

Die Welt des Fußballs aus der Sicht eines Sportkommentators: Dieses »Fuss-Ball-Buch« ist Reisebericht, Autobiografie und Tagebuch in einem. Es erzählt von Spielen und Spielern, von Notlagen, von Pannen und Glücksmomenten rund um die verrückten 90 Minuten. Wolff-Christoph Fuss erinnert sich an seine Anfänge als Kommentator, an den Weg dorthin und was danach kam, an emotionale Augenblicke wie beim »Spiel für die Ewigkeit« zwischen Inter Mailand und Schalke 04 oder an Elfmeter-Spektakel in den Kathedralen des Weltfußballs. Das Buch liefert einen exklusiven Blick hinter die Kulissen, auf Begegnungen mit Star-Trainern wie José Mourinho, Jürgen Klopp, Jupp Heynckes oder Louis van Gaal.

WOLFF-CHRISTOPH FUSS gehört zu den populärsten TV-Fußball-Kommentatoren. Seine Kommentare wurden mehrfach ausgezeichnet. Sein Stil ist unverwechselbar, seine Rhetorik und sein Sprachwitz sind bei den Fans in aller Munde. Wolff-Christoph Fuss arbeitete u.a. für DSE, Sport1, SAT.1, Premiere und seit Sommer 2012 kommentiert er für Sky.

Wolff-Christoph Fuss

Diese verrückten 90 Minuten

Das Fuss-Ball-Buch

btb

Der Verlag weist ausdrücklich darauf hin, dass im Text enthaltene externe Links vom Verlag nur bis zum Zeitpunkt der Buchveröffentlichung eingesehen werden konnten. Auf spätere Veränderungen hat der Verlag keinerlei Einfluss. Eine Haftung des Verlags ist daher ausgeschlossen.



Verlagsgruppe Random House FSC® N001967

2. Auflage

Genehmigte Taschenbuchausgabe Mai 2016,
btb Verlag in der Verlagsgruppe Random House GmbH,
Neumarkter Str. 28, 81673 München

Copyright © der Originalausgabe 2014 by C. Bertelsmann Verlag,
München, in der Verlagsgruppe Random House GmbH

Umschlaggestaltung: semper smile, München
nach einem Umschlagentwurf von buxdesign, München,
unter Verwendung einer Fotografie von © Nadine Rupp
Druck und Einband: GGP Media GmbH, Pöbneck

cb · Herstellung: sc

Printed in Germany

ISBN 978-3-442- 71352-3

www.btb-verlag.de

www.facebook.com/btbverlag

Besuchen Sie auch unseren LiteraturBlog www.transatlantik.de

Gewidmet allen, die mich von diesem Buch überzeugt
haben – das habt ihr jetzt davon!

Inhalt

Vorwort 9

Prolog 11

1. HÄLFTE 21

My Way – Der Weg zum Traumberuf 23

Den Königsweg gibt es nicht 23

Jetzt geht's los 29

Nein, jetzt geht's richtig los 33

Freiflüge 40

Langweilig wird's nur, wenn alles glattläuft 54

Blackout 54

Senden, bis der Akku streikt 61

Wann ist endlich Weihnachten? 66

Siempre con nosotros 70

Die Cassanata 77

Von Stars und Freunden 84

Zu Gast in Old Trafford 84

In Kölle wirst du jeck 95

Schöner fliegen mit dem Kaiser 102

Taktikschule beim Tulpengeneral 110

Fish and Chips in Amsterdam 117

Sturm im Blätterwald 125

Rodizio und Semino 130

HALBZEIT 137

Rein privat 139

Der Kommentator als Zaungast 139

Faszination Istanbul 140

Fliegende Stühle in Athen 148

Welcome, Mr. President! 154

2. HÄLFTE 163

Auf Tour 165

Heiß – kalt – extrem 165

Die Gebrüder Grimmig 169

Kazim Kazim und Rollo Rollo 177

Wir sind zu voll – bitte aussteigen 183

Im Chaos von Athen 191

Der Aggro-Lurch 204

Total global 212

Fields of Athenry 212

Bei Freunden 216

Lemmy und der vierte Stern 221

Meine besten Spiele 226

Funny old Game 226

Road to Madrid 242

Ein Spiel für die Ewigkeit 259

Drama dahoam 270

Epilog 291

Dank 294

Namensregister 295

Vorwort

Vor zweieinhalb Jahren habe ich ein Buch geschrieben. Ich muss zugeben, dass ich mich zunächst dagegen sträubte. Um es deutlich zu sagen: Es war nicht meine Idee. Mittlerweile habe ich mich damit abgefunden, dass ich auch als Buchautor wahrgenommen werde, und es macht mich sogar ein bisschen stolz. Insofern hatte ich beim Erscheinen des Mutterbuchs noch das dringende Bedürfnis, mich zu rechtfertigen, bei dieser aktualisierten Taschenbuchversion tue ich dies nicht mehr. Auch wenn das erneut nicht meine Idee war.

Es gibt im Leben eines Fußballkommentators viele große und kleine Momente, die häufig mit den neunzig Minuten des Spieles selbst, mit dem reinen Livekommentar dagegen nur am Rande oder gar nichts zu tun haben. Es sind die kleinen Geschichten und Anekdoten, die diesen Beruf für mich zum faszinierendsten der Welt machen. Wie im Juli 2015, als Bastian Schweinsteiger zu Manchester United wechselte. Bereits unmittelbar nach Bekanntgabe des Transfers erschien ein bemerkenswerter Werbespot eines Herstellers von Kopfhörern. Dieser suggerierte, dass man scheinbar sekundenschnell auf diesen Wechsel reagiert habe oder aber dieser schon Wochen vor Bekanntgabe feststand. Nichts von beidem stimmte. Monate vorher gedreht, Wochen vorher vertont. Und zwar in allen denkbaren Varianten. Wie bei solchen Testimonials üblich, will man auf sämtliche Möglichkeiten vorbereitet sein. Ich kann das bestätigen, ich saß im Tonstudio am Mikrofon. Kurz nach Schweinsteigers Wechsel mit diesem Spot auf den Markt zu kommen, war natürlich trotzdem ein Coup.

Wenn dieses Buch neu auf den Markt kommt, sitze ich schon wieder im Tonstudio, zusammen mit Frank Buschmann. Bereits im Verlauf der Rückrunde beschäftigen wir uns mit den neuen Aufnahmen

für das beliebteste Fußballvideospiele dieses Landes – während der Saison ist vor der Saison. Über 40.000 unterschiedliche Sequenzen, viele tausend Spielernamen in sämtlichen Varianten. Von Ballbesitzpositionen im Mittelfeld bis hin zum Torabschluss. Das artet dann schon mal in gepflegte Schreiereien aus. Die vorgegebenen Skripte sind zum Teil äußerst skurril, wenn es beispielsweise um die Charakterisierung saudi-arabischer Fußballarenen geht. Immer lustig, wenn ich Buschi nach seiner Meinung zu fiktiven Spielsituationen fragen soll: »Was hältst du von diesem Spielzug, war das nicht genial?« – »Ja, Wolff, da bin ich ganz deiner Meinung.« Herrlich! Wir versuchen trotzdem, allen Sätzen eine persönliche Note zu geben, um den Konsolenspielern zu Hause ein möglichst authentisches Fußballerlebnis zu kreieren, ohne sie in den Wahnsinn zu treiben.

Aber das alles sind nur Nebengeräusche meines Tuns. In allererster Linie bin ich Fußballkommentator, und das nach wie vor unglaublich gerne. Ich empfinde es als Privileg, diesen Beruf ausüben zu können. Ein Traum seit Kindheitstagen, dass ich Woche für Woche schöne und skurrile, traurige und lustige, ergreifende und alberne Geschichten erleben darf. Dieses Buch wird nicht den heiligen Gral der Fußballtaktik präsentieren oder die Faustformel für Kanter Siege. Es schildert vielmehr Reiseerlebnisse, Fans und Gänsehautmomente. All die kleinen Facetten dieser Branche, die diese neunzig Minuten auf und neben dem Platz so wunderbar verrückt machen.

Wolff-Christoph Fuss, Sommer 2013 und Frühjahr 2016

Prolog

Still und starr döst die Liga in der Sommerpause. Wobei man ehrlicherweise sagen muss, dass die ersten Vereine ihre Amtsgeschäfte schon wiederaufgenommen haben: Kilometerfressen an Berghängen, in Wäldern, an Stränden. Wilde Steigerungsläufe an verdutzten Touristen vorbei. Grundlagenausdauertraining für die neue Saison. Manch ein Spieler hat in den Wochen zuvor etwas zu exzessiv gelumpt, da müssen Kilos runter. Jürgen Klopp sagte mal: »Ich war überrascht. Der eine oder andere meiner Spieler hat über die Sommerpause Bartwuchs bekommen.«

Auch als Fußballkommentator lümmelt man in der Sommerpause mehr oder weniger beschäftigungslos herum und wartet, dass der Ball wieder rollt. Ja, gut, ich sag mal, natürlich gab es Fußball in diesem Sommer 2013. Den Confederations Cup mit einer eindrucksvollen brasilianischen Nationalmannschaft. Die Europameisterschaft der U21, die dem deutschen Nachwuchs ein Aus in der Vorrunde bescherte und dem Trainer Rainer Adrion etwas mehr Tagesfreizeit – zumindest bis auf Weiteres. Alles in allem aber nichts Weltbewegendes. Ich bin immer ganz froh, wenn es zumindest ein paar Tage im Jahr gibt, an denen ich nicht jedes Spiel gucken muss und eben nicht am nächsten Tag das Gefühl habe, irgendetwas verpasst zu haben. Man kann stattdessen andere Termine wahrnehmen, ein Buch schreiben oder mal eines lesen. Urlaub machen, Seele baumeln lassen, ohne schlechtes Gewissen.

Die Sommerpause in der Bundesliga und im gesamten europäischen Fußball ist aber weit mehr als nur eine Pause. Sie ist praktisch die Ursuppe der Spekulation: Wer geht wann warum wohin oder eben auch nicht? Den Laien oder »Eventguckern« erschließt sich dieser Charme nur sehr bedingt. Dabei sind es im Grunde die Speku-

lationen, die Zeitungen füllen und TV-Quote machen. Der Fakt als solcher schlagzeitl genau einen Tag – Spekulation funktioniert über Wochen.

Mit einem gewissen Amusement kann man als Fußballkommentator in der Sommerpause dieses Treiben verfolgen. Robert Lewandowski war in jenem Sommer ein großes Thema. Noch mehr sogar seine Berater, die medial einmal quer durch die Dörfer getrieben wurden und schließlich gar als Mahnmale einer nicht immer seriösen Branche gehandelt wurden. Wie berechtigt oder unberechtigt derlei Vorwürfe sind und waren, können die wenigsten wirklich beurteilen. Bei Transfers im Profigeschäft geht es um viele individuelle Befindlichkeiten, und jeder möchte so gut wie irgend möglich dastehen. Also bestand die Sommerpause 2013 auch aus einem »Unser täglich Lewandowski gib uns heute«. Er geht zu Bayern, er geht nicht zu Bayern, er geht nächstes Jahr zu Bayern, er geht nie zu Bayern, er geht sofort zu Bayern, er geht nach Chelsea, er geht nach Manchester, er geht nirgendwohin, er geht nie mehr irgendwohin. Informanten waren mal die für gewöhnlich »gut informierten Kreise«, die Berater und einer, der einen kennt, der wiederum einen kennt, dessen Bruder mit der Cousine des Onkels gesprochen haben will, und die müsse es schließlich ganz genau wissen. Dazwischen immer wieder vermeintlich gierige Berater, die nur das Beste für ihren Schützling wollen. Und plötzlich heiratet er auch noch. Mahlzeit! Das war der Fußball-Juni komprimiert. In vergleichbarer Form mit unterschiedlichen Personen ist das ein sich Jahr für Jahr wiederholendes Ritual. Eine Art dadaistisches Grundrauschen – ein Evergreen. Lewandowskis endgültiger Wechsel zum FC Bayern München zur Jahresmitte 2014 wurde schließlich, juristisch wasserdicht, den Statuten gemäß, Anfang Januar bekannt gegeben.

Hinein in dieses Rauschen baute der Fußballsommer 2013 eine Oase. Im Jahr zuvor schien diese Oase noch eine Fata Morgana zu sein – zu utopisch, um auch nur in Ansätzen Realität werden zu können. Die Oase trug den Namen Pep. Josep Guardiola – so heißt er mit vollem Namen – ist der erfolgreichste Trainer im Vereinsfußball der letzten Jahre. Er hat alles, was der europäische Fußball an Titeln zu bieten hat, zum Teil mehrfach gewonnen.

Schon früh im Jahr hatte der FC Bayern München Pep Guardiolas Verpflichtung bekannt gegeben. Im November 2012, als das Gerücht erstmals auftauchte, war es eigentlich keins. Es war mehr eine Pointe, gerne kommentiert mit dem Zusatz: »Und Lionel Messi und Cristiano Ronaldo kommen auch noch mit.« Klar! Logo! Immer her damit! Erst im Januar 2013 erfuhr die Öffentlichkeit davon, dass Guardiola schon vor einigen Jahren den Bayern-Bossen zugeraunt hatte: »I can imagine to work for Bayern.« Oh yes, he can!

Es war kein Scherz. Die Scheichs aus Manchester und Paris und die Russen aus Chelsea schauten vollkommen überrascht in die Röhre. Bayern München also. Jupp Heynckes hatte, nachdem die Trainerverpflichtung bekannt gegeben worden war, mit den Bayern das Triple geholt. Meisterschaft, Pokal, Champions League. Alles. Das volle Programm. Erstmals für die Bayern, einmalig im europäischen Fußball für eine deutsche Mannschaft. Gerade so, als wollte er sagen: »Dann seht mal zu, was der beste Trainer der Welt noch verbessern kann.« Ich meine das jetzt im übertragenen Sinne. Jupp Heynckes ist für derartiges Gedankengut ein viel zu anständiger Mensch. Und doch ist er mit einer gehörigen Portion Stolz und Genugtuung von der Bühne abgetreten, in dem Wissen, *die* Benchmark für die folgenden Trainergenerationen im deutschen Fußball gesetzt zu haben, und seien es die besten der Welt. Wie steigert man Rekordsaison?!

Die Pressekonferenz zum Antritt des spanischen Jupps in der Allianz Arena war hoffnungslos überbucht. Mehr als zweihundert Journalisten aus aller Welt hatten sich angemeldet, Liveübertragung im Fernsehen inklusive. Ein wahrer Hype hatte die bayerische Landeshauptstadt erfasst. Eine Inszenierung wurde erwartet, mit Kettenkarussell und Dosenwerfen, und am Ende würde Pep womöglich noch übers Wasser gehen und Hunger und Armut auf der Welt besiegen. Wir sind zwar nicht mehr Papst, aber wenigstens Pep, und wenn die Hand Gottes in Rom jetzt schon ein Argentinier sein muss, dann sind wir zumindest der Außenrist. So geht Hype. Und es hat Zeiten gegeben, da haben die Protagonisten den Affen gezuckert – in München. Jürgen Klinsmann wollte jeden Spieler jeden Tag ein bisschen besser machen. Louis van Gaal meinte, sein Verständnis des

»Mia san mia« und das des FC Bayern passe zu ihm »wie ein warmer Mantel«. Beide Trainer scheiterten. Klinsmanns Buddhas, die er auf der Wohlfühl-Dachterrasse des Leistungszentrums an der Säbener Straße zur Kräftigung der inneren Mitte aufbauen ließ, wurden nach einem Dreivierteljahr medial von selbiger Terrasse geschossen, das Chi war in die völlig verkehrte Richtung geflossen und wurde im Anschluss noch wuchtig von der Vereinsspitze kommentiert. Van Gaal gewann zwar Titel, glaubte sich aber in Sphären jenseits des Vereins – und musste schließlich kurz vor Ende seiner zweiten Spielzeit gehen. Der warme Mantel war auch nur eine Übergangsjacke gewesen.

Jetzt also Pep Guardiola. Und es passierte – nichts. Buenos dias, Messias! Ein wohltuend unaufdringlicher, fast schüchtern wirkender Trainer nahm, im perfekt sitzenden Anzug und flankiert von den Bayern-Granden, auf dem Podium Platz. Die Herrschaften vom Club grinsten wie die Honigkuchenpferde. In beachtlich gutem Deutsch würdigte der Neue die Vorsaison, vermied Kampfansagen, analysierte, parlierte aufgeschlossen, freundlich, zurückhaltend. Bayerns Mediendirektor Markus Hörwick meinte gar, er wünsche manch anwesendem Journalisten eine derartige Grammatik. Das klingt überzogen, sollte aber wohl eher seiner Erleichterung Ausdruck verleihen. Denn mit Sprachproblemen und rudimentären Deutschkenntnissen hat man beim deutschen Rekordmeister einschlägige Erfahrungen gemacht. Die Hochphase von Giovanni Trapattoni ist noch allgegenwärtig: »Ein Trainer is nisst ein Idiot. Ein Trainer seigt se was passiere in Platz.« Sätze, die mittlerweile ein Stück deutscher Fußballkulturgeschichte darstellen, führten in erster Instanz auf eine humoreske Reise in die Untiefen der deutschen Grammatik. »Was erlaube Strunz!?!«

Nein, hier saß eine Größe des Weltfußballs vor dem imposanten Plenum, etwas nervös zwar, aber doch Staatsmann. Er bildete mühelos deutsche Relativsätze, konnte aber gleichzeitig auch den Kollegen aus England und Italien in ihrer jeweiligen Muttersprache Auskunft geben. Nein, so viel wolle er gar nicht verändern, es sei eine Ehre, hier zu trainieren, und klar sei das hier medial sehr erhitzt, aber so sei das nun mal, wenn ein großer Club einen neuen Trainer verpflichte.

Selten wurde ein Hype durch einen charmanten Auftritt so wohl-tuend konterkariert wie an diesem Vormittag. Pep ging nicht übers Wasser, segnete in der Folge auch keine Kleinkinder, und der Welt-frieden blieb ebenfalls ein süßer Traum. Das hatte internationales Flair. Fußballerische Hochkultur an der Isar.

Der Tag danach war der 26. Juni 2013. Das erste öffentliche Training des neuen Topstars der Fußballbundesliga. Fünfundzwanzig-tausend Zuschauer waren zugelassen. Um noch mehr Menschen einen ersten Blick auf den neuen Trainer zu gewähren, setzten die Münchner für den 27. Juni eine zusätzliche Trainingseinheit in der Allianz Arena an. Gegen fünf Euro Eintritt, für eine neunzigminü-tige Einheit. Es gab Stimmen, die besagten: »Was ein Schnäppchen!« In der vorangegangenen Saison kostete das Ticket ein Vielfaches. Da allerdings gab es einen Gegner, zumindest offiziell.

Ich sollte das Training live kommentieren, mitten in der lümme-ligen Sommerpause. Ein Träumchen, ohne Zweifel. Eine Heraus-forderung ohne Wenn und Aber. Kommentiere Warmlaufen, Dehn- und Stabilisationsübungen, Sit-ups, »Fünf gegen zwei«-Spielchen. Und zwischendurch: »Jetzt betritt er das Grün, jetzt macht er sich zum ersten Mal den Trainingsanzug zu, jetzt wird er zum ersten Mal böse, jetzt lacht er zum ersten Mal.« Taktisches Warmlaufen im modernen 4-3-3-System. Du kriegst die Tür nicht zu!

Ich habe durchaus schon öffentliche Trainingseinheiten besucht – unzählige sogar. In der Regel allerdings hielt sich der Erkenntnis-gewinn in überschaubaren Grenzen. Von der Faszination Abschluss-training vor Champions-League-Spielen wird im Verlauf dieses Buches noch die Rede sein. In der Regel sieht man Sport treibende Männer, die sich im hintersten Eck des Stadions bewegen, möglichst weit weg von den Objektiven der Kameras. Im besten Fall kann man für den privaten Hausgebrauch eine innovative Dehnübung abgrei-fen. Ernsthafte, bahnbrechende Neuigkeiten sind äußerst selten.

Auf Schalke habe ich 2010 mal ein Torabschlusstraining am Vor-abend eines Champions-League-Spiels verfolgt. Die Übung war rela-tiv simpel: Der Ball sollte vom Mittelkreis nach außen zum Kollegen gespielt werden, der ihn sich selbst mit einem Kontakt in Richtung Torauslinie vorlegen sollte, um ihn anschließend nach kurzem Sprint

zum aufgerückten Kollegen in den Sechzehnmeterraum zu flanken. Der Kollege wiederum sollte unbedrängt per Kopf oder Fuß direkt verwandeln. Ein Metallgestell, das an der Außenseite des Strafraums positioniert war, simulierte einen Abwehrspieler und sollte den Außenspieler zu einem hohen Ball zwingen.

Das Ganze wirkte ziemlich praxisfern, da unbedrängte Abschluss-situationen in der erogensten Zone eines Spielfelds so gut wie nie vorkommen. Angreifer können auf diese Weise jedoch Selbstbewusstsein im Abschluss sammeln. Insofern war das auch für den interessierten Beobachter durchaus nachvollziehbar. Alle hatten Spaß, bis auf den Torhüter, dem, so zumindest der theoretische Ansatz der Übung, die Bälle nur so um die Ohren pfeifen sollten. Dann und wann vielleicht ein erfolgreicher Reflex, ansonsten Dauerbeschuss.

Die Übung geriet jedoch zur kompletten Farce. Die Spieler nagelten, so sie überhaupt verwertbare Bälle vom Mitspieler fanden, die Kugel mit einer beeindruckenden Streuung am Tor vorbei. Unzählige Spielgeräte wurden schon vor der Flanke mit sensationeller Penetranz ins Aus gelaufen oder zu weit vorgelegt. Im gefühlten zwanzigsten Versuch dann endlich die erste gelungene Flanke und wiederum deutlich später die erste Abwehr des Torhüters. Nach gut zehn Minuten schließlich der erste Treffer.

Anwesende Zuschauer und Journalisten rieben sich verwundert die Augen: Was war das hier? Ein Treffen der prominenten Fußball-Legastheniker? Was machten die Jungs eigentlich beruflich? Das Trainerteam feuerte die Spieler von außen lautstark an: »Jawohl! Gut gemacht!« Es war purer Slapstick. Ein französischer Kollege fragte mich währenddessen, wie ich die Schalke Anfangsformation morgen erwarten würde (Klammer auf: Von denen da könne ja eigentlich keiner dabei sein, Klammer zu). Am nächsten Tag qualifizierte sich eine Elf, die sich natürlich aus diesen vermeintlichen Feierabendkickern rekrutierte, für die K.-o.-Phase der Champions League. Damit gehörte Schalke in dieser Saison zu den besten sechzehn Mannschaften in Europa – mindestens. Natürlich fiel aus einer tags zuvor praktizierten Situation ein Tor. Ich erzählte während der Übertragung von den Erlebnissen des Vortags, von der, natürlich kalkulierten, genialen Blendkerze. Sepp Herberger hat darauf seit

der WM 1954 gegen Ungarn das Copyright: Am 20. Juni beim 3:8 in der Vorrunde so zu tun, als habe man eigentlich anderweitige Termine, um am 4. Juli gegen dieselbe Mannschaft Weltmeister zu werden. Irre!

Was also macht dieser Guardiola heute? 2011 erlebte ich schon einmal ein Abschlusstraining mit ihm mit, vor dem Champions-League-Finale FC Barcelona gegen den englischen Rekordmeister Manchester United. Es war das schärfste, rasanteste und perfektteste Fünf-gegen-zwei, das ich je gesehen habe, egal bei welcher Trainingsgruppe. Auch bei den Messi-losen. Der Ball lief wie an der Schnur gezogen, in einem Tempo, das für das menschliche Auge so gerade noch zu erfassen war. Selbst der Ersatztorwart besaß beeindruckende technische Fertigkeiten. Zwei fast bemitleidenswerte Weltstars tollten vergnügt durch die Mitte, Balleroberungsversuche verliefen nahezu aussichtslos. Tags darauf wurde der FC Barcelona ungefährdet Champions-League-Sieger. Das Spiel geriet zu einer beeindruckenden Machtdemonstration mit eingeschränktem Spannungsbogen.

Jetzt also Pep in München. Sein Auftritt im Stadion war ähnlich antimessiashaft wie bei der Pressekonferenz. Statt der erwarteten fünfundzwanzigtausend kamen nur knapp zehntausend Menschen, was trotzdem ganz ordentlich ist – an einem Mittwoch um siebzehn Uhr und außerhalb der Schulferien. Und trotzdem war das einmal mehr der Beweis, dass sogenannte Hypes in der Regel medial inszeniert und die Fans überwiegend schlau genug sind, sich erst dann zu unterwerfen, wenn eine Gegenleistung in Form von guten Spielen und Ergebnissen erbracht wurde. Und nach dem Triplesieg gibt's allein von der Ausgangssituation her erst mal nichts zu gewinnen.

Vier Sender übertrugen das Training live. Die Faszination des ersten Mals, Sie verstehen?! Erste Pressekonferenz, erstes Training, erste Ansprache, erste Wasweißichwas. Wenn man alles einmal durch hat, wird's ruhiger, außer beim FC Bayern München. Da hat jedes Loch im Socken Sondersendungsstatus. Guardiola kennt diese medialen Ausnahmezustände aus Spanien, wo die Grenze zwischen Himmel und Hölle bestenfalls ein Trampelpfad ist. Hysterie gehört dort zur Folklore im Fußball. Im Vergleich zum Boulevard in Spanien, wo rücksichtslos gerichtet wird, bewegen sich die einschlägigen Medien

in Deutschland zwischen »Apotheken Umschau« und »Bäckerblume«. Insofern »ois easy« für Pep.

Was der Neue aus Spanien nicht kannte, waren öffentliche Trainingseinheiten. Diese sind in Spanien, aber auch in England oder Italien absolut unüblich. Dort üben die Mannschaften in der Regel fernab der Städte in hermetisch abgeriegelten Trainingskomplexen. In Deutschland ist eine nichtöffentliche Trainingseinheit dagegen eine Schlagzeile wert, beziehungsweise man interpretiert sie als Zeichen von Krise oder höchster Konzentration und Anspannung. Schon kurz nach seinem Amtsantritt legte Guardiola deshalb fest, dass das Pensum an öffentlichen Trainingseinheiten zurückgefahren würde. Er erhielt dafür die uneingeschränkte Rückendeckung des Vereins. Und doch war jedem klar, dass, sollten die Ergebnisse ausbleiben, dies der erste Ansatzpunkt für kritische Stimmen und Stimmungen werden würde. Im Verlauf der Hinrunde ließ er große Vorhänge um die Trainingsanlage bauen, für noch mehr Privatsphäre. Es war eine Meldung wert, mehr nicht. Für mehr blieben die Bayern zu erfolgreich.

Donnernder Applaus, als Josep Guardiola vor zehntausend Augenpaaren und Millionen vor den Fernsehgeräten das Stadion betritt. Wir, das heißt Bayern-Reporter Uli Köhler und ich, hatten schon zehn Minuten vor Trainingsbeginn den Übertragungsbetrieb für SKY aufgenommen. Viel spekuliert, viel philosophiert: Wo gibt's noch Verbesserungspotenzial? Macht er aus Bayern Barcelona und so weiter und so weiter – die komplette Litanei. So eine Nummer ausschließlich ernsthaft zu sehen macht wenig Sinn, weil man de facto ja »nur« ein Training überträgt. Bloß mit Ironie und Sarkasmus zu kommen macht aber noch viel weniger Sinn, da das die beiden schärfsten Waffen sind, die einem Fußballkommentator zur Verfügung stehen und die man nicht zu früh und zu häufig einsetzen sollte, weil sie einem im Zweifel selbst das Gehirn wegpusten. Ironie ist nur sinnvoll, wenn die Zuschauer und Zuhörer sie als solche verstehen. Aber es gibt immer Leute, die eine ironische Bemerkung nicht verstehen oder nicht verstehen wollen.

Es entspann sich eine vergnügte Plauderei zwischen Uli und mir. Sie zog sich über knapp zwei Stunden, mit mal mehr, mal weniger

Gehalt. Dafür, dass das Ganze mit der Übertragung eines Fußballspiels nur sehr am Rande zu tun hatte, machte es großen Spaß. Es hatte in der Tat etwas Faszinierendes, Guardiola im Bayern-Kostüm zu sehen. Ein ähnliches Gefühl hatte ich Jahre zuvor gehabt, als ich erstmals Raúl auf Schalke erleben durfte. Er war der Superstar, eine Institution bei Real Madrid, als ich gerade anfang, als Fußballkommentator zu arbeiten. Mit großem und nicht nur professionellem Interesse verfolgte ich seine Karriere, sah ihn bei Champions-League-Spielen häufig für Real Madrid spielen, und auf einmal stand er da, im Schalker Königsblau! In einem Kommentar verstieg ich mich aus lauter Bewunderung zu der Aussage: »Sehen Sie es mir nach, aber ich kann Raúl nicht kritisieren. Er ist einfach zu gut, um schlechte Spiele zu machen.«

Pep habe ich ebenfalls noch als Aktiven erleben dürfen, gegen Ende seiner großen Karriere, als sein Nachfolger Xavi beim FC Barcelona schon feststand. Ein Mittelfeldstratege, wie er im Buche stand. Elegant, torgefährlich, zweikampfstark. Edel in der Spielweise, robust im Zweikampf, genial in der Spieleröffnung. 2008 übernahm er dann als Trainer den FC Barcelona, räumte bereits im ersten Jahr sämtliche Titel ab, geleitete Spieler wie Deco, Eto'o oder Ronaldinho zum Ausgang und implementierte bei Barca einen Fußball, der über Jahre hinweg stilprägend für die komplette Branche sein sollte, weltweit.

Da stand er also jetzt, scherzte mit Hermann Gerland und den anderen Assistenten, ließ die Seinen vor jeder Tribüne eine Einheit absolvieren. Er selbst war erst stiller Beobachter, später aktiver Initiator von Übungen. Er sprach mit jedem Spieler und hörte jedem zu. Er kritisierte lautstark jedes unsaubere Zuspiel, vornehmlich auf Deutsch, im Zweifel war eine Prise Englisch mit dabei. Es wurde rasch klar: Diese Trainingseinheiten waren anstrengend, für Körper und Geist. Trotzdem schön zu sehen: Ein Sit-up blieb auch unter Guardiola ein Sit-up. Keine plakativen Gesten, kein Aktionismus. Auch diesmal ging er im Anschluss nicht zu Fuß über die Isar. Stattdessen gab es Autogramme für die Fans, dann ab in den Bus und Tschüss.

Es war meine erste Begegnung mit diesem Trainer-Staatsmann.

So nahbar, wie er im Umgang mit seinen Spielern ist, so scheu präsentierte er sich der Öffentlichkeit. Autogramme und Fotos ja, aber bis auf die vorgeschriebenen Pressekonferenzen und Interviews nach Spielen verzichtet er auf weitere Einzelbefragungen und Hintergrundgespräche. Schade eigentlich. Denn gerade auf diese Weise habe ich von vielen seiner Kollegen unglaublich viel gelernt.

1. HÄLFTE

My Way – Der Weg zum Traumberuf

Den Königsweg gibt es nicht

Es ist auf Veranstaltungen an Hochschulen oder auf Fantreffen die meistgestellte Frage: »Wie wird man eigentlich Fußballkommentator?« Meine mittlerweile standardisierte Antwort lautet: »Den Königsweg gibt es nicht.« Dieser Beruf stellt quasi einen Querschnitt durch alle erdenklichen anderen Jobs dar. Man findet unter den Kommentatoren gelernte Handwerker, Akademiker, DJs, Exprofis, ehemalige Leistungssportler, Fleischereifachangestellte – oder eben Studienabbrecher wie mich. Insofern war es zumindest in den ersten sechs bis sieben Jahren meiner Tätigkeit keine Seltenheit, dass Verwandte mir auf Familienfesten sehr dezent die Frage stellten, ob ich nicht eigentlich auch noch mal was »Richtiges« zu arbeiten gedächte. »Du hast doch früher so gern Klavier gespielt«, oder: »In Geschichte warst du doch so gut!« Garniert mit einem kumpelhaften Anbuffen oder, noch schlimmer, einem herzhaften Kniff in die überschüssige Gesichtshaut, konnte einen das Ganze schon mal zur Weißglut bringen. Ich behalf mir in der Regel mit einem nickenden nonverbalen »Du mich auch«. Ich habe ja studiert, zumindest damit begonnen, und mit Betriebswirtschaft sogar etwas äußerst Rechtschaffenes gewählt, so ist es gar nicht.

Aber es war keine einfache Zeit, damals, 1996, mit gerade mal zwanzig. Wie oft musste ich an die Uni Stuttgart-Hohenheim fahren, um anschließend unverrichteter Dinge wieder von dannen zu ziehen! Es gab für zu viele Studenten zu wenige Parkplätze. Eigentlich hätte ich es wissen müssen: Parkplätze sind neben geistigen Schätzen das höchste Gut an deutschen Hochschulen. So also mussten die Wirtschaftswissenschaften zum ausgehenden Jahrtausend weitestge-

hend ohne mich auskommen. Ohnehin diene bei mir das Studium eher dem Zweck, Zeit zu gewinnen. Zeit für die wirklich interessanten Dinge des Lebens. Das Internet bekam Mitte, Ende der Neunziger konkrete, massentaugliche Züge. Eine bis dahin noch etwas unterentwickelte Medienlandschaft rund um Stuttgart begann zu expandieren. Dies alles interessierte mich so viel mehr als knochentrockenes Rechnungswesen oder angestaubte Statistik. Mit einem soliden Abitur in der Tasche lässt das Studium zudem viel Platz für individuelle Interessen – die Teilnahme an Vorlesungen ist dafür nicht mal zwingend notwendig. Zumindest bis zu einem gewissen Punkt. So lief das in meinem Fall: Die Scheine fluppten mit sehr überschaubarem Aufwand, und ich konnte hemmungslos an dem basteln, was mir wirklich Spaß machte. Willkommen im Reich der angehenden Studienabbrecher.

Fußball war schon immer meine große Leidenschaft. Grandiose strategische Fähigkeiten, vernünftige Ballbehandlung und kindliche Spielfreude, gepaart mit unbändiger Laufunlust, brachten mir auf Bolzplätzen am Fuße der Schwäbischen Alb einen fast schon legendären Ruf ein. Irgendwo zwischen Stehgeiger und Fußballanarcho. Zudem stand der nahe dem Übergewicht abgeworfene Mittelfeldkoloss schon Mitte der Achtziger nicht mehr so hoch im Kurs. Es zeichnete sich infolgedessen bereits früh ab, dass für mich der Weg zum Profi extrem zu weit werden würde. Aber ich habe immer unfassbar gerne Fußball gespielt und tue das bis heute, auch wenn mir körperbetonte, promillegeschwängerte Runden ein Graus sind. Ich bin mit dem Ball aufgewachsen, wir spielten praktisch zu jeder Tages- und Nachtzeit. Während ich das schreibe, merke ich, dass das eine sehr romantische Vita für einen passablen Bundesligakicker abgegeben hätte, mit Schlagzeilen im Stil von »Der letzte Straßenfußballer«.

Aber ich schweife ab. Also, im Ernst, Bezirksklasse war das absolute Limit. Als Judoka brachte ich es dann durchaus zu regionalem Ruhm. Bevor das allerdings in Richtung Leistungssportgruppe ausarten konnte, erlag ich den weltlichen Verlockungen.

Es wird also niemanden ernsthaft verwundern, dass ich schon immer besser Fußball gucken als selbst spielen konnte – wobei,

da sind sich die meisten Menschen ja durchaus ähnlich. Wenn ich es mir richtig überlege, schaute ich fast alles an Sportsendungen, was die drei Programme hergaben. Und drei Programme gab es im Hause Fuss lange, extrem lange, bis tief hinein in die Neunziger. Erst 1993 öffnete sich meine Familie medial, und die große Fernsehwelt hielt Einzug in unser Wohnzimmer. Von meinem hart Ersparten kaufte ich eine Parabolantenne für die ganze Kompanie. Die formschöne Schüssel musste nun am Balkon angebracht werden, ein durchaus herausforderndes Unterfangen. Nachdem wir erfolglos versucht hatten, den Stahlbeton zu bebohren, und dabei fünf Bohrer in die ewigen Jagdgründe geschickt hatten, befestigten wir den Satelliten schließlich mit einer Schraubzwinge am Geländer. Dies führte bei schlechtem Wetter schon mal zu massiven Beeinträchtigungen des Fernsehbilds, bei starkem Wind gar zu komplettem Bildausfall. Dafür war bei schönem Wetter das Bild annähernd tadellos – meistens jedenfalls. Damit war klar, dass ein berufliches Engagement im Bereich Handwerk und Technik ebenso aussichtslos gewesen wäre wie im Profifußball.

Also, es wurde bei uns zu Hause viel Sport geschaut und auch gehört. Die Radiokonferenz am Samstag gehörte zu den festen Ritualen, die Sportschau sowieso, »Anpfiff« bei RTL ging nur bei Freunden, »RAN« bei SAT.1 ging vor allem bei gutem Wetter, Premiere bis 15.30 Uhr ebenfalls. Mit dem Anpfiff präsentierte sich der Pay-TV-Sender dem Namen entsprechend und zeigte sich nur noch der zahlenden Kundschaft. Für den Rest fiel der Vorhang, und es wurde knallhart verschlüsselt.

Es war ein Aufsaugen sportlicher Ereignisse, Zahlen und Fakten. Es war ein Inhalieren von Kommentaren, Fragen, Antworten und Moderationen. Das höchste Gut einer jeden Sportübertragung, das höchste Gut einer jeden Fernsehsendung überhaupt ist die Sprache. Es ist spannend zu beobachten, wie sich Duktus und Wortwahl im Bereich des Sportkommentars im Fernsehen in den letzten Jahren verändert haben. Es gibt ganze wissenschaftliche Abhandlungen über das Wieso, Weshalb, Warum.

Ernst Huberty, der legendäre Reporter der »Sportschau«, den ich später im Rahmen von Schulungen kennenlernen durfte, klärte mich

Anfang des Jahrtausends auf, dass man insbesondere in den Siebziger noch darauf bedacht war, den Sport nicht größer zu machen, als er war. Große Reporterlegenden bemühten sich, auch in Momenten höchster Emotion fast übertrieben sachlich zu reportieren. Beckenbauer, Müller, Tor! Deutschland ist Weltmeister! Ein zackiges Namenbingo, gefolgt von einer knappen Einordnung der Conclusio. Das musste reichen. So richtig verstanden habe ich das bis heute nicht. Ganz Deutschland lag sich vor Freude in den Armen oder trat vor Enttäuschung den Fernseher ein, und die Kommentatoren erlebten das mit fast übertrieben wirkender Nüchternheit. Mittlerweile kann man dem Ganzen einen gewissen Kultfaktor zusprechen. Mit Ernst Huberty unterhielt ich mich bei einem Coaching genau darüber, und er erklärte mir, dass dieses Maß an Zurückhaltung durchaus gewünscht war. Es hatte auch eine gewisse politische Dimension: Auf diese Weise wollte man dem gegnerischen Team Respekt zollen. Außerdem, so sagte er, höre einem in solchen Momenten sowieso keiner zu, weil jeder zu Hause mit sich selbst beschäftigt sei. Durchaus kluge Einwände. Aber gehe ich, wenn ich dieses Spiel lebe, im Moment des größtmöglichen Superlativs nicht automatisch aus dem Sattel? Ja und nein, ruft's aus dem Wald. Die einen mögen es gerne laut und emotional, die anderen gerne sachlich, nüchtern, distanziert. Und alle haben recht.

Ernst Huberty war es auch, der mir ganz zu Beginn meiner Karriere die entscheidenden Sätze mit auf den Weg gab: »Bewahren Sie sich Ihre Jugend. Sie müssen mit Anfang zwanzig nicht reden wie ein Fünfzigjähriger. Das können Sie in dreißig Jahren immer noch. Glaubwürdigkeit erzielen Sie nur durch Authentizität. Der Zuschauer merkt, wenn Sie ihn verkohlen. Versuchen Sie nie, es allen recht zu machen, Sie werden es niemals schaffen! Hinterfragen Sie den typischen Sportreporterstehsatz!« War die lange Ecke wirklich länger als die kurze? War man beim Duell Löwen gegen Zebras tatsächlich im Zoo? Und aus welchem Material war der Bock, der umgestoßen wurde, als die Partie plötzlich kippte?

Hubertys Worte waren und sind Leitsätze für mich. Ein Fußballkommentator wird es nie allen recht machen, es ist ein Ding der Unmöglichkeit. Zu laut, zu leise, zu viel, zu wenig, zu sachlich, zu

flapsig. Jeder Zuschauer hat eigene Ansprüche, für die er sich nicht rechtfertigen muss. Der Fußball kennt viele Wahrheiten, und jeder Experte zu Hause und im Stadion hat seine eigene. Insofern bin ich weit davon entfernt, die Wahrheit ausgerechnet für mich in Anspruch zu nehmen. Ich sehe mich als Gast im Wohnzimmer. Mal geladen, mal ungeladen, aber immer freiwillig. Und so, wie dich der eine Zuschauer freundlich auf die Couch einlädt, bekommt der andere einen Anfall, wenn du nur »Guten Abend« sagst. Die Menschen gucken nie wegen eines Kommentators, sondern immer wegen des Spiels. Insofern liefern wir bestenfalls ein schickes, kompetentes, unterhaltsames Rahmenprogramm. »Wenn fünfzig Prozent Ihrer Zuschauer Sie mögen, haben Sie schon viel erreicht«, O-Ton Huberty.

Er war, obwohl ich nur wenige Treffen mit ihm hatte, der entscheidende Mann für meinen Werdegang. Eine Legende. Der Typ, der dem Sportreporterwesen das Wort »ausgerechnet« geschenkt hat. »Ausgerechnet Schnellinger!« Wo ich wahrscheinlich so laut gebrüllt hätte, dass mir die Herberger-Büste von der Wand gefallen wäre, sagte er nur: »Ausgerechnet Schnellinger!« Zum Hintergrund: Halbfinale WM 1970, Jahrhundertspiel. Karl-Heinz Schnellinger spielte in Italien beim AC Mailand, und ausgerechnet er erzielte ausgerechnet gegen Italien ausgerechnet sein einziges Länderspieltor, ausgerechnet das 1:1. »Ausgerechnet Schnellinger« – cool, trocken, auf den Punkt.

Mit Ernst Huberty ging ich auch meine ersten Livekommentare durch: »Loslegen wie die Feuerwehr, die Post geht ab, lange Kerls, Schalter umlegen« und so weiter und so weiter. Nicht dass er diese Dinge kritisierte, nein, er wollte mich gewissermaßen sensibilisieren. Für die Sprache, die neben Stimme und Regelkunde die Hauptwährung eines jeden Kommentators ist. In den Achtzigern und vor allem in den Neunzigern waren Emotionen im Fernsehen dann offenbar endlich erlaubt. Ich erinnere mich gut an die WM 1990, als vor allem Dieter Kürten und Gerd Rubenbauer die Spiele der deutschen Nationalmannschaft zelebrierten. Echte Freude durfte auf den Sender, echte Gefühle. Der Kommentator durfte an den Spielfeldrand, durfte sich emotional verausgaben. Na also! Es ging, ohne dass man dadurch den Respekt vor dem gegnerischen Team verlor oder es

gar verunglimpfte. Mit Beginn des »RAN«-Zeitalters im Fernsehen änderten sich zudem die Sehgewohnheiten. Mehr Kameras, detaillierte Zeitlupen, auch das Drumherum bekam mehr Gewicht und musste rhetorisch bedacht werden. Fußball blieb Sport, durfte Emotion zeigen und wurde auch Unterhaltung.

In diese Phase hinein fiel der Sommer 1997. Mich verlangte es nach persönlicher Veränderung. Der Medienstandort Stuttgart wollte sich nicht so recht zu meinen Gunsten entwickeln, und so beschloss ich, die Region zu verlassen. Ich schrieb Bewerbungen an nahezu sämtliche Fernsehanstalten, die der Markt hergab. Erst mal für ein Praktikum in der Sportredaktion: Auf eine Ab- oder Zusage von RTL und SAT.1 warte ich bis heute. Premiere in Hamburg ließ mir über den damaligen Praktikantenbeauftragten – Name ist der Redaktion bekannt – ausrichten, man bedanke sich für das Interesse, aber für die nächsten Jahre sehe man keine Möglichkeit. Nur das Deutsche Sportfernsehen meldete sich, sogar telefonisch. Man sei im Begriff, eine Onlineredaktion aufzubauen, und suche junge, willige Kräfte. Das war der Einstieg. Am 1. August 1997 begann mein Abenteuer in München.

Mit dem redaktionellen Befüllen von Internetseiten hatte ich mittlerweile Erfahrung, mit Schreiben sowieso, und so brachten wir »dsf.de« fristgerecht nach drei Monaten an den Start. Das Praktikum in der Fernsehredaktion sollte es auf dem kleinen Dienstweg quasi als Belohnung obendrauf geben. Das Onlinesegment finanzierte mir meinen weiteren Aufenthalt in München, nebenbei machte ich Musik als DJ in diversen Münchner Clubs – besser konnte es für mich zu diesem Zeitpunkt nicht gehen.

Ein knappes halbes Jahr später, am 2. Januar 1998, lief dann meine Stimme erstmals im deutschen Fernsehen. Ein gnadenlos gutes Gefühl! Es war mein erster Praktikumstag. Und ohne zu übertreiben, ich glaube, ich bin an diesem Abend noch mal um ein paar Zentimeter gewachsen. Ich hatte zu meiner Zeit im Ländle schon für einige Lokalradios gearbeitet, das Mikrofon war mir keineswegs fremd. Aber das Medium Fernsehen war neu, und das machte die Sache spannend.

Das Praktikum in der Fernsehredaktion war nach drei Monaten

vorbei, meine Zeit in München war es nicht. Ich blieb dem DSF als freier Mitarbeiter erhalten, behielt meine festen Abende als DJ im Kunstpark Ost in München, verfolgte in der schwäbischen Heimat eifrig Projekte, veranstaltete Partys, schrieb für Zeitungen und berichtete für Radiostationen von sportlichen Großereignissen. Es war ein engagiertes Pendeln zwischen alter und neuer Heimat. Nur das Studium dämmerte derweil besinnungslos vor sich hin.

Im Herbst 1998 steuerte ich meinem ersten Karrierehöhepunkt entgegen. Mittlerweile gab es neben dem Pay-TV-Sender Premiere ein zweites Bezahlfernsehen. DF1 nannte sich dieses ambitionierte Projekt: mit Film, mit Formel 1 und mit Fußball. Nicht mit Fußballbundesliga, sondern eher mit internationalem Fußball, und da gerne die Exoten: Primera División, Serie A, Ligue 1, argentinische Liga, brasilianische Liga, später auch die Major League Soccer (MLS) aus den USA. Ein exotischer Fußballdschungel. Und eine grandiose Spielwiese für alle Neulinge – Neulinge wie ich. Die Abonnentenzahlen waren überschaubar. Ein Kollege diktierte eines Nachts im Wahnsinn die Studiotelefonnummer über den Sender. Trotz Prime-time-Wiederholungen hat nie einer angerufen.

Dieser Laden brauchte Leute, unglaublich viele Leute, vor allem Kommentatoren. Es galt, gigantische Fußballstrecken zu befüllen, und so wurden teilweise Menschen aus der Buchhaltung oder vom Reinigungsdienst zu Probekommentaren abkommandiert. DF1 brauchte im Grunde jeden, der in der Lage war, drei Sätze unfallfrei hintereinander zu formulieren, und zumindest über rudimentäre fußballerische Kenntnisse verfügte. Im Herbst 1998 war ich dran. Zwei Wochen mühsame Vorbereitung, zwei Wochen akribisches Dechiffrieren frisch aufgebauter argentinischer Internetseiten waren bereit, sich zu entladen.

Jetzt geht's los

River Plate Buenos Aires gegen San Lorenzo hatte man für mein Casting ausgesucht. Castingshows im Fernsehen lagen damals noch als Quark im Schaufenster, Castings fürs Fernsehen sind dagegen so

alt wie das Medium selbst. Ernstfall simulieren, mit möglichst vielen Widrigkeiten. Mal schauen, was der Junge so draufhat. Wer sich darunter enormen Glanz und Glitzerfaktor vorstellt, mit Präsentation nach dem Motto: »Der Kommentator entsteigt einer Glaskugel, zwei leicht bekleidete Damen untergehakt, mit Häppchen und hinterher einer Runde auf dem Golfplatz«, der liegt falsch. Nicht ein bisschen, nein, komplett. Die Räumlichkeit, in der mein Casting stattfand, hatte mit Glamour und Chichi nicht das Geringste zu tun. Ich nahm Platz in einem etwa zwei Quadratmeter kleinen Raum, mit Dämmmaterialien von innen gepolstert. Eine große, schwere Stahltür, ebenfalls schallisoliert, verschloss ihn. Auf einem Holztisch standen zwei Monitore, eingelassen in eine Holzfassung, dazu ein Headset, die »Räuspertaste« – ein Knopf, der einen für einen kurzen Moment stumm schalten kann – sowie eine weitere Taste, welche die interne Kommunikation mit einer Regie gewährleistet: die Kommandotaste. Das war es an Technik. Ansonsten gab es noch einen Bürostuhl, der seine beste Zeit hinter sich hatte. Böse Zungen behaupten, er hatte nie eine. Die abgewetzten Polster waren von einem undefinierbaren Blau, die Armlehnen früher irgendwann mal schwarz. Wobei, Plural stimmt nicht ganz: Die linke Armlehne war ehemals schwarz, die rechte fehlte ganz. Ein spitzfindiger Mechanismus konnte die Rückenlehne nach hinten wegkippen lassen und so für zusätzliche Entspannung sorgen. Ein kaputter Mechanismus, wie im vorliegenden Fall, ließ die Lehne dauerhaft kippen. Dadurch wurde das Ganze eine Herausforderung für den Gleichgewichtssinn. Ich will den Kollegen, die für die Einrichtung zuständig waren, weiß Gott keine Schikane unterstellen, aber es war in der Tat nicht so, dass mir jemand ein Schälchen frisches Obst oder einen Strauß frische Schnittblumen hingestellt hätte. Doch darum ging es ja auch nicht. Es sollte mein Erstlingswerk werden, meine Eintrittskarte.

Es wurde ein Ritt auf der Kanonenkugel. In der Hauptrolle ein hysterisch jauchzender Jüngling, verzaubert vom Spiel und noch mehr von sich selbst, gefangen von der Atmosphäre des Fernsehbilds in einem kargen Ismaninger Tonstudio. Ein zehnmütiges lautstarkes Stakkato, Prädikat WM-Finale unmittelbar vor der Entscheidung, ohne Punkt und ohne Komma. Ein hastiges Herunterbeten

von Informationen. Ich wusste alles: Familienstand der Spieler, Berufe der Eltern, Stationen der Trainer, Wetter, Zuschauer, Stadionhistorie, alles, alles, alles. Ein zehnminütiges Feuerwerk der guten Laune, und alles musste sofort unter die Leute. Dann war Anpfiff.

Junge, Junge, Junge. Zehn Minuten sind lang. Neunzig Minuten sind unendlich lang. Die Pause nach fünfundvierzig Minuten habe ich herbeigefleht. Es war ein dreiviertelstündiges Leben in Rückbezügen: »Wie ich Ihnen vorhin schon erzählt habe.« Oder: »Das ist übrigens der, dessen Vater sonst gebrannte Mandeln in der Innenstadt verkauft, blablabla.« Das Spiel, ja, das Spiel fand statt, allerdings weitestgehend ohne mich. Ich war hauptsächlich auf der Suche nach der Nadel in meinem Informationswust, die ich noch nicht verbraten hatte. Das sehr grobkörnige Fernsehbild machte das Erkennen von Spielern zu allem Überfluss nahezu unmöglich. Das Ganze war vom Start weg ein aussichtsloses Unterfangen.

Das Spiel lief zu meiner Überraschung ohne Rücksicht auf mich weiter. Nach zwanzig Minuten zog in mir eine gewisse Panik auf, die sich auch partout nicht mehr verabschieden wollte. Mein großer Traum drohte zu zerplatzen. Die fünfzehn Minuten Halbzeitpause waren da wie ein Rettungsanker. Mein Cutter, der als mein einziger Zuschauer im Regieraum die Übertragung aufzeichnete, hatte eine schwere Nacht hinter sich und sah auch genauso aus. Ja, er war mein erster Zuschauer. Da war keine Jury, die wie bei »Germany's Next Topmodel« unterhaltsame Sprüche klopfte und Fotos verteilte. Es war besser so. Ich hätte keines bekommen. Während er in der Pause also hastig zwei Zigaretten rauchte und eine große Flasche Cola inhalierte, teilte er mir, durchzogen von dezentem Aufstoßen, mit, er finde die Nummer gar nicht so übel. Jetzt war es bei mir völlig vorbei, er hatte nahezu die komplette erste Hälfte entweder gependet oder telefoniert. Leg dich wieder hin, Muchacho! Fast zwei Jahrzehnte hatte ich über Kommentatoren geschimpft, es besser gewusst – und jetzt: multiples Versagen. Halleluja!

Die zweite Hälfte begann, das Fernsehbild blieb mäßig, der einsetzende Regen in Buenos Aires machte die Bedingungen für Akteure und Kommentator noch schwieriger. Man konnte nun praktisch überhaupt nichts mehr erkennen. Sekundenlange Bildaussetzer und



Wolff-Christoph Fuss

Diese verrückten 90 Minuten

Das Fuss-Ball-Buch

Taschenbuch, Broschur, 304 Seiten, 11,8 x 18,7 cm

ISBN: 978-3-442-71352-3

btb

Erscheinungstermin: April 2016

»Das ist Bunga-Bunga in Schalkes Hintermannschaft«. Spontane, authentische Sprüche wie dieser sind das Markenzeichen des Fußballkommentators Wolff-Christoph Fuss. Im Jahr der Fußball-EM 2016 erzählt einer der beliebtesten Livereporter Deutschlands aus der verrückten Realität (s)eines Traumberufes. Anekdoten über epische Spiele, bizarre Menschen und unvergessliche Pannen – daraus entsteht ein Spielstagebuch mit unfassbaren Ergebnissen und unglaublichen Erlebnissen. Wenn die Umstände wild werden, läuft Wolff-Christoph Fuss heiß. Denn: »Langweilig wird's nur, wenn alles glatt läuft.«

 [Der Titel im Katalog](#)