

HEYNE <



© Isabel Schupp

Isabel Schupp ist Schauspielerin und Sprecherin und lebt in Icking im Isartal. Im Jahre 2000 erkrankte ihre Tochter Pauline an Leukämie, sie starb 2006 mit 16 Jahren. Aufbauend auf ihren persönlichen Erfahrungen, hat Isabel Schupp ein Seminar-Konzept für Kommunikation in Medizin und Hospizarbeit entwickelt, das sie Gruppen, Teams und Einzelpersonen anbietet. Außerdem ist sie ausgebildete Trauerbegleiterin, leitet in München die offene Trauergruppe der *Verwaisten Eltern* und bietet bundesweit Trauerseminare an. Pauline Schupp war eines der drei Kinder in dem erfolgreichen Dokumentarfilm „Seelenvögel“ von Thomas Riedelsheimer.

www.blauerfalter.de
www.isabel-schupp.de

ISABEL SCHUPP

**DIE NACHT
BRINGT DIR
DEN TAG
ZURÜCK**

Leben und Abschied
meiner Tochter

Wilhelm Heyne Verlag
München

Die Verlagsgruppe Random House weist ausdrücklich darauf hin,
dass im Text enthaltene externe Links vom Verlag nur bis zum
Zeitpunkt der Buchveröffentlichung eingesehen werden konnten.
Auf spätere Veränderungen hat der Verlag keinerlei Einfluss.
Eine Haftung des Verlags für externe Links ist stets ausgeschlossen.



Verlagsgruppe Random House FSC® N001967

Taschenbucherstausgabe 11/2017

© J. Kamphausen in J. Kamphausen Mediengruppe GmbH
Bielefeld, 2014

Der Wilhelm Heyne Verlag, München,
ist ein Verlag der Verlagsgruppe Random House GmbH,
Neumarkter Str. 28, 81673 München

Umschlaggestaltung: Eisele Grafik-Design, München

Umschlagfoto: © Thomas Riedelsheimer

Satz: Satzwerk Huber, Germering

Druck: GGP Media GmbH, Pößneck

Printed in Germany

ISBN: 978-3-453-60426-1

www.heyne.de

INHALT

| | |
|-------------------------|-----|
| Prolog | 9 |
| Liebe Pauline | 10 |
| Sterben | 13 |
| Davor | 17 |
| Muss ich jetzt sterben? | 24 |
| Zweite Heimat | 31 |
| Der Augenblick | 47 |
| Hoffnung | 56 |
| Rückfall | 65 |
| Drei Orangen | 68 |
| Angst | 78 |
| Die Entscheidung | 87 |
| Heilung | 104 |
| Schweinehund | 123 |
| Lotusblüte | 137 |
| Wir sind | 138 |
| Endlose Wirklichkeit | 150 |

| | |
|-------------|-----|
| Der Tod | 151 |
| Der Weg | 153 |
| Totenwache | 179 |
| Leere | 195 |
| Weihnachten | 212 |
| Danach | 221 |
| Lieber Gott | 235 |
| Angekommen | 249 |
| Zeit | 261 |
| Epilog | 279 |
| Danke | 282 |

Für Josef und Flora

Was für die Raupe
das Ende der Welt bedeutet,
nennt der Rest der Welt
Schmetterling.

Lao Tse

PROLOG

Vor langer Zeit bat ein reicher Kaufmann einen Weisen, ihm eine Kalligrafie anzufertigen. Er bestellte einen Segenswunsch für sich, seine Familie und seine Nachkommenschaft.

Der Weise nahm einen Bogen Hanfpapier und schrieb in großen Schwüngen: Vater stirbt, Sohn stirbt, Enkel stirbt. Noch ehe er den letzten Buchstaben zu Papier gebracht hatte, riss ihm der Kaufmann den Pinsel aus der Hand und schrie: Ich habe dich gebeten, meiner Familie Lebensfreude und Zufriedenheit zu wünschen, und du schreibst über den Tod? Ich werde dir die Hände abhacken lassen. Der Weise lächelte: Mein Freund, ich sehe, du bist rot vor Zorn. Doch höre: Wenn dein Sohn vor dir stirbt, so ist das ein großes Unglück für dich und deine ganze Familie. Wenn dein Enkel vor deinem Sohn stirbt, ist das ebenfalls eine Tragödie für deine ganze Nachkommenschaft. Wenn aber deine Familie in der von mir beschriebenen natürlichen Reihenfolge ihr Leben lässt, so ist das ein großes Glück.

Geschichte aus dem Zen

LIEBE PAULINE

Manchmal möchte ich ein Leierkastenmann sein. Ich möchte mitten auf einem belebten Platz stehen und traurige Lieder singen von meiner geliebten Tochter Pauline. Davon, dass sie so früh sterben musste und dass ich ihren Tod nicht verhindern konnte. Von der jahrelangen Angst möchte ich singen, vom Krankenhaus, von der Chemotherapie und von den Schmerzen, die sie aushalten musste. Von ihrer Hoffnung, ihrer Mutlosigkeit und ihrem Kampf, den sie schließlich verloren hat. Und ich möchte davon singen, wie sehr ich sie vermisse. Ich möchte, dass die Leute sich um mich versammeln, um mir zuzuhören und um mit mir zu weinen.

Manchmal möchte ich ein Bänkelsänger sein. Ich möchte von Haus zu Haus ziehen und von meiner tapferen Tochter Pauline erzählen. Von meiner fröhlichen Tochter Pauline, die trotz ihrer schweren Krankheit so viel Spaß am Leben hatte. Von meiner mutigen Tochter, die es immer wieder gewagt hat, dem Tod ins Auge zu blicken. Von meiner anstrengenden Tochter Pauline, die sechzehn Jahre lang unser aller Leben bereichert hat. Von unserem Schatz, von unserem Reichtum. Ich möchte von dir erzählen,

damit ich von dir erzählen kann und damit alle deine Geschichte kennen.

Und manchmal möchte ich auf einen hohen Berg steigen und so laut schreien, dass die Welt erzittert. Damit ich schreien kann und damit alle es hören.

Vor vielen Jahren hast du mich einmal gefragt, warum manche Leute ihre eigene Geschichte aufschreiben und sie dann auch noch veröffentlichen. Das weiß man doch schon alles, was man selbst erlebt hat, hast du dann gesagt, und außerdem interessiert das doch kein Schwein. Ich habe dir dann erklärt, dass es Menschen gibt, die ein ungewöhnliches Leben oder ein ungewöhnliches Schicksal haben. Und weil sie mit diesem Schicksal nicht alleine sein wollen, möchten sie es anderen erzählen. Während sie schreiben, schauen sie noch einmal ganz tief in ihre Geschichte hinein, durchdringen und durchleben alle ihre Gefühle noch einmal. Und wenn sie das dann in ein Buch schreiben, interessiert das sehr wohl ein Schwein. Du hast das damals nicht so ganz verstanden. Bücher, die aus der Ich-Perspektive geschrieben waren, fandest du blöd.

Jahre später bist du dann selber auf die Idee gekommen, deine Geschichte aufzuschreiben. Die lange Geschichte von deiner Krankheit, von deinem Rückfall, von der Knochenmarktransplantation und von deiner Suche nach einem Weg, um wieder gesund zu werden. Und von deiner Angst. Du hast gesagt, wenn du über sie schreibst, musst du nicht mehr so viel an sie denken, an die Angst, die

große Angst, die entsetzliche Angst, die immer wiederkehrende Angst. Also hast du dich hingesezt und geschrieben. In dein Tagebuch, in dein Gedichtbuch, auf Zettel, in Briefe. Du hast gedacht, vielleicht wird später mal ein Buch daraus, später, wenn alles vorbei ist und du gesund geworden bist. Damit du anderen kranken Kindern Mut machen kannst.

Aber du bist nicht gesund geworden.

Und weil deine Geschichte auch meine Geschichte ist, deine Hoffnung auch meine Hoffnung, deine Angst auch meine Angst, weil meine Trauer so groß und so grenzenlos ist und weil ich kein Leierkastenmann bin und auch kein Bänkelsänger und weil ich zum Schreien zu wohlgezogen bin, bin ich auf die Idee gekommen, sie aufzuschreiben. Deine Geschichte. Und meine Geschichte. Jetzt stellt sich nur noch die Frage, ob das ein Schwein interessiert.

Deine Mami

STERBEN

Am 29. Dezember im Jahr 2006 ist meine Tochter Pauline gestorben.

An einem Freitag.

Um sechzehn Uhr.

An einem Freitag um sechzehn Uhr ist meine Tochter Pauline gestorben.

Um sechzehn Uhr ist meine Tochter gestorben.

Pauline ist gestorben.

Mein Kind.

Gestorben.

Gestorben.

Gestorben.

Wie oft muss ich es noch aussprechen, wie oft muss ich es noch geschrieben sehen.

Um es zu begreifen. Ganz zu begreifen. Wirklich zu begreifen. Zu durchdringen.

Sterben. Ster ... ben. Was für ein Wort.

Ster – ben.

Wer kann es begreifen? S t e r b e n

Unbegreiflich.

Mein Kind ist gestorben.

Was gibt es denn da zu begreifen? Es ist dieser kleine Moment, den es zu begreifen gilt. Dieser kleine Moment, der den Moment von „vorher“ von dem Moment von „nachher“ trennt.

Es war es ist.

Davor danach.

Und es ist d i e s e r Moment dazwischen, d i e s e r Moment, den ich zu fassen suche.

D i e s e r Moment.

Schmal wie eine Nadelspitze.

Vorher ... Nadelspitze ... nachher.

Oder schmal wie ein Atemzug. Wie ein Hauch. Ein Häuchlein.

Vorher ... Atemzug ... nachher.

NEIN. NEIN EBEN GERADE NICHT! EBEN GERADE NICHT – ATEMZUG.

WER KANN SICH DAS VORSTELLEN? N i c h t – A T E M Z U G.

Ich atme ein, ich atme aus, meine Tochter atmet ein und atmet aus, alle atmen ein und aus, niemand denkt daran, ein und aus und ein und aus, da liegst du, mein Kind, mein Mädchen, und atmest ein und aus, langsam ... langsam ... ganz langsam ... nichts anderes zählt, ein und aus ... langsam und kostbar ... kostbarer Moment ein und

kostbarer Moment aus und kostbarer Moment ein und kostbarer Moment aus und ... und ... da ist er, d a s ist er ... der Moment.

Die Nadelspitze.

Der N i c h t - A t e m z u g, der N i c h t - E i n a t e m.

Dieser kleine große Moment, den es zu begreifen gilt, den ich fassen möchte, packen möchte mit den Händen, ihn zu mir herziehen, in mir verteilen, durchdringen mit jeder Zelle meines Gehirns, meiner Eingeweide, meines Herzens. Um zu begreifen. Um einmal endgültig zu begreifen.

Das Sterben.

Dieses davor und danach, dieses es war und es ist.

Dieses jetzt noch leben, aber jetzt tot.

G e s t o r b e n.

Der N i c h t - E i n a t e m. Diese kleine große Stille, die das Leben trennt vom Tod. Dieser kleine stille Augenblick. Einfangen möchte ich ihn. In Worte fassen. Geschrieben sehen. Immer wieder. Mit dem Geist, mit der Erinnerung, im Erzählen. Ihn jetzt aufschreiben, in Worte fassen, kaum möglich. Der Atem. Das, was uns immer umgibt. Immer. Immer. Unbedacht. Unbeachtet. Unbegrüßt. Kostbar. Unendlich kostbar.

Kostbarer Atemzug ein ... Kostbarer Atemzug aus ...

Stille.

Stille.

Die Stille wandert durch den Raum. Leise, feierlich,
groß, mächtig, atemberaubend.

Stille.

Erst gehört die Stille noch zu dem „es war“, zu dem
„davor“.

Dann ... langsam ... behutsam ... fängt sie an, das
„danach“ zu sein.

Nimmt Platz in unserer Runde, wie ein ruhiger Gast,
der keine Eile hat.

Stille.

Es gibt nichts zu tun.

Sterben.

DAVOR

Schon einmal gab es so eine besondere Stille, in der die Welt den Atem anzuhalten schien. Weil sie auf deinen Einatem wartete. Und das war bei deiner Geburt.

Paula Larissa Luise wurde am 8. November 1990 geboren. An einem Montag. Um sieben Uhr vierzig. Es war sehr kalt, die Temperaturen lagen bei minus acht Grad, und es herrschte Glatteis auf den Straßen. Die Umstände ihrer Geburt waren ungewöhnlich. Bei uns in Deutschland findet eine Geburt ja normalerweise in einem Krankenhaus statt. Auf einem Bett, in Anwesenheit eines Arztes und einer Hebamme. Pauline sollte zu Hause geboren werden, mit einer erfahrenen Hebamme, die auf Hausgeburten spezialisiert war. Auf meine ängstliche Frage, was denn wäre, wenn sich bei der Hausgeburt plötzlich die Nabelschnur um den Hals lege und plötzlich keine Herztöne mehr zu hören wären, antwortete die Hebamme, dass sich eine Nabelschnur nicht plötzlich um einen Hals lege und dass Herztöne auch nicht plötzlich verschwänden. Bei einer Geburt geschähe gar nichts plötzlich, sie begleite seit zwanzig Jahren Hausgeburten, und es sei immer genug Zeit gewesen, eine Geburt abubrechen und in die Klinik zu fahren. Und im Übrigen sei sie ein Profi und lege

keinen Wert darauf, den Rest ihres Lebens im Gefängnis zu verbringen.

Das überzeugte mich.

Alles war bereit, als am 8. November, kurz nach Mitternacht, die Geburt begann und die Wehen einsetzten. Im Schrank warteten sechs ausgekochte und heiß gebügelte Leinentücher auf ihren Einsatz. Josef war bei seiner Paten-tante untergebracht. Er war noch zu klein und konnte nicht wissen, dass die Schreie, die seine kleine Schwester in die Welt begleiten würden, ganz normal waren und dass seine Mutter diese Geburt durchaus überleben würde. Die Hebamme war bereit und wartete auf meinen Anruf. Auch sie wusste einiges noch nicht. Zum Beispiel, dass draußen Glatteis war. Und dass sie während Paulines Geburt im Stau stehen würde.

Alleine sitze ich in meinem Zimmer. Es ist ganz ruhig im Haus, und auch über unserem Dorf liegt nächtliche Stille. Auf einem großen grünen Gymnastikball hüpfte ich auf und nieder und versuche, mich zu entspannen, meinen Kiefer und meinen Bauch trotz der Schmerzen locker zu lassen. Die Wehe kommt und geht und mit ihr der Schmerz. Eine Frau im Geburtsvorbereitungskurs hatte mir Singen empfohlen, um den Wehenschmerz zu lindern. Also singe ich. Bill Haley. Das ist das Einzige, was mir in den Sinn kommt.

„One for the money, two for the show, three to get ready for ...“

Wehe hat was mit wehtun zu tun. Und mit Welle, Woge, Sturm, Geheul, Gewalt. Während ich singe, rollt die Wehe heran, kommt näher, schwillt an, baut sich auf, türmt sich hoch auf. Bis dahin reite ich noch mit dem Atem auf dem Kamm, aber dann packt mich der Brecher, nimmt mich mit, stürzt sich in meine Eingeweide, schleudert mich herum, presst mich zusammen und begräbt mich und Bill Haleys „Go, cat go“ in einem Strudel aus Schmerz und Geheul.

Pause.

Der Schmerz ist vorbei, wie weggeblasen, als wäre er nie da gewesen. Sehr seltsam. Die Buddhisten und die Physiker behaupten ja, dass Schmerz sowieso nur eine relative Wahrheit sei. Eine Erscheinungsform unserer Wahrnehmung. Unser „Ich“ bestimme, dass das jetzt Schmerz sei. Da aber auch das „Ich“ nur eine relative Wahrheit sei, gäbe es in Wirklichkeit gar keinen Schmerz. Und eben auch kein „Ich“. Ein durchaus tröstlicher Gedanke. Aber relativ hin oder her, als die nächste Wehe kommt, lösen sich diese Gedanken in Schmerz auf. Die Geburt meines Sohnes hatte sich in dieser Art zweiundzwanzig Stunden hingezogen. Die zweite, beruhigte uns unsere Hebamme, geht im Allgemeinen schneller. Also rechne ich damit, dass mein Kind gegen Mittag auf die Welt kommen wird. Um die Wehentätigkeit weiter anzuregen, beschließe ich gegen sechs Uhr, einen Spaziergang zu machen. Den Zehn-Minuten-Kringel, einmal zum Dorfweiher und zurück. Mein Mann Eckhard ist erschöpft eingeschlafen, und so schleiche ich alleine in die morgendliche Dunkelheit hinaus. Es ist bitterkalt, auf den Straßen liegt gefrorener

Schneematsch. Bei unserem Nachbarn im Kuhstall brennt bereits Licht. Er grüßt mich freundlich. Kann er doch in der Dunkelheit nicht erkennen, dass ich mich an seinem Gartenzaun festhalte, weil mich ein Riesenbrecher gerade in den Asphalt bohrt. Konzentriert gehe ich durch unser Dorf, werde immer schneller, als könnte ich dem Schmerz davonlaufen. Alle drei Minuten muss ich stehen bleiben, mich irgendwo festhalten und hecheln wie ein verendender Hund. Wie kann man nur so blöd sein und während einer Geburt alleine durch die Nacht laufen.

Mit meinem ungeheuren Bauch komme ich mir vor wie eine kleine Waldameise, die eine Samenkapsel von der Größe eines Heißluftballons vor sich herträgt. Ein Traktor blendet mich, rumpelt an mir vorüber. Die Menschen schlafen oder frühstücken oder melken. Niemand weiß, was da draußen vor sich geht. Von dem kleinen Samen in der Kapsel wissen sie nichts, und von den Turbulenzen in dem Heißluftballon wissen sie auch nichts. Nichts von dem Beben, dem Toben, den großen Schmerzen. Ich fühle mich einsam.

Genau achtzehn Jahre später, am 8. November 2008, wird die Ameise wieder durch dieses Dorf spazieren, ohne Heißluftballon, scheinbar leicht und unbeschwert. Ohne Samenkorn. Die Menschen werden schlafen und frühstücken und Traktor fahren und nicht wissen, dass die Ameise trotzdem schwer zu tragen hat, dass es in ihr tobt und bebt und heult. Das Samenkorn war herangewachsen, und als es zu blühen begann, musste es sterben und wurde begraben.

Aber das wusste ich damals noch nicht, meine liebe Tochter, und du schon gar nicht. An diesem Morgen des 8. November 1990 wusste ich, dass du ganz bald auf die Welt kommen würdest. Es ist kurz nach sieben, als ich mit letzter Kraft die Türe zu unserer Wohnung aufsperrte. Ich rufe sofort unsere Hebamme an und sage ihr, dass die Wehen sehr stark sind und dass das Baby doch früher als mittags zur Welt kommt. Dass es gut ist, wenn sie sich langsam auf den Weg macht. Ja, sicher, duschen und frühstücken ist schon noch drin, zwei Stunden wird es sicherlich noch dauern.

Es dauerte noch zwanzig Minuten.

Zwanzig Minuten nachdem ich den Telefonhörer auf die Gabel gelegt hatte, lagst du auf unserem Wohnzimmerteppich. Fünfzehn Minuten nachdem ich gerufen hatte, das Baby kommt, und dein Vater gestammelt hatte, das geht nicht, die Hebamme ist noch nicht da. Dreizehn Minuten nachdem dein Vater durch die Wohnung gespurtet war und die sauberen Leinentücher gesucht und nicht gefunden hatte. Neun Minuten nachdem er die gebrauchten Handtücher aus dem Badezimmer vom Haken gerissen und sie zu mir ins Wohnzimmer gebracht hatte, wo ich auf dem großen weißen Wollteppich lag, weil du beschlossen hattest, nicht auf die Hebamme zu warten. Sechs Minuten nachdem dein Vater das Fenster aufgerissen und in unser Dorf gebrüllt hatte, wo bleibt denn die Hebamme? Zwei Minuten nachdem ich dachte, dass ich jetzt sterben muss. Eine Minute nachdem dein Kopf zwischen meinen Beinen festzustecken schien.

Während dein Vater versucht, den Teppich zu retten, indem er mich ins Schlafzimmer auf das vorbereitete Bett hieven will, flutschst du wie eine Rakete in die Freiheit. Auf den weißen Teppich.

Dann ist es still.

Ganz still.

Niemand bewegt sich.

Niemand scheint zu atmen.

Du atmest nicht. Vor allem d u nicht. Atmest du? Warum atmest du nicht? Wo bleibt dein Einatem? Fragen, die träge durch meinen Kopf fließen, ohne mich aufzuregen. Als wäre endlos Zeit, warte ich ab. Gelassen. Warum bin ich so gelassen? Warum rege ich mich nicht auf?

Und da ist er.

Dein erster Atemzug.

Dein E i n – Atem.

Dein erster, kostbarer Atemzug.

Und dann dein Ausatem.

Ein kleiner Schrei, ein ganz kleiner zarter Schrei.

Als dein Bruder Josef geboren wurde, war meine Liebe zu ihm so groß, dass ich mir beim besten Willen nicht vorstellen konnte, dass noch Liebe für dich übrig sein würde. Aber meine Großmutter, deine Urgroßmutter, die fünf Kinder auf die Welt gebracht hatte, hat mir einmal gesagt: Das ist ganz einfach, mein Schatz, da baust du eben an! Und das tat ich in diesem Moment, an diesem 8. November 1990, deinem Geburtstag, als ich deinen ersten Schrei

hörte. Ich baute an. Drei Jahre später baute ich wieder an,
denn da kam deine Schwester Flora auf die Welt.

Zärtlich nimmt dich dein Vater in seine großen Hände,
legt dich behutsam auf meinen Bauch und deckt uns mit
den gebrauchten Handtüchern aus dem Badezimmer zu.
Und so sind wir beisammen.

MUSS ICH JETZT STERBEN?

Bei einem Hämoglobinwert von 4,2 müssen wir leider von einer Leukämie ausgehen.

Zäh und klebrig wie ein trüber, breiter Strom arbeitet sich diese Information durch meine Gehirnwindungen, während ich den kleinen Mann im weißen Mantel vor mir betrachte. Der Mann hat eine Nase wie aus Gummi. Er ist klein, hässlich und unsympathisch. Jemand, der so eine entsetzliche Nachricht überbringt, kann nur unsympathisch sein. Früher, im alten Griechenland, wurden die Überbringer solch schlechter Nachrichten kurzerhand geköpft. Später würden wir den armen Mann nur noch den Arzt mit der Gumminase nennen, denn Pauline fand auch, dass er eine Gumminase hatte.

Später.

Später, das war, als Pauline schon im Krankenzimmer in ihrem Krankenhausbett lag und eine Blutkonserve in ihre Adern lief und auf ihren bleichen Wangen schon ein rosa Schimmer sichtbar wurde. Später, das war, als ich bereits mit meiner Mutter telefoniert hatte, die mich weinend fragte, warum ich überhaupt auf die Idee gekommen war, ins Krankenhaus zu fahren. Der ich dann erzählte, dass

wir ja eigentlich auf dem Weg zum Optiker waren, denn Pauline war eine Brille verschrieben worden wegen der dauernden, nicht sehr schlimmen Kopfschmerzen, die sie seit sechs Wochen hatte. Und als sie an diesem Freitagmorgen so besonders blass, fast schon graugrün aussah, durfte sie ausnahmsweise Schule schwänzen und mit mir zusammen die neue Brille abholen. Aber geheimnisvollerweise fuhr mein Auto zum Kinderarzt. Was wollen wir denn bei dem, Mami? Und ich fragte die Sprechstundenhilfe, ob sie mal auf die Schnelle ein Blutbild machen könnte. Die Sprechstundenhilfe machte, also ein Blutbild, und weil Dr. Geier sofort sah, dass damit etwas nicht stimmte, meinte er, wir sollten zur Vorsicht in die Uniklinik fahren, und ich fragte ihn, ob's denn vor dem Wochenende sein müsse oder ob's Montag reiche, und er wiegte den Kopf und knurrte, meinerwegen, wenn sie sich hinlegen kann, dann reicht es auch am Montag. Er neigt nicht zur Hysterie, unser Doktor Geier. Deshalb mochte Pauline ihn sehr. Und ich erzählte weiter, dass ich dann zu Pauline sagte, komm, bringen wir's vor dem Wochenende hinter uns, dann sind wir zum Mittagessen wieder daheim, und du kannst mit der Julie reiten gehen, und ich gehe in die Arbeit.

Später, das war, als Josef sie schon zum Lachen gebracht hatte und mit ihr die Vorzüge des dicken Fernsehers in ihrem Krankenzimmer besprochen hatte. Später, als Flora schon neben ihr unter der weißen Bettdecke lag und die beiden Bärenhöhle spielten, während ich Pizza vom Italiener gegenüber holte. Einen Tag später. An dem Tag vor meinem 40. Geburtstag. Sechzehn Tage vor Paulines zehntem Geburtstag. Am Tag danach. Also Lichtjahre später.

Bei einem Hämoglobinwert von 4,2 ... Was war noch mal Hämoglobin? Hatte das nicht was mit Schwangerschaft zu tun? Stimmt, da gab es doch diesen HB-Wert, schwemmte der trübe Fluss gerade in mein Kleinhirn, diesen Wert, den mein Gynäkologe immer bestimmt hatte und der immer zu niedrig gewesen war. 4,2. Ja, das war tatsächlich nicht sehr viel, ich war doch schon bei einem HB von neun immer so schlapp gewesen. ... müssen wir leider von einer Leukämie ausgehen.

Leukämie.

Die Nachricht hat jetzt mein Sprachzentrum erreicht. In meinen Ohren rauscht es so eigenartig, und mein Mund fühlt sich taub an. Eigentlich müsste ich jetzt laut schreien oder zu weinen anfangen. Und was heißt das jetzt, höre ich mich durch das Rauschen hinweg sagen. Ruhig, etwas heiser, angespannt, so wie ich vielleicht auf den Hinweis meines Automechanikers geantwortet hätte, dass meine Lichtmaschine kaputt sei. Später würde es heißen, ich habe sehr gefasst reagiert, gefasst, das war das Wort. Der Mund unter der Gumminase bewegt sich jetzt unablässig, aber das Gesagte, und das ist eine Menge, rauscht ungehört an meinen Ohren vorbei. Als er endlich fertig ist, verlassen meine Tochter und ich das Krankenhaus. Vorher müssen wir ein Dokument unterzeichnen, worin steht, dass wir die Klinik auf eigene Verantwortung verlassen und dass meine Tochter mit diesen Blutwerten nicht in der Lage sein wird, auf eigenen Beinen zu gehen, und dass ich mich verpflichte, in spätestens einer Stunde wieder in die Ambulanz zurückzukehren, nein danke, einen Rollstuhl brauchen wir nicht, schnell raus hier frische

Luft schöpfen, wohin nur komm wir gehen zu McDonalds
oh Gott ausgerechnet ...
... McDonalds.

Wenn ich heute, sieben Jahre später, an diesem Krankenhaus vorbeifahre, fahre ich auch immer an diesem Tag vorbei. Und an diesem McDonalds. Ungerührt steht er da. Nichts zeugt von dem Drama, das sich dort einmal abgespielt hat, an einem Freitagvormittag. Die Ärzte sprechen von Freitagisleukämie, denn viele Kinder mit Leukämie werden von ihren Eltern am Freitag in die Ambulanz gebracht. Weil die Kinder schon so lange so blass sind oder ungewöhnlich viel schlafen. Oder weil sie morgens früh mit einem gebrochenen Fuß im Bett liegen, kein Mensch weiß, woher, oder weil sie viele blaue Flecken haben oder sonderbare kleine blaue Pünktchen auf der Haut. Weil sie wochenlang Kopfschmerzen haben oder geschwollene Lymphknoten oder Fieber. Ja, ja, die Leukämie kommt sehr unterschiedlich und ungewöhnlich daher, deshalb wird sie so oft nicht erkannt. Und dann plötzlich, am Freitag, schnell noch vor dem Wochenende, wollen die Eltern sich Klarheit verschaffen. Wollen die ständige unterschwellige Sorge loswerden und unbeschwert das Wochenende antreten. Sie gehen zu ihrem Kinderarzt, und wenn sie Glück haben, macht dieser sofort ein Blutbild. Wie bei uns.

Da sitze ich also bei McDonalds im ersten Stock an einem trostlosen Resopaltisch meiner Tochter gegenüber. Meiner kleinen, blassen Tochter, mit der ich gestern noch um die Wette gerannt bin und die jetzt zu krank sein soll, um die

Straße zu überqueren. Sicher, wenn ich dieses Rennen nicht gewonnen hätte, säße ich jetzt nicht hier. Denn Pauline ist das schnellste Mädchen der Welt, und die Tatsache, dass ich sie gestern beim Wettrennen geschlagen habe, hat meiner wochenlangen Sorge um sie, wegen dieser unheimlichen Blässe, den Rest gegeben. Schnell noch vor dem Wochenende zum Arzt. Um sicherzugehen, dass ihr nichts fehlt. Was soll denn da sein, sagen die Freundinnen, deine Kinder sind doch alle etwas blass, du bist doch auch so ein heller Hauttyp, na ja, und die Müdigkeit, wer ist im Herbst nicht müde.

Mir steckt ein Kloß im Hals. Vor mir liegt ein angebissener Burger trostlos auf seinem Tablett. Vor Pauline, angebissen und trostlos, eine Apfeltasche. Noch nie zuvor und auch nie mehr danach habe ich mich so trostlos gefühlt wie an diesem Tag, in dieser Stunde, in diesem trostlosen McDonalds. Nie zuvor habe ich mich so sprachlos gefühlt, so schwer, so traurig. Wie gerne möchte ich etwas Warmes, Fröhliches, Hoffnungsvolles in diese graugrünen Augen sagen, die mich so bodenlos verstört anschauen. Aber ich kann nicht. Der kleine Batzen Burger in meinem Hals und der Kloß dahinter versperren allen tröstenden Worten den Weg.

Wir schweigen.

Ein hoffnungsloses elendes Schweigen, wie es sich niemals zwischen Mutter und Tochter ausbreiten dürfte. Als wir vor lauter Schweigen und Trostlosigkeit fast keine Luft mehr zum Atmen bekommen, stehen wir auf. Pauline klettert auf meinen Arm, und ich trage sie vor die Tür. Wir stehen auf einem großen Platz vor einer riesigen



Isabel Schupp

Die Nacht bringt dir den Tag zurück

Leben und Abschied meiner Tochter

Taschenbuch, Broschur, 288 Seiten, 11,8 x 18,7 cm

ISBN: 978-3-453-60426-1

Heyne

Erscheinungstermin: Oktober 2017

Ein Buch, das vom Sterben erzählt und dabei erklärt, was Leben ist.

Pauline, 9 Jahre - Diagnose Leukämie. Ihr Leben und das der ganzen Familie werden durch die Krankheit völlig durcheinandergewirbelt. Als sie mit 16 Jahren stirbt, steht die Welt still. Lebendig, tröstlich, aber auch mit viel Humor und Leichtigkeit erzählt Isabell Schupp von der Krankheit ihrer Tochter. Sie setzt sich mit unserer aller Sterblichkeit auseinander und zeigt, wie sie trotz Trauer und Leid wieder Sinn und Freude am Leben gefunden hat. Ein ermutigendes Buch, das viele Fragen stellt und erstaunliche Antworten findet...



[Der Titel im Katalog](#)