew sich unwillig um. Gewöhnlich war die alte Holztür der Kapelle geschlossen, denn außer Matthew hielt sich praktisch nie jemand dort auf. Heute Abend jedoch stand sie einladend offen, und vor dem warmen Kerzenschein dahinter zeichnete sich der Umriss eines Mannes ab.

»Ich hatte gehofft, dass wir uns treffen würden.« Fernando winkte ihn mit einer ausladenden Armbewegung herein. Er wartete ab, während sein Schwager auf ihn zukam, und suchte in dessen Gesicht nach den warnenden Hinweisen darauf, dass Matthew in Schwierigkeiten war: die vergrößerten Pupillen, die angespannten, an das gesträubte Nackenfell eines Wolfes erinnernden Schultermuskeln, die raue, kehlige Stimme.

»Und habe ich die Fleischschau bestanden?«, fragte Matthew aggressiver, als er eigentlich wollte.

»Hast du.« Fernando schloss die Tür hinter ihnen. »Knapp.«

Matthew strich mit den Fingern über Philippes massiven Sarkophag in der Mitte der Kapelle und tigerte dann rastlos durch den Raum, ohne dass Fernando ihn auch nur eine Sekunde aus den Augen gelassen hätte.

»Herzlichen Glückwunsch zu deiner Hochzeit, Matthew«, sagte Fernando. »Ich habe Diana zwar noch nicht kennengelernt, aber Sarah hat mir schon so viel über sie erzählt, dass es mir vorkommt, als wären wir seit Ewigkeiten befreundet.«

»Es tut mir leid, Fernando, es ist nur ...«, setzte Matthew mit schuldbewusster Miene an.

Fernando hob die Hand, um ihn zum Schweigen zu bringen. »Es gibt keinen Grund, sich zu entschuldigen.«



Deborah Harkness

Das Buch der Nacht

Roman

ERSTMALS IM TASCHENBUCH

Taschenbuch, Klappenbroschur, 768 Seiten, 12,5 x 18,7 cm
ISBN: 978-3-7341-0049-9

Blanvalet

Erscheinungstermin: Juli 2016

Wenn die größte Gefahr eine Liebe hervorbringt, die stärker ist als das Leben selbst ...

Nach ihrer Zeitreise in das London Elisabeths der Ersten kehren Diana Bishop und Matthew Clairmont zurück in die Gegenwart, wo sie neue Herausforderungen, vor allem aber alte Feinde erwarten. In Sept-Tour, der Heimat von Matthews Ahnen, treffen sie aber auch endlich ihre Freunde und ihre Familien wieder. Außerdem werden sie mit einem tragischen Verlust konfrontiert, der besonders Diana sehr trifft. Die wahre Bedrohung für die Zukunft aber muss noch aufgedeckt werden, und dafür ist es von höchster Wichtigkeit, das Geheimnis um das verschollene Manuskript Ashmole 782 zu entschlüsseln und die fehlenden Seiten zu finden ...

 [Der Titel im Katalog](#)