

James Joyce
Ein Porträt des Künstlers als junger Mann

JAMES JOYCE

Ein Porträt des Künstlers
als junger Mann

Roman

Aus dem irischen Englisch übersetzt
von Friedhelm Rathjen

Auf Grundlage der
von Hans Walter Gabler
edierten textkritischen Garland-Ausgabe
von 1993

Nachwort von Marcel Beyer

MANESSE VERLAG
ZÜRICH

*Et ignotas animum dimittit in artes.*¹
Ovid, Metamorphosen. VIII.188.

I

Es war einmal zu einer Zeit und eine sehr gute Zeit war's da kam eine Muhkuh die Straße entlang und diese Muhkuh die da die Straße entlangkam traf ein feines kleines Jungchen das hieß Baby Tuckuck

Sein Vater erzählte ihm diese Geschichte: sein Vater kuckte ihn an durch ein Glas: er hatte ein haariges Gesicht.

Er war Baby Tuckuck. Die Muhkuh kam die Straße entlang wo Betty Byrne wohnte: sie verkaufte Zitronenbonschen.

*O die wilde Rose blüht
An diesem kleinen grünen Platz.²*

Er sang das Lied. Das war sein Lied.

O die grüne Wose bütet.

Wenn man ins Bett macht ist's erst warm dann wird es kalt. Seine Mutter legte das Öltuch auf. Das hatte den komischen Geruch.

Seine Mutter hatte einen feineren Geruch als sein Vater. Sie spielte auf dem Klavier den Matrosen-Hornpipe für ihn zum Tanzen. Er tanzte:

*Tralala lala
Tralala tralaladdi
Tralala lala
Tralala lala.*

Onkel Charles und Dante klatschten. Sie waren älter als sein Vater und seine Mutter aber Onkel Charles war älter als Dante.

Dante hatte zwei Bürsten in ihrem Schrank. Die Bürste mit maronenbraunem Samt auf der Rückseite war für Michael Davitt und die Bürste mit grünem Samt auf der Rückseite war für Parnell.³ Dante gab ihm jedes Mal ein Lakritzdragee wenn er ihr ein Stück Seidenpapier brachte.

Die Vances wohnten in Nummer sieben. Sie hatten einen anderen Vater und eine andere Mutter. Das waren Eileens Vater und Eileens Mutter. Wenn sie erwachsen waren würde er Eileen heiraten.

Er versteckte sich unter dem Tisch. Seine Mutter sagte:

– Oh, Stephen entschuldigt sich – komm raus!

Dante sagte:

– Oh, wenn nicht, kommen die Adler und hacken ihm die Augen aus.

*Ihm die Augen aus,
Schuldigt sich komm raus,
Schuldigt sich komm raus,
Ihm die Augen aus.*

*Schuldigt sich komm raus,
Ihm die Augen aus,
Ihm die Augen aus,
Schuldigt sich komm raus.*

* * *

Die weitläufigen Spielfelder wimmelten von Jungs. Alle brüllten, und die Präfekten trieben sie mit lauten Schreien an. Die Abendluft war blässlich und kühl, und nach jedem Angriff und Abschlag der Rugbyspieler flog die glitschige Lederkugel wie ein schwerer Vogel durch das graue Licht. Er hielt sich am Rand seiner Stufe, außer Sichtweite des Präfekten, außer

Reichweite der brutalen Füße, tat hin und wieder so, als renne er. Er spürte seinen Körper klein und schwach mitten im Getümmel der Spieler, und seine Augen waren schwach und wässrig. Rody Kickham war ganz anders: er würde Kapitän der dritten Stufe⁴ werden, sagten alle Kameraden.

Rody Kickham war ein anständiger Kamerad, aber Nasty Roche war ein Stinksack. Rody Kickham hatte Schienbeinschoner in seiner Nummer⁵ und einen Esskorb im Refektorium. Nasty Roche hatte große Hände. Er nannte den Freitagspudding Hund-im-Schlafrock. Und eines Tages hatte er gefragt:

– Wie ist dein Name?

Stephen hatte geantwortet:

– Stephen Dedalus.

Dann hatte Nasty Roche gesagt:

– Was ist das denn für ein Name?

Und als Stephen zu keiner Antwort imstande gewesen war, hatte Nasty Roche gefragt:

– Was ist dein Vater?

Stephen hatte geantwortet:

– Ein Gentleman.

Dann hatte Nasty Roche gefragt:

– Ist er Friedensrichter?

Er schlich am Rande seiner Stufe von Stelle zu Stelle herum, machte hin und wieder kleine Sprints. Aber seine Hände waren bläulich vor Kälte. Er behielt seine Hände in den Seitentaschen seiner grauen Schultracht. Das hieß Tracht, was er da trug. Und Tracht war auch, jemandem eine Tracht zu verpassen. Eines Tages hatte ein Kamerad zu Cantwell gesagt:

– Ich verpass dir auf der Stelle eine Tracht.

Cantwell hatte geantwortet:

– Such dir mal einen passenderen Gegner zum Verprügeln. Verpass lieber Cecil Thunder eine Tracht. Da möcht ich dich mal sehen. Der würd dir selber mal richtig in den Arsch treten.

Das war gar kein schöner Ausdruck. Seine Mutter hatte ihn angehalten, nicht mit den ruppigen Jungs im College zu sprechen. Feine Mutter! Am ersten Tag in der Halle vom Schloss beim Verabschieden, da hatte sie, um ihn zu küssen, ihren Schleier doppelt hochgeschlagen bis zur Nase: und ihre Nase und ihre Augen waren rot. Aber er hatte so getan, als ob er nicht sehen würde, dass sie gleich weinen musste. Sie war eine feine Mutter, aber sie war nicht so fein, wenn sie weinte. Und sein Vater hatte ihm zwei Fünfschillingstücke als Taschengeld gegeben. Und sein Vater hatte ihn angehalten, ihm nach Hause zu schreiben, wenn er irgendwas brauchte, und niemals, ganz egal, was er anstellte, einen der anderen Kameraden zu verpetzen. Dann hatte an der Tür vom Schloss der Rektor seinem Vater und seiner Mutter die Hand geschüttelt, während seine Soutane im Luftzug flatterte, und der Wagen war weggefahren, sein Vater und seine Mutter obendrauf. Mit den Händen winkend, hatten sie ihm vom Wagen aus zugerufen:

- Wiedersehen, Stephen, Wiedersehen!
- Wiedersehen, Stephen, Wiedersehen!

Er geriet in den Wirbel eines Ballgerangels und bückte sich aus Angst vor den blitzenden Augen und schlammigen Stiefeln, um durch die Beine zu schauen. Die Kameraden ruckerten und stöhnten, und ihre Beine rieben sich und traten und stampften. Dann bugsierten Jack Lawtons gelbe Stiefel den Ball heraus, und alle anderen Stiefel und Beine rannten hinterher. Er rannte ihnen ein kleines Stück nach und blieb dann stehen. Es war nutzlos, weiterzurennen. Bald würden sie über die Ferien heimfahren. Nach dem Abendessen im Studiersaal würde er die Nummer, die innen an seinem Pult festgeklebt war, von siebenundsiebzig in sechsundsiebzig ändern.

Besser wär's, im Studiersaal zu sein, als da draußen in der Kälte. Der Himmel war blässlich und kühl, aber im Schloss, da gab es Lichter. Er fragte sich, aus welchem Fenster Hamil-

ton Rowan seinen Hut in den Ha-Ha geschmissen hatte,⁶ und waren da zu jener Zeit wohl Blumenbeete unter den Fenstern gewesen? Eines Tages, als er ins Schloss gerufen worden war, hatte der Kellermeister ihm die Einschusslöcher von den Kugeln der Soldaten gezeigt und ihm ein Stück von dem Spritzgebäck gegeben, das die Gemeinschaft aß. Es war fein und warm, die Lichter im Schloss zu sehen. Das war wie etwas in einem Buch. Vielleicht war Leicester Abbey so ähnlich. Und da gab es feine Sätze in Doctor Cornwells Buchstabierbuch. Die waren wie Gedichte, aber es waren bloß Sätze, um zu lernen, wie man richtig buchstabierte.

*Wolsey⁷ starb in Leicester Abbey,
Wo die Äbte ihn begruben.
Krebs heißt ein Tier am Meeressaum,
Krebs heißt ein übles Leiden.*

Es wäre fein, auf dem Kaminvorleger vorm Feuer zu liegen, den Kopf auf die Hände gestützt, und an diese Sätze zu denken. Ihn schauderte, als wäre da kaltes schleimiges Wasser direkt an seiner Haut. Das war fies gewesen von Wells, ihn in den Lokusgraben zu schubsen, weil er seine kleine Schnupftabakdose nicht gegen Wells' bewährte Hackkastanie hatte tauschen wollen, den vierzigfachen Sieger. Wie kalt und schleimig das Wasser gewesen war! Ein anderer Kamerad hatte mal eine dicke Ratte in die Kloake springen sehen. Ihn schauderte, und er hätte am liebsten geweint. Es wäre fein, zu Hause zu sein. Mutter saß mit Dante am Feuer und wartete drauf, dass Brigid den Tee reinbrachte. Sie hatte die Füße auf dem Kaminvorsetzer, und ihre Juwelenpuschen waren so heiß, und sie hatten so einen herrlichen warmen Geruch! Dante wusste viele Sachen. Sie hatte ihm beigebracht, wo die Straße von Mosambik lag und welcher der längste Fluss von Amerika war und wie der höchste Berg auf dem Mond hieß. Pater Arnall wusste mehr Sachen als Dante, weil er Priester

war, aber sein Vater und Onkel Charles sagten alle beide, dass Dante eine kluge Frau war und eine belesene Frau. Und wenn Dante nach dem Essen dieses eine Geräusch machte und dann ihre Hand vor den Mund hielt: das war Sodbrennen.

Eine Stimme rief weit draußen auf dem Spielfeld:

– Alle rein!

Dann riefen andere Stimmen aus der Unterstufe und der dritten Stufe:

– Alle rein! Alle rein!

Die Spieler sammelten sich, hitzegerötet und verschlammt, und er ging mit ihnen mit, froh, wieder reinzudürfen. Rody Kickham hielt den Ball an seinem glitschigen Gummi. Ein Kamerad bat ihn, ihm noch einen zum Abschluss zu verpassen: aber er ging weiter, ohne dem Kameraden auch bloß eine Antwort zu geben. Simon Moonan sagte ihm, er solle nicht, weil der Präfekt kuckte. Der Kamerad wandte sich zu Simon Moonan um und sagte:

– Wir wissen doch alle, warum du quatschst. Du bist McGlades Schmarotzer.

Schmarotzer war ein komisches Wort. Der Kamerad nannte Simon Moonan so, weil Simon Moonan immer dem Präfekten die falschen Ärmel hinter dem Rücken zusammenband und der Präfekt immer so tat, als wär er böse. Aber es hörte sich hässlich an. Einmal hatte er sich in der Toilette im Wicklow Hotel die Hände gewaschen, und sein Vater zog anschließend den Stöpsel an der Kette raus, und das schmutzige Wasser lief durch das Loch im Waschbecken ab. Und als es dann langsam ganz abgelaufen war, hatte das Loch im Waschbecken ein Geräusch gemacht, das so klang: schmarotz. Bloß lauter.

Von der Erinnerung daran und dem weißen Aussehen der Toilette wurde ihm kalt und dann heiß. Da waren zwei Hähne, an denen man drehte, und dann kam Wasser raus: heiß und kalt. Ihm war kalt und dann ein bisschen heiß: und er konnte die Namen sehen, die auf den Hähnen aufgeprägt standen. Das war etwas sehr Seltsames.

Und die Luft im Korridor machte ihn auch fröstelig. Die war seltsam und feucht. Aber bald würde das Gas angemacht werden, und beim Brennen machte es ein schwaches Geräusch wie ein kleines Lied. Immer dasselbe: und wenn die Kameraden im Spielsaal zu reden aufhörten, konnte man's hören.

Es war die Rechenstunde. Pater Arnall schrieb eine schwere Rechenaufgabe an die Tafel, und dann sagte er:

– Nun denn, wer gewinnt? Auf ins Gefecht, York! Auf ins Gefecht, Lancaster!⁸

Stephen mühte sich redlich, aber die Aufgabe war zu schwer, und er fühlte sich konfus. Das kleine Seidenabzeichen mit der weißen Rose drauf, das ihm auf Brusthöhe an der Jacke steckte, fing zu flattern an. Er war nicht gut im Rechnen, aber er mühte sich redlich, damit York nicht verlor. Pater Arnalls Gesicht sah ganz finster aus, aber er war nicht bei übler Laune: er lachte. Dann schnippte Jack Lawton mit den Fingern, und Pater Arnall kuckte in sein Heft und sagte: – Richtig. Bravo Lancaster! Die rote Rose siegt. Los doch, York! An die Front!

Jack Lawton schaute von seiner Seite aus herüber. Das kleine Seidenabzeichen mit der roten Rose darauf sah sehr üppig aus, weil er ein blaues Matrosenhemd anhatte. Stephen fühlte, dass auch sein eigenes Gesicht rot war, als er an all die Wetten dachte, wer Erster im Elementarunterricht würde, Jack Lawton oder er. In manchen Wochen kriegte Jack Lawton die Karte für den Ersten, und in manchen Wochen kriegte er die Karte für den Ersten. Sein weißes Seidenabzeichen flatterte und flatterte, als er an der nächsten Rechenaufgabe arbeitete und Pater Arnalls Stimme hörte. Dann legte sich sein Eifer vollständig, und er fühlte, dass sein Gesicht ganz kalt war. Er dachte, sein Gesicht müsse weiß sein, weil es sich so kalt anfühlte. Er konnte die Lösung der Aufgabe nicht rauskriegen, aber das machte gar nichts. Weiße Rosen und rote Rosen: das waren schöne Farben, um dran zu denken. Und die Karten für den ersten Platz und den zweiten Platz und

den dritten Platz waren auch schöne Farben: rosa und cremefarben und lavendel. Lavendelfarbene und cremefarbene und rosa Rosen waren schön, um dran zu denken. Vielleicht war eine wilde Rose wie diese Farben: und er erinnerte sich an das Lied mit den wilden Rosenblüten an dem kleinen grünen Platz. Aber eine grüne Rose kriegte man nirgendwo. Aber vielleicht doch irgendwo auf der Welt.

Die Glocke läutete, und dann begannen die Klassen, in Reih und Glied aus den Räumen und durch die Korridore in Richtung Refektorium zu gehen. Er saß da und besah sich die beiden Butterkleckse auf seinem Teller, konnte aber das klamme Brot nicht essen. Das Tischtuch war klamm und schlaff. Aber er trank von dem heißen dünnen Tee, den der unbeholfene Küchenjunge, der eine weiße Schürze umgebunden hatte, ihm in die Tasse goss. Er fragte sich, ob die Schürze des Küchenjungen auch klamm war und ob alle weißen Sachen kalt und klamm waren. Nasty Roche und Saurin tranken Kakao, den ihre Leute ihnen in Dosen schickten. Sie sagten, sie könnten den Tee nicht trinken; der sei Jauche. Ihre Väter waren Friedensrichter, sagten die Kameraden.

Die Jungs kamen ihm allesamt sehr seltsam vor. Sie hatten alle Väter und Mütter und verschiedene Kleider und Stimmen. Er sehnte sich danach, zu Hause zu sein und seinen Kopf der Mutter in den Schoß zu legen. Aber das konnte er nicht: und drum sehnte er sich danach, dass Spiele und Unterricht und Gebete vorbei wären und er im Bett läge.

Er trank noch eine Tasse heißen Tee, und Fleming sagte:
– Was is' denn los? Hast du Schmerzen, oder was is' mit dir los?
– Weiß nicht, sagte Stephen.
– Dir ist flau im Futterwams, sagte Fleming, weil dein Gesicht weiß aussieht. Geht schon vorüber.
– O ja, sagte Stephen.

Aber da war ihm nicht flau. Er dachte, ihm wär flau im Herzen, wenn einem an der Stelle überhaupt flau sein konnte.

Das war ziemlich anständig von Fleming, sich zu erkundigen. Er hätte am liebsten losgeheult. Er stützte sich mit den Ellbogen auf den Tisch und schloss und öffnete die Läppchen an den Ohren. Dann hörte er jedes Mal, wenn er die Läppchen an den Ohren öffnete, die Geräusche des Refektoriums. Dabei entstand ein Gebrause wie von einem Zug in der Nacht. Und wenn er die Läppchen verschloss, dann war das Gebrause schlagartig weg wie bei einem Zug, der in einen Tunnel fährt. Damals nachts in Dalkey hatte der Zug so ein Gebrause gemacht, und dann, als er in den Tunnel fuhr, hatte das Gebrause aufgehört. Er schloss die Augen, und der Zug fuhr weiter, brauste dahin und hörte auf: brauste wieder, hörte auf. Es war eine feine Sache, ihn brausen und aufhören zu hören und dann wieder aus dem Tunnel gebraust kommen und dann wieder aufhören.

Dann ging es los, dass die Kameraden aus der Oberstufe die Läufer in der Mitte des Refektoriums entlang kamen, Paddy Rath und Jimmy Magee und der Spanier, dem es erlaubt war, Zigarren zu rauchen, und der kleine Portugiese, der die Wollmütze trug. Und dann die Tische aus der Unterstufe und die Tische aus der dritten Stufe. Und jeder einzelne Kamerad hatte eine andere Art zu gehen.

Er saß in der Ecke des Spielsaals, tat so, als würde er bei einer Partie Domino zuschauen, und ein- oder zweimal konnte er einen Augenblick lang das kleine Lied des Gases hören. Der Präfekt war mit einigen Jungs an der Tür, und Simon Moonan verknotete ihm die falschen Ärmel. Er erzählte ihnen was über Tullabeg⁹.

Dann ging er von der Tür weg, und Wells kam zu Stephen rüber und sagte:

– Erzähl uns doch mal, Dedalus, küsst du deine Mutter jeden Abend, bevor du zu Bett gehst?

Stephen antwortete:

– Ja, mach ich.

Wells wandte sich an die anderen Kameraden und sagte:

– O lasst euch sagen, hier haben wir einen Kamerad, der sagt, er küsst seine Mutter jeden Abend, bevor er zu Bett geht.

Die anderen Kameraden unterbrachen ihre Partie und drehten sich lachend um. Stephen errötete unter ihren Blicken und sagte:

– Nein, mach ich nicht.

Wells sagte:

– O lasst euch sagen, hier haben wir einen Kamerad, der sagt, er küsst seine Mutter nicht, bevor er zu Bett geht.

Alle lachten sie erneut. Stephen versuchte, mit ihnen zu lachen. Augenblicklich spürte er seinen ganzen Körper heiß und konfus werden. Wie lautete die richtige Antwort auf die Frage? Er hatte zwei gegeben, und Wells lachte immer noch. Aber Wells musste doch die richtige Antwort kennen, schließlich war er schon in Grammatik Dritte. Er versuchte, an die Mutter von Wells zu denken, aber er traute sich nicht, seinen Blick zu heben und Wells ins Gesicht zu schauen. Er mochte das Gesicht von Wells nicht. Wells war derjenige, der ihn am Tag zuvor in den Lokusgraben geschubst hatte, weil er seine kleine Schnupftabkdose nicht gegen Wells' bewährte Hackkastanie hatte tauschen wollen, den vierzigfachen Sieger. Das war fies, so was zu tun; das sagten die Kameraden alle. Und wie kalt und schleimig das Wasser gewesen war! Und ein anderer Kamerad hatte mal eine dicke Ratte in die Kloake springen sehen.

Der kalte Schleim aus dem Graben überzog seinen ganzen Körper; und als die Glocke zum Unterricht läutete und die Stufen in Reih und Glied aus den Spielsälen marschierten, spürte er die kalte Luft von Korridor und Treppe inwärts in seinen Kleidern. Er versuchte immer noch, drauf zu kommen, wie die richtige Antwort lautete. War es richtig, seine Mutter zu küssen, oder falsch, seine Mutter zu küssen? Was bedeutete das, zu küssen? Man kam mit dem Gesicht hoch, so, um Gute Nacht zu sagen, und dann kam seine Mutter mit ihrem Gesicht runter. Das war küssen. Seine Mutter drückte ihre

Lippen an seine Wange; ihre Lippen waren weich, und sie machten ihm die Wange feucht; und sie machten ein winziges kleines Geräusch: küß. Warum machten Leute solche Sachen mit ihren zwei Gesichtern?

Während er im Studiersaal saß, öffnete er den Deckel seines Pults und änderte die Nummer, die innen daran festgeklebt war, von siebenundsiebzig in sechsundsiebzig. Aber die Weihnachtsferien waren noch sehr fern: aber eines Tages würden sie kommen, weil die Erde sich immer drehte.

Da war ein Bild von der Erde auf der ersten Seite seines Geografiebuchs: ein großer Ball inmitten von Wolken. Fleming hatte einen Kasten mit Buntstiften, und eines Abends in der Freibeschäftigung hatte er die Erde grün angemalt und die Wolken maronenbraun. Das glich den beiden Bürsten in Dantes Schrank, die Bürste mit grünem Samt auf der Rückseite für Parnell und die Bürste mit maronenbraunem Samt auf der Rückseite für Michael Davitt. Aber er hatte Fleming nicht gesagt, er solle sie in diesen Farben anmalen. Fleming hatte das von sich aus so gemacht.

Er schlug das Geografiebuch auf, um die Lektion durchzunehmen; aber er konnte die Namen von Orten in Amerika einfach nicht behalten. Jedenfalls waren das alles unterschiedliche Orte, die diese unterschiedlichen Namen trugen. Sie waren alle in verschiedenen Ländern, und die Länder waren in Kontinenten, und die Kontinente waren in der Welt, und die Welt war im Universum.

Er blätterte zurück zum Vorsatzblatt des Geografiebuchs und las, was er da draufgeschrieben hatte: sich selber, seinen Namen und wo er war.

Stephen Dedalus
Elementarklasse
Clongowes Wood College
Sallins
County Kildare

Irland
Europa
Die Welt
Das Universum

Das stand da in seiner Handschrift geschrieben: und Fleming hatte eines Abends aus Jux auf die Seite gegenüber geschrieben:

*Stephen Dedalus heiÙe ich,
Irland heiÙt mein Heimatland.
Clongowes ist mein Wohnsitz hier,
Der Himmel wird mein Ruhestand.*

Er las die Verse rückwärts, aber dann ergaben sie kein Gedicht. Dann las er das Vorsatzblatt von unten nach oben, bis er zu seinem eigenen Namen kam. Das war er: und er las die Seite wieder nach unten. Was kam nach dem Universum? Nichts. Aber war da irgendetwas um das Universum rum, um anzuzeigen, wo es aufhörte, bevor der Nichtsort anfing? Es konnte keine Mauer sein, aber es könnte da eine dünne Linie um alles drum herum geben. Es war gewaltig groÙ, so über alles und überall nachzudenken. Nur Gott konnte das. Er versuchte, drüber nachzudenken, was für ein gewaltig groÙer Gedanke das sein musste, aber er konnte nur an Gott denken. Gott war Gottes Name, ganz so, wie sein Name Stephen war. *Dieu* war französisch für Gott, und das war ebenfalls Gottes Name; und wenn irgendwer zu Gott betete und *Dieu* sagte, dann wusste Gott sofort, dass es ein französischer Mensch war, der betete. Aber obwohl es verschiedene Namen für Gott in all den verschiedenen Sprachen der Welt gab und Gott verstand, was all die Leute, die da beteten, in ihren verschiedenen Sprachen sagten, blieb Gott doch immer derselbe Gott und war Gottes wirklicher Name Gott.

Es ermüdete ihn sehr, so nachzudenken. Ihn überkam da-

von das Gefühl, sein Kopf werde gewaltig groß. Er schlug das Vorsatzblatt um und blickte erschöpft auf die grüne runde Erde mitten in den maronenbraunen Wolken. Er fragte sich, was wohl richtig sein mochte, für das Grün zu sein oder für das Maronenbraun zu sein, weil Dante eines Tages mit der Schere die grüne Samtrückseite von der Bürste gerissen hatte, die für Parnell war, und ihm gesagt hatte, Parnell sei ein schlechter Mensch. Er fragte sich, ob sie zu Hause wohl darüber stritten. Das nannte man Politik. Dabei gab es zwei Seiten: Dante war auf der einen Seite und sein Vater und Mr Casey waren auf der anderen Seite, aber seine Mutter und Onkel Charles waren auf keiner Seite. Jeden Tag stand etwas in der Zeitung darüber.

Es schmerzte ihn, dass er nicht genau wusste, was Politik bedeutete, und dass er nicht wusste, wo das Universum aufhörte. Er fühlte sich klein und schwach. Wann würde er so sein in Poesie und Rhetorik wie die Kameraden? Die hatten gewaltige Stimmen und gewaltige Stiefel, und sie lernten Trigonometrie. Das lag in sehr weiter Ferne. Erst kamen die Ferien und dann das nächste Trimester und dann wieder Ferien und dann wieder ein weiteres Trimester und dann wieder Ferien. Es war wie ein Zug, der in Tunnels rein- und wieder rausfuhr, und das war wie die Geräusche der essen- den Jungs im Refektorium, wenn man die Läppchen an den Ohren öffnete und wieder schloss. Trimester, Ferien; Tunnel, raus; Geräusch, aufhören. In wie weiter Ferne das lag! Es war besser, zu Bett zu gehen, um zu schlafen. Bloß noch Gebete in der Kapelle und dann ab ins Bett. Er erschauerte und gähnte. Es würde herrlich sein im Bett, nachdem die Laken einigermassen warm geworden waren. Zuerst waren sie so kalt beim Reinkriechen. Ihn schauerte, als er dran dachte, wie kalt sie zuerst waren. Aber dann wurden sie warm, und dann konnte er schlafen. Es war herrlich, müde zu sein. Er gähnte wieder. Nachtgebete und dann Bett: er erschauerte und wollte gähnen. In ein paar Minuten würde es herrlich sein. Er spürte

ein wohliges Glühen von den kalten schauernden Laken hochkriechen, wärmer und wärmer, bis er sich überall warm anfühlte, so ungemein warm; so ungemein warm, und doch erschauerte er ein bisschen und wollte immer noch gähnen.

Die Glocke läutete zu den Abendbeten, und er lief in Reih und Glied hinter den anderen her aus dem Studiersaal und die Treppe runter und durch die Korridore zur Kapelle. Die Korridore waren schwach erleuchtet, und die Kapelle war schwach erleuchtet. Sehr bald würde alles dunkel sein und schlafen. Es war kalte Nachtluft in der Kapelle, und der Marmor hatte die Farbe, die das Meer bei Nacht hatte. Das Meer war bei Tag und bei Nacht kalt: aber bei Nacht war es kälter. Es war kalt und dunkel unter dem Meeresdeich neben dem Haus seines Vaters. Aber der Kessel würde auf der Herdplatte stehen für den Punsch.

Der Präfekt der Kapelle betete über seinem Kopf, und sein Gedächtnis wusste die Antworten:

*Herr, öffne Du meine Lippen,
So wird mein Mund Dein Lob verkünden.
Gott, komm mir zu Hilfe!
Herr, eile, mir zu helfen!*

Es war ein kalter Nachtgeruch in der Kapelle. Aber es war ein heiliger Geruch. Es war nicht wie der Geruch der alten Bauern, die bei der Sonntagsmesse hinten in der Kapelle knieten. Das war ein Geruch von Luft und Regen und Torf und Cord. Aber das waren sehr heilige Bauern. Sie atmeten ihm von hinten in den Nacken und seufzten, während sie beteten. Sie wohnten in Clane, sagte einer der Kameraden: da waren so kleine Hütten, und er hatte eine Frau in der Halbtür einer Hütte stehen sehen mit einem Kind in den Armen, als die Wagen von Sallins vorbeigekommen waren. Es wäre herrlich, mal eine Nacht in jener Hütte vor dem Feuer aus rauchendem Torf zu schlafen, in der vom Feuer erleuchteten

Dunkelheit, in der warmen Dunkelheit, und den Geruch der Bauern einzuatmen, Luft und Regen und Torf und Cord. Aber oh, die Straße dorthin zwischen den Bäumen war dunkel! Man würde sich verirren in der Dunkelheit. Es machte ihm Angst, nur dran zu denken, wie das war.

Er hörte die Stimme des Präfekten der Kapelle das letzte Gebet sprechen. Er betete es auch gegen die Dunkelheit draußen unter den Bäumen.

Suche heim, wir bitten Dich, o Herr, dieses Haus und halte fern von ihm alle Nachstellungen des bösen Feindes. Deine heiligen Engel mögen in ihm wohnen und uns in Frieden behüten und Dein Segen sei über uns immerdar durch Christus, unsern Herrn. Amen.

Seine Finger zitterten, als er sich im Dormitorium auszog. Er wies seine Finger an, sich zu beeilen. Er musste sich ausziehen und dann niederknien und seine eigenen Gebete sprechen und im Bett sein, bevor das Gas runtergedreht wurde, damit er nicht womöglich, wenn er starb, in die Hölle musste. Er streifte sich die Strümpfe ab und zog hastig sein Nachthemd an und kniete sich zitternd neben sein Bett und wiederholte seine Gebete hastig vor Angst, das Gas könne ausgehen. Er spürte seine Schultern zittern, während er murmelte:

Gott segne und behüte mir meinen Vater und meine Mutter!

Gott segne und behüte mir meine kleinen Brüder und Schwestern!

Gott segne und behüte mir Dante und Onkel Charles!

Er bekreuzigte sich und kletterte hastig ins Bett und rollte sich, nachdem er sich das Ende des Nachthemds unter die Füße geschlagen hatte, unter den kalten weißen Laken zusammen, zitternd und bebend. Aber er würde, wenn er starb,

nicht in die Hölle müssen; und das Zittern würde aufhören. Eine Stimme gebot den Jungs im Dormitorium Gutnacht. Er linste einen Moment lang über die Bettdecke und sah die gelben Vorhänge ringsherum und vorn vor seinem Bett, die ihn nach allen Seiten abschirmten. Das Licht wurde still runtergedreht.

Die Schuhe des Präfekten gingen davon. Wohin? Die Treppe runter und die Korridore entlang oder zu seiner Kammer an dessen Ende? Er sah die Dunkelheit. Stimmt das mit dem schwarzen Hund, der nachts da herumging mit Augen, so groß wie Kutschenlampen? Sie sagten, das sei der Geist eines Mörders. Ein langer Schauer von Furcht ergoss sich über seinen Körper. Er sah die dunkle Eingangshalle des Schlosses. Alte Diener in alter Kluft waren im Bügelzimmer über der Treppe. Das war lange her. Die alten Diener waren still. Es war da ein Feuer, aber die Halle war immer noch dunkel. Eine Gestalt kam die Treppe von der Halle herauf. Er trug den weißen Umhang eines Marschalls; sein Gesicht war blass und seltsam; er hielt die Hand in die Seite gestemmt. Er schaute die alten Diener aus seltsamen Augen an. Sie sahen ihn an und erkannten Gesicht und Umhang ihres Herrn und wussten, dass er seine Todeswunde davongetragen hatte. Doch nur die Dunkelheit war da, wohin sie sahen: nur dunkle schweigende Luft. Ihr Herr hatte seine Todeswunde auf dem Schlachtfeld von Prag weit in der Fremde jenseits des Meeres davongetragen. Er stand auf dem Feld; seine Hand hielt er in die Seite gestemmt; sein Gesicht war blass und seltsam, und er trug den weißen Umhang eines Marschalls.

O wie kalt und seltsam es war, daran zu denken! Die ganze Dunkelheit war kalt und seltsam. Es waren da blasse Gesichter, große Augen wie Kutschlampen. Es waren die Geister von Mördern, die Gestalten von Marschällen, die ihre Sterbewunden auf Schlachtfeldern weit in der Fremde jenseits des Meeres davongetragen hatten. Was versuchten sie nur zu sagen, dass ihre Gesichter so seltsam waren?

Suche heim, wir bitten Dich, o Herr, dieses Haus und halte fern von ihm alle

Nach Hause fahren über die Ferien! Das wäre herrlich: so hatten die Kameraden ihm gesagt. Die Wagen besteigen am frühen winterlichen Morgen draußen vor dem Tor des Schlosses. Die Wagen rollten auf dem Kies. Dreifach Hoch dem Rektor!

Hurra! Hurra! Hurra!

Die Wagen fuhren an der Kapelle vorbei, und alle Mützen wurden gelüpft. Sie fuhren fröhlich die Landstraßen entlang. Die Kutscher zeigten mit ihren Peitschen Richtung Bodens-town. Die Kameraden brachen in Hochrufe aus. Sie kamen am Gehöft des Jolly Farmer vorbei. Hochruf um Hochruf um Hochruf. Die Bauersfrauen standen in den Halbtüren, die Männer standen hier und da. Der herrliche Geruch, der da in der winterlichen Luft lag: der Geruch von Clane: Regen und winterliche Luft und schwelender Torf und Cord.

Die Bahn war voller Kameraden: ein langer langer Schokoladenzug mit Cremeverblendungen. Die Schaffner gingen hin und her, öffneten und schlossen und verriegelten und entriegelten die Türen. Das waren Männer in Dunkelblau und Silber; sie hatten silberne Trillerpfeifen, und ihre Schlüssel machten eine muntere Musik: klick, klick: klick, klick.

Und der Zug flitzte übers flache Land weiter und am Hill of Allen vorbei. Die Telegrafmasten sausten vorüber, vorüber. Der Zug fuhr weiter und weiter. Der wusste Bescheid. Es waren bunte Laternen im Flur von seines Vaters Haus und Gebinde aus grünen Zweigen. Es waren Stechpalme und Efeu rings um den Wandspiegel und Stechpalme und Efeu, grün und rot, um die Kronleuchter gewunden. Es waren rote Stechpalme und grüner Efeu rings um die alten Porträts an den Wänden. Stechpalme und Efeu für ihn und für Weihnachten.

Herrlich

All die Leute. Willkommen zu Hause, Stephen! Willkommensgeräusche. Seine Mutter küsste ihn. War das richtig?



James Joyce

Ein Porträt des Künstlers als junger Mann

Roman

Gebundenes Buch, Leinen mit Schutzumschlag, 352 Seiten,
13,5 x 21,5 cm
ISBN: 978-3-7175-2222-5

Manesse

Erscheinungstermin: Juni 2012

Der beste Einstieg in die Welt des James Joyce

Mit dieser in Dublin spielenden, autobiografisch gefärbten Coming-of-Age-Geschichte schrieb sich James Joyce in die Weltliteratur ein. Thematisch steckt in diesem aufsehenerregenden Roman schon ein Großteil dessen, was den berühmten Iren ausmacht: Kunst, Sex, Religion, Rebellion und all die damit einhergehenden Verwicklungen.

Ein Junge macht sich auf die Suche nach sich selbst. Anfangs noch ganz im Bannkreis von Konventionen und Autoritäten, entdeckt er nach und nach seine geistigen Fähigkeiten, seine zwiespältige Gefühlswelt und seine Sexualität. Die Hürden seiner Selbstfindung sind vielfältig, muss er sich doch als angehender Künstler von Übervätern emanzipieren. Auch mit der puritanischen Rolle der katholischen Kirche setzt er sich auseinander. Zwischen Moral und Amoral, Anpassung und Auflehnung entwickelt er schließlich den Mut, eigene Wege zu beschreiten.

Joyce' Roman ist ein Spiegelbild der politischen Situation seiner Epoche und ein grandioses Bekenntnis zum freiheitsstiftenden Potenzial der Kunst.



Der Titel im Katalog