

ANDREA SCHACHT
Das Gold der Raben

Buch

Zunächst schenkt der Fährmeister von Mülheim, Reemt van Huysen, dem gelieferten Fass kaum Beachtung. Schließlich hat er es nicht bestellt. Doch als es geöffnet wird, macht seine Tochter Myntha einen schrecklichen Fund. In dem Fass befindet sich ein toter Säugling. Reemt hüllt sich in Schweigen, aber Myntha ist klar, dass er etwas verheimlicht. Schnell breitet sich das Gerücht aus, dass das Kind unehelich geboren und ertränkt worden war – und dass Reemt der Vater wäre ...

Nicht einmal auf Mynthas beharrliches Drängen ist der Fährmann bereit, irgendetwas zu der Angelegenheit zu sagen. Ist ihr Vater tatsächlich des Ehebruchs schuldig? Myntha beginnt nachzusehen. Doch was sie schließlich herausfindet, hätte sie niemals vermutet.

Autorin

Andrea Schacht war lange Jahre als Wirtschaftsingenieurin und Unternehmensberaterin tätig, hat dann jedoch ihren seit Jugendtagen gehegten Traum verwirklicht, Schriftstellerin zu werden. Ihre historischen Romane um die scharfzüngige Kölner Begine Almut Bossart gewannen auf Anhieb die Herzen von Lesern und Buchhändlern. Mit *Die elfte Jungfrau* kletterte Andrea Schacht erstmals auf die SPIEGEL-Bestsellerliste, die sie seither mit schöner Regelmäßigkeit immer neu erobert. Sie lebt mit ihrem Mann und zwei Katzen in der Nähe von Bonn.

Andrea Schacht

Das Gold der Raben

Roman

blanvalet

Der Verlag weist ausdrücklich darauf hin, dass im Text
enthaltene externe Links vom Verlag nur bis zum Zeitpunkt
der Buchveröffentlichung eingesehen werden konnten.
Auf spätere Veränderungen hat der Verlag keinerlei Einfluss.
Eine Haftung des Verlags ist daher ausgeschlossen.



Verlagsgruppe Random House FSC® N001967

1. Auflage

Deutsche Erstausgabe März 2017 bei Blanvalet,
einem Unternehmen der Verlagsgruppe Random House GmbH,

Neumarkter Str. 28, 81673 München.

Copyright © 2016 by Blanvalet Verlag,

in der Verlagsgruppe Random House GmbH,

Neumarkter Str. 28, 81673 München

Umschlagsgestaltung und -illustration:

© Johannes Wiebel | punchdesign, unter Verwendung
von Motiven von Bridgeman Art Library

Redaktion: Rainer Schöttle

HK · Herstellung: sam

Satz: Uhl + Massopust, Aalen

Druck und Einband: GGP Media GmbH, Pöbneck

Printed in Germany

ISBN: 978-3-7341-0154-0

www.blanvalet.de

Dramatis Personae

Myntha, Tochter des Fährmeisters von Mülheim, die bei Vollmond gerne schlafwandelt und sich damit in ungelegene Situationen bringt.

Reemt van Huysen, Fährmeister von Mülheim, der sich ebenfalls in eine ungelegene Situation gebracht hat und dazu mannhaft schweigt.

Witold und Haro, die bärtigen Söhne des Fährmanns, die rechtschaffen ihren Dienst versehen und ihre Zungen hüten.

Enna van Huysen, Reemts kauzige Mutter, die gerne aus alten Sagen zitiert.

Rickel und Swinte Moelner, wohlhabende Mühlenerben, die ihr Wohlhaben durch eine große Mitgift zu ergänzen suchen.

Lore, Köchin im Fährhaus, die einen schlimmen Verlust erleidet.

Frederic Bowman, Rabenmeister, der gerne finster wirkt, aber sich gegen seine Hilfsbereitschaft nicht wehren kann.

Emery, der Sohn des Rabenmeisters, der das Hauswesen in der Witschgasse bereichert.

Leander, Marians schmucker Sohn, der das Hauswesen auch bereichert.

Henning, Gehilfe des Rabenmeisters, der einen erstaunlichen Fund macht und schweigt.

Cedric, Jugendfreund von Frederic, der heimgekehrt ist.

Franco van Dongen, Holzhändler, der sich streng an seine selbst gemachten Riten hält.

Julius vamme Creutz, wohlriechender Pfarrer von Mülheim.

Janis Moustaki, ein Handelsmann mit eigenwilligen Interessen.

Jehanne, Alyss' Tochter, die ihre heilenden Hände und spitze Zunge geerbt hat.

Agnes, Hausfreundin im Fährhaus, die sich nützlich zu machen weiß.

Bilke, Verlobte von Haro und Mynthas Freundin, die ihr wenn nötig zur Hilfe eilt.

Melisande, junge Wehmutter mit Nebeneinnahmen.

Hille, alte Wehmutter mit Nebeneinnahmen.

Imme, Sybillas Lehrtochter.

Gevatterin Ellen, Geschäftsfrau mit vielseitigen Interessen und aufgeschlossenen Ohren.

Frau Josepha, Meisterin im Beginnenkonvent am Eigelstein.

Frau Kristin, Hebamme bei den Beginen – ohne Nebeneinnahmen.

Jonata von der Ulreport, junge Gattin eines alten Mannes, die mit jungen Männern liebäugelt und die Folgen zu tragen hat.

Sewolt, der Holzfäller, der große Pläne hat.

Sybilla, eine Heidebewohnerin mit vielen Kenntnissen und manch gutem Rat.

Robb und Crea, Ron und Cress, Raky und Creky, Frederics Wachmannschaft.
Mico, der für jede Geschichte notwendige Kater.

Und natürlich:

Alyss vom Spiegel und Master John mit ihren Kindern Thomas, Jehanne und Gauwin. Und Marian vom Spiegel, der Herr des Handelshauses am Alter Markt.

Vorwort

Man liest viel über grausame Folter und schreckliche Todesstrafen im Mittelalter. Aber wie auch der Sensationsjournalismus heute mit seinen Skandalen und Verbrechen wird das ein wenig überbewertet. Nicht jeder Angeklagte wurde gleich auf die Streckbank gefesselt und peinlich, also schmerzvoll, befragt. Vor alledem stand zunächst die gütliche Befragung, also das normale Verhör.

Wie auch immer das ablief.

Und man unterschied natürlich auch zwischen schweren Straftaten und minder schweren. Mord, Brandstiftung, Raub, Aufruhr und Ketzerei wurden mit dem Tod bestraft. Weniger schwere Vergehen konnten auch schon mal mit einer Ehrenstrafe belegt werden. Schön war das Stehen am Pranger sicher nicht, denn der Delinquent hatte nicht nur die unangenehmen Folgen von Spott und Häme zu erleiden und wurde auch mit allerlei Abfällen beworfen – viel schlimmer für ihn war der mit dem Prangerstehen verbundene Bekanntheitsgrad. Der Metzger, der vergammeltes Fleisch verkauft hatte, konnte anschließend die Stadt verlassen.

Gelegentlich wünscht man sich heute die Rückkehr zu einer solchen Strafe für manche Übeltäter.

Zu Strafen verurteilen konnten zwei Institutionen –

zum einen die weltlichen Gerichte, die sich vornehmlich mit Eigentumsdelikten, den bürgerlichen Vergehen und Handelssachen befassten, und zum anderen die kirchlichen Gerichte, die sich um die Moral kümmerten.

Eine Form der kirchlichen Gerichtsbarkeit war das Sendgericht, das die Laster und Schandtaten in einer Gemeinde ahndete. Wurde also jemand des Ehebruchs oder übler Nachrede, der Trunkenheit oder des Fluchens angeklagt, musste er sich vor diesem Gericht verantworten.

Als Strafe wurde dann von dem Priester etwa der Kirchenbann ausgesprochen – ein zeitweiliger oder gänzlicher Ausschluss vom Abendmahl – oder eben die Ehrenstrafen, also das Bloßstellen des Angeklagten vor der Gemeinde als Sünder.

Eine der Ehrenstrafen war das Tragen von Kranz und Kerze, und was sich hier harmlos anhört, war eine ziemlich gemeine Angelegenheit. Der Delinquent musste nämlich einen eisernen Reif auf dem Kopf tragen, an dem etliche schwere Steine an Ketten hingen. Die Kerze hingegen war einfach. Mit beidem aber musste er eine Runde durch die Gemeinde ziehen, dann zur Kirche wanken, und durfte dort in der Messe den Kranz abnehmen. Damit hatte aber die gesamte Gemeinde ihn gesehen und natürlich ordentlich was zu tuscheln.

Das soziale Netzwerk funktionierte nämlich auch damals schon ganz ausgezeichnet.

1. Kapitel

Franco, der Holzhändler, winkte die zierliche Jungfrau herbei, die während der zähen Verhandlungen mit dem Fährmeister Reemt unauffällig in der Ecke gesessen hatte. Es war seine zwölfjährige Tochter, ein gehorsames Kind, das nun in einer silbernen Schale die Kanne herbeitrug und das blendend weiße Leinentuch über dem Arm drapiert hatte. Die Kanne war ein Schmuckstück, das Franco immer wieder mit Behagen betrachtete. Aus reinem Silber war sie getrieben, rosenfarbene, gewölkte Emaille füllte die sechs sich nach oben verjüngenden Seitenflächen, den Deckel zierte ein geschliffener Rosenquarz. Ein kirchliches Geschirr hätte nicht schöner sein können.

Mit tief bewegter Miene schob der Holzhändler die Ärmel seines Gewandes zurück und breitete die Hände über die flache Schale mit dem delikaten Rosenmuster. Das unschuldige Kind netzte seine Finger mit dem rosenduftenden Wasser, und Franco murmelte: »Herr, wasche ab meine Schuld, von meinen Sünden mache mich rein.«

Das Mädchen entfernte Schale und Kanne und breitete langsam und bedächtig das Leinentuch aus, um es dem Vater mit gesenktem Haupt zu reichen.

Dass sein Vertragspartner inzwischen ungehalten mit den Augen rollte, nahm der Holzhändler nicht wahr.

Wohl aber die harsche Unterbrechung seines umständlichen Ritus.

»Was soll das Gedöns? Nun schlägt endlich ein, Franco. Wir haben doch alle Bedingungen ausgehandelt.«

Reemt hielt ihm auffordernd seine schwielige und nicht ganz saubere Hand entgegen, doch der Holzhändler betupfte sorgfältig seine feuchten Finger und faltete das Tuch umständlich wieder zusammen.

Reemt aber war inzwischen so ungeduldig geworden, dass er dem Mann das Tuch aus den Händen riss und es auf den Boden warf. Voller Entsetzen starrte Franco auf das weiße Leinen, das zwischen Holzspänen, Harz und Schlamm lag und sich langsam mit schwarzem Wasser vollsaugte.

»Frevel!«, tönte er und schlug sich die Hände vor das Gesicht. »Unverzeihlicher Frevel!«

»Ach, hört doch auf, Franco. Ich hab's eilig. Ich sag den Gesellen, dass sie das Floß nach Mülheim schicken sollen. Den Vertrag besiegeln wir ein andermal.«

»Unglück! Unglück wird über mich kommen!«

»Quatsch!«

Verärgert über den betulichen Holzhändler stürmte Reemt vom Lagerplatz und wies zwei kräftige Gesellen an, aus den zehn ausgewählten Stämmen umgehend ein Floß zusammenzustellen und es die kurze Strecke den Rhein abwärts zu seinem Fährhaus zu treiben. Die Gesellen waren eifriger als ihr Herr, der noch immer jammernd mit seiner Tochter zankte. Sie kannten die ermüdende Angewohnheit des Holzhändlers, vor dem Abschluss eines jeden Geschäfts die rituelle Handwaschung durchzuführen.

ren. Über die Gründe für diese Handlung kursierten einige Gerüchte, keines davon traf zu.

Franco war ein höchst abergläubischer Mensch, der jede Verpflichtung nur mit großer Angst einging. Verträge wurden allenthalben mit Handschlag besiegelt, und beide Partner hatten für die Folgen aus dem Geschäft einzustehen. Da Franco ein überaus frommer Christ war, glaubte er, wann immer er eine Verbindlichkeit einzugehen hatte, sich wie einst Pontius Pilatus seine Hände in Unschuld waschen zu müssen, um ein böses Schicksal von sich abzuwenden.

Den Fährmeister kümmerte das wenig, aber gewöhnlich nahm er das, was er für Francos Gedöns hielt, gelassen hin. Doch gerade an diesem Tag stand er unter großer Anspannung, da sich der künftige Gatte seiner Tochter Myntha zu einem Besuch angekündigt hatte. Es lag ihm ungeheuer viel daran, diese Verlobung mit dem Mühlenbesitzer endlich in die Wege zu leiten.

Er verließ also knurrend die Holzhandlung und ruderte eiligst nach Mülheim zurück.

Das Floß wurde ordnungsgemäß zusammengestellt und zu Wasser gelassen, obwohl es der Holzhändler händeringend beaufsichtigte und ständig die schlimmsten Befürchtungen vor sich hin murmelte.

Die zwei Gesellen arbeiteten schweigend, sprangen dann auf das Floß aus langen Eichenstämmen, beluden es mit den geordneten Planken und legten ab. Es hätte eine kurze Reise sein können, doch der Rhein führte reichlich Wasser. Ein Oberländer, hoch beladen, hatte Fahrt aufge-

nommen, sein Segel blähte sich im kräftigen Wind, und sein Kapitän hatte sich dem süßen Wein hingeeben. Er sah das Floß zwar, doch er war zu träge, die Befehle zum Ausweichen zu geben. Es kam, wie es kommen musste. Der Bug des großen Schiffes rammte das mit Seilen verbundene Holzwerk. Die Gesellen konnten sich durch einen kühnen Sprung ins Wasser retten, doch die Stämme und Planken verstreuten sich in der Strömung.

Ein Eichenstamm landete am Fährhaus, die anderen tanzten auf den Wellen zur Mündung des Rheins dahin.

Und Reemt war sauer.

2. Kapitel

Myntha brachte ihrem Vater einen heißen Most in die Werkstatt. Es war ein kalter Novembertag, und ein unangenehmer Wind durchdrang die Ritzen und Spalten der hölzernen Wände. Reemt legte den Hobel zur Seite, mit dem er dem Nachen den letzten Feinschliff verpasst hatte, und rieb sich die Hände.

»Gutes Kind. Genau das brauche ich jetzt«, sagte er und umfasste den heißen Becher.

»Sieht vortrefflich aus, der Nachen.«

Reemt schlürfte den Most und strich mit der Hand über die glatten Planken.

»Er hat viele Schwierigkeiten gemacht. Erst dieser verdammte Brand, der den ersten zu Asche hat werden lassen, dann dieser unselige Unfall, durch den die Holzlieferung vernichtet wurde, und dann dieser grässliche Holzhändler, der mir das Doppelte für seine jämmerlichen Stämme berechnen wollte. Aber sei's drum, jetzt ist der Nachen fertig und wird nächste Woche seinen Dienst aufnehmen. Wenigstens etwas, das ich in der letzten Zeit fertiggebracht habe.«

Myntha strich ebenfalls über das glatt gehobelte Holz. Ihr Vater war noch immer verbittert, dass es mit dem Bewerber um ihre Hand noch immer keine Einigung über

den Ehevertrag gegeben hatte. Ihr selbst war es nicht so dringend mit der Verlobung. Die Vorstellung, dass die geschäftstüchtige ältere Schwester des Mühleneigners sich ständig in die Verhandlungen einmischte, ging ihr herzlich auf den Geist.

»Es ist ein gutes Handwerk, und die Brüder von der Abtei Altenberg werden es Euch ordentlich vergüten.«

Diese Vorstellung ließ in Reemts Gesicht noch mehr Falten erscheinen.

»Keine Sorge, Herr Vater, ich habe bereits die Kosten zusammengestellt und kann eine redliche Rechnung vorlegen und begründen.«

»Aber sie werden verhandeln wollen.«

Derartige Gespräche verabscheute Reemt.

»Ich habe eine Position für Verhandlungen mit eingerechnet. Lasst mich nur machen.«

»Mrrpf.«

Seiner Tochter das Feilschen zu überlassen behagte dem Fährmeister auch nicht besonders, aber er war sich durchaus bewusst, dass sie dieses Geschäft weit besser beherrschte als er selbst.

»Ich lasse Euch jetzt weiterwerkeln. Ich muss mit Großmutter Enna, Agnes und Lore Haros Hochzeit planen.«

»Tu das, Myntha. Und denk daran, dir ein neues Gewand anfertigen zu lassen.«

»Und eines für Großmutter, Agnes und Lore ebenfalls.«

»Du wirst mich ruinieren«, seufzte Reemt.

»Ach nein, wir nehmen einfaches Sackleinen«, sagte Myntha und schlüpfte grinsend aus der Werkstatt.

Es reichte dann aber noch für feines Leinen, glänzende Seide und etwas Pelzbesatz. Das Fährgeschäft lief gut, und in der Truhe hatte sich einiges an Münzen angesammelt. Da Myntha die Bücher führte, wusste sie auch, dass nach Bezahlen der Pacht und Abgaben ein anständiger Gewinn übrig bleiben würde.

Und die Hochzeit ihres Bruders mit ihrer Freundin Bilke könnte jetzt gebührend gefeiert werden. Myntha war glücklich, dass Haro, der in Gegenwart von Frauen nur sehr schwer den Mund aufbekam, endlich die erlösenden Worte gefunden hatte. Erst vor Bilke, dann auch noch vor ihrem Vater, dem Ritter Arnold von Lunerke. Auch wenn er dazu den tatkräftigen Beistand des Rabenmeisters benötigt hatte.

Die Planung der Hochzeit war eigentlich nicht so sehr ihre Aufgabe als die der Familie der Braut. Das Fest der Vermählung würde auf der Burg derer von Lunerke stattfinden, aber Haro, der schon wieder völlig verängstigt war, musste Gräten eingezogen bekommen und dazu überredet werden, sich ein dem Anlass entsprechendes Gewand anmessen zu lassen.

Mynthas beide Brüder waren große, starke Männer, die ihre gutmütigen Gesichter hinter Vollbärten versteckten. Sie waren beide zu Fährrmeistern ernannt worden und bedienten tagaus, tagein die Fähre zwischen Mülheim und Köln. Witold würde, wenn Reemt das Amt des Pächters niederlegte, dessen Aufgabe übernehmen, die ihm das Hoheitsrecht über ein beachtliches Stück des Fährverkehrs auf der rechten Rheinseite verlieh. Haro hatte vor, ein Fährhaus mit Gastwirtschaft an der Anlegestelle am

anderen Rheinufer zu bauen und hatte auch die Genehmigung dazu schon erhalten. Dabei würde Bilke ihm als Wirtin zur Seite stehen. Das mochte der Tochter eines Ritters vielleicht nicht würdig sein, aber Mynthas Freundin war glücklich über diese Möglichkeit. Ihr Vater hatte zuvor beschlossen, dass sie Nonne werden sollte, aber Myntha war es gelungen, sie von diesem Los zu befreien und ihr einen Platz bei den Beginen am Eigelstein zu verschaffen. Hier genoss Bilke weit größere Freiheiten – unter anderem auch die zu heiraten.

Agnes, die Pilgerin aus dem fernen Frankenland, die Obdach im Fährhaus gefunden hatte, verstand sich auf feine Handarbeiten, und sie war es, die in Mynthas Kammer saß und fleißig mit Nadel und Goldfaden die Säume der neuen Gewänder verzierte.

Auch ihr brachte Myntha einen Becher angewärmten Most und ein Körbchen voll Mandelküchlein, die sie Lore in der Küche noch heiß vom Blech stibitzt hatte.

»Die duften köstlich«, sagte Agnes und verbrannte sich fast die Finger, als sie in den Korb langte.

»Eines von Lores besonderen Rezepten. Sie hat sie zubereitet, um den neuen Pfarrer zu beeindrucken. Der hat nämlich seinen Besuch angekündigt. Willst du ihn auch kennenlernen?«

»Wenn er von besserem Charakter und Geruch ist als dieser vermaledeite Volmarus.«

»Das gilt es herauszufinden.«

»Dann komme ich mit.«

»Wir treffen uns im Kontor. Dort ist es warm. Ich habe vorhin die Abrechnungen erledigt.«

Sorgsam faltete Agnes ihre Handarbeit zusammen und zupfte an ihrer Haube. Sie war eine Frau in den mittleren Jahren, schlank, fast hager, aber wenn es ihr angemessen erschien, konnte sie eine geradezu königliche Haltung zeigen. Sie war im Frühjahr in den Haushalt gekommen und hatte demütig die Dienste einer Magd angenommen. Aber nach und nach hatte Myntha herausgefunden, dass sie in ihrer Heimat eine hochgestellte Dame gewesen war, deren Gatte in den Wirren der englisch-französischen Kriege in Gefangenschaft geraten war und die nun darauf wartete – wo auch immer –, dass man ein Lösegeld für ihn zahlte. Dennoch blieb Agnes bescheiden und war bereit, jede Arbeit auszuführen, die man ihr auftrug. Einige Male allerdings hatte sie schon für heftigen Streit gesorgt, und Myntha war nahe daran gewesen, sie aus dem Haus zu jagen. Dennoch – Agnes gab immer wieder klein bei, denn sie hing weiter dem Glauben an, dass im Rhein, gerade hier an der Fährstelle, Gold liegen müsse. Die bildhaften Schilderungen von Goldschätzen, die von den Rheinnixen bewacht wurden, wie sie Reemt an den Abenden gerne von sich gab, nährten diesen Glauben weiter, auch wenn Myntha immer wieder versuchte, sie davon abzubringen.

Die Glut in der Kohleschale im Kontor verbreitete eine angenehme Wärme, und Reemt legte seine dicke Lammfelljacke ab, als er den Raum betrat. Der Pfarrer, hochgewachsen und ein klein wenig füllig um die Mitte, hatte ebenfalls seinen Umhang abgelegt, der, wie Myntha feststellte, mit einem edlen Fell gefüttert war. Auch

der schwarze Talar war aus feinstem Wolltuch gearbeitet, das einen leichten Hauch von Ambra und Myrrhe verströmte.

Das war ein erfreulicher Unterschied zu seinem Vorgänger, der Wasser nur als Getränk geschätzt und einen entsprechend herben Geruch verströmt hatte.

Allerdings verdichtete sich Mynthas Verdacht, dass Julius vamme Creutz ein wenig dem Laster der Eitelkeit zu frönen neigte. An einer dünnen Kette hing ein goldenes Kreuz, auf dem kleine rote Steine funkelten, ein breiter Goldring schmückte seine rechte Hand, und als er sich setzte, erspähte Myntha violette Seidenstrümpfe an seinen Beinen.

Enna, die an ihrem Stock hereingehumpelt kam, war sichtlich von dem Mann beeindruckt. Agnes zeigte weniger Überschwang. Sie hielt sich sittsam im Hintergrund. Auch Myntha überließ es zunächst ihrem Vater, mit dem Pfarrer zu sprechen. Julius vamme Creutz begann mit einem Lob.

»Ihr habt ein schönes Fährhaus, Meister Reemt. Eine Pacht der Altenberger, nicht wahr?«

»Seit zwei Generationen in unserer Hand. Mein Großvater erhielt die Gerechtsame von den Mönchen.«

»Und Ihr seid verantwortlich für einen beträchtlichen Fährbereich. Das wird Euch einige Sorgen bereiten.«

»Einiges an Arbeit, ehrwürdiger Herr, doch zum Glück wenig Sorgen. Es ist ein von redlichen Fährleuten geführtes Gebiet. Wir haben selten Schwierigkeiten.«

»So hörte ich von Abt Heinrich. Und auch die Abgaben an die Kirche zahlt Ihr pünktlich.«

»Der Fährbetrieb wirft seinen Gewinn ab, und auch die Güter tragen ihr Scherflein bei«, sagte Myntha. »Den Bauer Egbert habt Ihr sicher auch schon aufgesucht?«

Der Pfarrer blickte leicht irritiert zu ihr hin. Offensichtlich war er es nicht gewöhnt, dass ein junges Weib sich in ein Gespräch einmischte.

»Myntha hilft in der Wirtschaft und weiß auch die Bücher zu führen«, erklärte Reemt. »Und ja, Bauer Egbert bearbeitet unsere Felder. Besucht ihn und bittet ihn, Euch gelegentlich ein paar seiner Forellen ins Pfarrhaus zu schicken.«

»Ah, und bittet auch Lore, Eurer Haushälterin das Rezept für die Forellen in Mandelteig zu geben.«

Myntha erkannte an seinem gierigen Blick, dass der neue Pfarrer auch dem guten Essen zugeneigt war.

»Noch habe ich die Stadtgrenze nicht überschritten, aber ich werde Eurem Rat folgen«, sagte er.

»Wir hörten, dass Ihr die alte Marga aus Euren Diensten entlassen habt«, kam es von Lore, was den Pfarrer schon wieder zu irritieren schien. Mochte er noch den Einwand der Tochter des Fähromeisters dulden, den einer Bediensteten nahm er nur unwillig zur Kenntnis und wollte keine Antwort darauf geben.

»Er hat sie dem Hospiz zugewiesen«, sagte Reemt an seiner Stelle.

»Ach ja? Die arme Frau. Das ist der Dank dafür, dass sie jahrelang einem Schwein wie Volmarus gedient hat«, zischte Myntha. »Nächstenliebe, Herr Pfarrer, sieht anders aus.«

Noch weniger als von Bediensteten angesprochen zu

werden, war es der Herr Julius vamme Creutz gewöhnt, von jungen Weibern Vorwürfe zu hören. Er plusterte sich auf, um diese vorlaute Maid in die Schranken zu weisen, aber da erhob die alte Enna schon ihre Stimme und rezierte:

*»Der Pfaffe schwamm nach Kräften: er hoffte zu ent-
gehn,
Wenn ihm nur Jemand hülfe: das konnte nicht ge-
schehn,
Denn der starke Hagen, gar zornig war sein Muth,
Stieß ihn zu Grunde wieder; das dauchte Niemanden
gut.«*

Passt auf, wenn Ihr mit der Fähre übersetzt, ehrwürdiger Herr. Ist schon anderen schlecht ergangen.«

»Droht Ihr mir, Weib?«

»Ach nein, das ist nur ein altes Lied, das ich mir auf-
sage, um mein Gedächtnis lebendig zu halten.«

Sie grinste ihn zahnlos an.

Pfarrer Julius stutzte. Sein blasierter Blick verwandelte sich, und er fragte neugierig: »Ein altes Lied, sagt Ihr? Wovon handelt es?«

»Von Königinnen und Recken und Gold und Tod.«

»Von Siegfried und Krimhilde und dem Schatz der Nibelungen?«

»Ihr kennt es?«

»In weiten Teilen, doch auswendig nicht. Wollt Ihr sagen, Ihr könnt die ganzen Verse hersagen?«

»Sie tut es täglich, seit ich denken kann«, sagte Reemt.

»Eine wundervolle Geschichte von Rheinnixen und Truhen voll Gold, die sie bewachen. Ich ...«

»Mein Vater schmückt gerne die Mär nach seinem Gutdünken aus, ehrwürdiger Herr. Er hat eine große und farbenprächtige Fantasie.«

Myntha, die um die Einbildungen ihres Vaters wusste, versuchte, die bunten Reden, die Reemt gerne von dem Goldschatz hielt, und an den er leider auch zutiefst glaubte, zu verhindern. Gleichzeitig warf sie Agnes, die ebenfalls diesem Glauben anhing, einen mahnenden Blick zu.

Lore kam ihr zu Hilfe und fragte den Pfarrer: »Mögt Ihr die Forellen auch geräuchert, ehrwürdiger Herr? Ich hänge sie oft über Eichenholz und Kräuter.«

Er ließ sich ablenken, sogar von einer Köchin. Und da Lore vor Kurzem einige der Fische aus dem Rauch geholt hatte, eilte sie in die Küche und kam mit einem verlockend duftenden Bündel zurück. Pfarrer Julius betrachtete es mit offensichtlicher Freude, und als Reemt ihn einlud, sich den neuen Nachen in der Werkstatt anzusehen, ging er bereitwillig auf den Vorschlag ein.

Über die alte Haushälterin wurde kein Wort mehr verloren.

»Geh morgen mal im Hospiz vorbei und schau nach, wie es der Marga geht«, sagte Myntha zu Agnes.

»De Paaf es en Schluchmul«, stellte Lore fest. »Ävver hä riecht jut.«

»Ein eitles Schleckermaul, aber er kann lesen und kennt auch andere Geschichten als nur die aus der Bibel.

Und von Teufelsaustreibungen und Unholden hat er auch nicht gesprochen.«

»Er hat vielleicht noch nicht von Eurer Plage gehört«, meinte Agnes.

»Das nähme mich Wunder. Sie ist bei allen Klatschmäulern bekannt.«

Myntha, die bei einem Fährnuglück einst scheinot aus dem Rhein geborgen wurde, war, als man sie bereits aufgebahrt hatte, wieder erwacht, was den vorherigen Pfarrer und viele abergläubische Mitbürger zutiefst entsetzt und ihr den Ruf einer Wiedergängerin eingebracht hatte. Die Folter, mit der der Priester den Teufel aus ihr herauszutreiben versucht hatte, hatte ihr ein bleibendes Leiden beschert – Angst vor Wasser im Gesicht und nächtliches Wandeln. Auch das brachte ihr nicht eben Zuneigung ein, vor allem nicht von heiratsfähigen Männern. Sie hatten Angst vor ihr.

Nachdem Pfarrer Julius den Fährmeister in die Werkstatt begleitet hatte, widmeten sich die Bewohner des Fährhauses wieder ihren Pflichten. Myntha allerdings spielte mit dem kleinen, fürwitzigen Kater Mico, was Lore eine Weile in der Küche duldete.

»Genug mit der Kurzweil«, fuhr sie aber dann dazwischen. »Geh zu den Fischmengerschen und hol uns etwas vom frischen Fang. Wenn du Aale bekommst, gibt's morgen Suppe.«

Da Lores Aalsuppe zu den feinsten Genüssen überhaupt gehörte, überließ Myntha dem Kater klaglos das Bastbändchen und hängte sich den Korb über den Arm.

Die Frauen der Fischer breiteten eben ihre Ware aus, und darunter wanden sich die schlangengleichen, fetten Fische. Ein erbauliches Feilschen, und bald war der Korb mit der glitschigen, sich windenden Masse gefüllt. Und da die Fähre gerade festmachte, wanderte Myntha an die Anlegestelle, um ein paar Worte mit ihrem Bruder Witold zu wechseln.

»Ich hab hier ein Fässchen Burgunder für den Vater«, sagte der bärtige Ferrer und wuchtete das Fass auf die Rampe, sodass es ans Ufer rollte. Myntha trat zur Seite, damit es nicht ihre Füße traf, und betrachtete die darauf mit Kreide versehene Markierung.

»Ich habe bei Frau Alyss keinen Wein bestellt«, sagte sie verwundert. »Hat Vater ihn in Auftrag gegeben?«

»Keine Ahnung. Ein Knecht hat ihn angeliefert.«

Witold hob mit einem Ächzen das Fass auf den Karren und winkte einen der Fährknechte herbei, der die Ladung zum Haus bringen sollte. Myntha ging den kurzen Weg neben ihm her, und dabei stutzte sie. Wann immer die Räder über eine Unebenheit rollten, gab es ein leises Geräusch in dem Fass, so als ob sich darin ein Kohlkopf befand. Den Knecht wollte sie nicht darauf ansprechen, aber als der Burgunder in der Vorratskammer abgeladen war, rief sie Lore zu sich.

»Ich weiß nicht, bestellt habe ich den nicht. Und ich habe den Eindruck, dass etwas ganz anderes in dem Ding ist als Wein.«

»Steht aber Frau Alyss' Zeichen drauf.«

Alyss vom Spiegel war eine der besten Weinhändlerinnen der Stadt und außerdem eine mütterliche Freundin

von Myntha. Mochte sein, dass sie ihr ein Geschenk geschickt hatte, doch ohne eine Botschaft schien das seltsam.

»Zapfen wir einen Krug daraus und prüfen, ob es Wein enthält«, schlug Myntha vor.

Lore schlug das Fass an, und dunkle, rote Flüssigkeit lief in den Krug. Sie beugten sich darüber und schnupperten daran.

»Dat ess Essig, wenn do mich frächst«, stellte Lore fest.

»Ja, das Zeug riecht sauer. Pfui, was soll das? Ein übler Scherz?«

»Ich brauch keinen Essig, davon haben wir genug.«

»Ja, und außerdem poltert etwas in dem Fass.«

»Ha, vielleicht ist in den Essig etwas eingelegt. Machen wir es auf.«

Lore hatte schon Keil und Hammer bei der Hand. Fässer mit Eingelegtem wie Pökelfleisch, Sauergemüse oder Salzhering musste sie häufig öffnen, und gewandt löste sie die oberen Fassringe. Als der Deckel lose war, hob sie ihn heraus, und beide späten sie in den Behälter.

»Roter Essig.«

»Vermutlich umgeschlagener Wein.«

Myntha nahm eine langstielige Schöpfkelle und rührte in der Flüssigkeit. Sie traf auf einen Widerstand und versuchte, das Gebilde hochzuziehen.

Lore gab den ersten Schrei von sich.

Myntha ließ die Kelle fallen und schlug sich die Hände gegen den Mund.

»Jroßer Jott!«, keuchte Lore.

»Was ist passiert?«, fragte Agnes, die der Schrei angelockt hatte.

»In dem Fass schwimmt ein totes Kind«, flüsterte Myntha.

»Heilige Jungfrau Maria!«

»Das kommt gewiss nicht aus Frau Alyss' Haus«, sagte Lore. »Wer hat uns diesen bösen Streich gespielt?«

»Nicht uns, meinem Vater«, sagte Myntha leise. »Man hat es an ihn gesandt. Ich muss ihn und Witold holen. Leg den Deckel wieder auf, Lore.«

Myntha lief eilig zur Anlegestelle, aber die Fähre befand sich schon wieder mitten auf dem Rhein. Sie rannte zum Haus zurück, und atemlos öffnete sie die Tür zur Werkstatt. Dass Pfarrer Julius noch bei ihrem Vater weilte, übersah sie in ihrer Not.

»Herr Vater, kommt in die Küche. Etwas Entsetzliches ist geschehen!«

»Ist jemand verletzt?«

»Nein, viel schlimmer. Kommt, ich bitte Euch.«

Auch Reemt ignorierte den Pfarrer und folgte seiner blassen Tochter in geschwindem Schritt.

»Witold sagte, dieses Weinfass sollte an Euch geliefert werden, Herr Vater. Und da es aber offensichtlich etwas anderes enthielt, haben wir es aufgemacht. Schaut selbst.«

Lore hob den Deckel.

Entsetzen breitete sich auf Reemts Gesicht aus, und Pfarrer Julius bekreuzigte sich.

Agnes war die Erste, die sich wieder fasste. Sie griff beherzt in das Fass und hob das kleine Geschöpf heraus. Lore reichte ihr ein Leinentuch.

»Wir müssen es uns genau ansehen«, sagte Agnes.

»Vielleicht hat es ein Mal oder ein Kennzeichen, an dem wir seine Herkunft erkennen.«

»Das werden wir kaum. Heilige Mutter Gottes, wer tut so etwas?«

Myntha war noch immer fassungslos.

»Die Mutter des Kindes, denke ich. Diese Frau Alyss«, sagte der Pfarrer und sah sich plötzlich von vier äußerst erbosten Blicken durchbohrt.

»Niemals«, fauchte Myntha ihn an. »Niemals, nicht in diesem Leben oder einem anderen. Untersteht Euch, jemals eine solche Äußerung zu machen. Frau Alyss ist eine ehrenwerte Frau!«

»Nun, aber das Fass kommt von ihr, oder nicht?«

»Julius vamme Creutz, maßt Euch in dieser Sache kein Urteil an. Wenn Ihr ein gebildeter Mann sein wollt, dann nehmt Euren Witz zusammen und erkundigt Euch, bevor Ihr den Mund aufmacht.«

Der Pfarrer sah entsetzt drein. Ihm war noch nie ein Weib derart über den Mund gefahren. Stammelnd wandte er sich an Reemt und fragte ihn: »Seid... seid Ihr der Kindsvater?«

Reemt starrte noch immer auf den toten Säugling. Er war offensichtlich unfähig zu sprechen.

Myntha nicht. Sie packte den Pfarrer am Arm und zerzte ihn zum Ausgang.

»Ihr seid ein unmöglicher Tor, Herr Pfarrer. Ich rate Euch, niemals derartig unsinnige Äußerungen zu machen. Geht jetzt, und wenn Ihr ein Quäntchen Verstand habt, dann schweigt über diese Sache, bis wir Euch sagen können, was dieser Streich zu bedeuten hat.«

»Ihr seid ein vorlautes Geschöpf, Myntha. Genau wie man es Euch nachsagt.«

»Ja, und ich fahre jede Nacht zur Hölle, um die Dämonen ins Pfarrhaus zu schicken. Dämonen, die Euren Vorgänger in den Wahnsinn getrieben haben. Also seht Euch vor, ehrwürdiger Herr!«

Sinnend sah Pfarrer Julius seine gereizte Widersacherin an. Und dann bemerkte er trocken: »In den Vollmondnächten werde ich mein Haus verriegeln. Und nun wünsche ich Euch gutes Gedeihen bei der Suche nach dem Kindsmörder, Jungfer.«

Damit verließ er das Fährhaus und ließ Myntha mit offenem Mund zurück.

Auch Agnes und Lore wirkten verduzt.

»Hat der eben einen Scherz gemacht?«, fragte Agnes.

»Wenn nicht, werden wir es bald merken. Und nun zu dem Kind. Herr Vater?«

Doch der Fährmeister war noch immer wie erstarrt und blieb stumm. Als die drei Frauen ihn zu drängen begannen, drehte er sich um und ging fort.

»Er hat ein schlechtes Gewissen«, mutmaßte Lore.

»Oder er hat Angst.«

»Die haben wir auch«, murmelte Myntha. »Agnes, du hast Kinder. Was sagt dir dieses Geschöpf?«

»Es starb kurz nach der Geburt oder wurde tot geboren. Schrecklich ist mir die Vorstellung, dass es jemand lebend in diesem Fass ertränkt hat.«

»Ein Kind der Schande, das die Mutter nicht wollte?«

»So etwas gibt es«, meinte Lore. »Aber nicht in Frau Alyss' Haus.«

»Nein, dort gewiss nicht. Bei ihr leben zwar junge Mädchen und einige Mägde, aber wäre eine von ihnen schwanger geworden, würde sie ihr zur Seite stehen. Nein, dieses Fass stammt aus einem anderen Haus. Sie liefert ihren Wein an viele Kunden.«

Agnes hatte inzwischen das Kind eingehend untersucht.

»Das Mädchen hat keine besonderen Merkmale. Vielleicht wäre es mal blond geworden, mehr kann ich nicht sagen. Keine Muttermale, keine Flecken, auch keine Zeichen dafür, dass es erwürgt oder erschlagen worden ist.«

»Wickle es in reine Tücher, Agnes. Wir werden unseren Pfarrer bitten, es zu taufen und zu begraben. Und dann werden wir über die Angelegenheit schweigen.«

»Wir können das versuchen, Myntha. Aber werden es andere auch?«

»Hoffentlich.«

3. Kapitel

Sechs Raben pickten eifrig an den Brotkrumen, die Henning für sie ausgestreut hatte. Der Morgen war kalt und nebelig, und die Feuchte netzte seine Jacke. Eine neue braune Tuchjacke, die mit Hasenfell gefüttert war. Sie wärmte ihn, und er war Meister Frederic mehr als dankbar, dass er sie ihm gegeben hatte. Die Hasenfelle stammten von Jorgen, dem Honigsammler auf der Heide, der damit seinen Dank für ein Fass Burgunder abgegolten hatte.

Die vergangenen Tage hatte Henning viel gegrübelt. Seit er im Frühjahr aus der Fron auf einem Pachthof geflüchtet war und sich dummerweise bei einem Taschendiebstahl hatte erwischen lassen, hatte sich sein Leben zum Besseren gewendet. Auch wenn es zunächst nicht so aussehen wollte. Die Fährmänner, die ihn eingefangen hatten, hatten ihn zu einem Jahr Dienst bei dem finsternen Rabenmeister verdonnert. Doch je länger er mit dem Mann in seiner Kate vor der Stadt lebte, desto besser wurde sein Los. Frederic Bowman mochte ein harter, verbitterter Mann sein, doch er verbarg hinter seiner düsteren Maske ein freundliches Herz. Und Geduld. Anfangs war Henning nur dankbar, dass er ihn nicht prügelte und ihn nicht mit Fragen nach seiner Herkunft quälte. Doch



Andrea Schacht

Das Gold der Raben

Historischer Roman

ERSTMALS IM TASCHENBUCH

Taschenbuch, Broschur, 384 Seiten, 12,5 x 18,7 cm

ISBN: 978-3-7341-0154-0

Blanvalet

Erscheinungstermin: Februar 2017

Als sei der Fund eines toten Säuglings nicht schrecklich genug, erkennt Myntha rasch, dass diese Angelegenheit noch nicht beendet ist. Denn ihr Vater, der Fährmann Reemt, scheint mehr darüber zu wissen, doch er schweigt beharrlich. Währenddessen steht die Hochzeit ihres Bruders mit ihrer besten Freundin kurz bevor, und auch ihre eigene Verlobung nähert sich. Da werden schwere Anschuldigungen gegen ihren Vater erhoben, und für Myntha rückt alles andere in den Hintergrund. Sie muss zuerst ihrem Vater beistehen – und beginnt, Fragen zu stellen ...

 [Der Titel im Katalog](#)