

Vorwort

Liebe Leserinnen und Leser,

für ein internationales Medienunternehmen wie Bertelsmann bilden die Ideen und die Kreativität unserer Künstler, Autoren und Journalisten das Herz unserer Wertschöpfung. Sie sind es, die unsere Angebote permanent neu erfinden – und jeden Tag aufs Neue Geschichten erzählen, die informieren, unterhalten und inspirieren. Ich freue mich deshalb sehr, dass wir mit diesem Buch zum Archivio Storico Ricordi eine Geschichte erzählen können, die in den vergangenen 200 Jahren nicht nur zahlreiche Musikfreunde begeistert hat, sondern zugleich von der Bewahrung eines bedeutsamen europäischen Kulturerbes handelt.

Das Archivio legt Zeugnis ab über die Leistung eines Unternehmens, dessen Name bis heute Symbol ist für den Zusammenhang von Kunst und Gesellschaft. Die Nutzung des Archivs und die Vermittlung seiner Inhalte nach außen bewahren und aktivieren ein Erbe, dessen kulturhistorische Relevanz stetig wachsen wird. Seine Bedeutung für Forschung und Vermittlung ist nicht hoch genug einzuschätzen.

Das Archivio Storico Ricordi ist seit 1994 Teil von Bertelsmann. Als wir 2006 dann das dazugehörige Mutterunternehmen verkauften, trafen wir die bewusste Entscheidung, das Archiv zu behalten – und seine musikhistorisch wertvollen Bestände für die Nachwelt zu bewahren und nach Möglichkeit sichtbar zu machen. Der außergewöhnliche Umfang der Sammlung und ihre herausragende Bedeutung für die Geschichte der italienischen Oper waren für uns Grund genug, die fast 8 000 Partituren, 10 000 Libretti, 15 000 Briefe und viele weitere Dokumente zu sichern und nun in neuer Form zu präsentieren.

Es freut mich im Namen von Bertelsmann, dass wir die Geschichte von Ricordi mithilfe dieser Publikation und der Bestände des Archivs in Detail nachzeichnen können. In diesem Sinne freue ich mich sehr über Ihr Interesse am Archivio Storico Ricordi und wünsche Ihnen viel Spaß bei der Lektüre!

Ihr

Thomas Rabe
Vorstandsvorsitzender von Bertelsmann



Caroline Lüderssen

Eine Kathedrale der Musik

Das Archivio Storico Ricordi

Gebundenes Buch, Leinen mit Schutzumschlag, 224 Seiten,

21,5 x 27,5 cm

147 farbige Abbildungen, 52 s/w Abbildungen

ISBN: 978-3-7913-5624-2

Prestel

Erscheinungstermin: August 2017

Das Archivio Storico Ricordi in Mailand ist eines der bedeutendsten Musikarchive weltweit. Dieses Buch gibt einen bilderreichen Einblick in seine Bestände und seine bewegte Geschichte. Von seiner Gründung durch den Musikverleger Giovanni Ricordi im Jahr 1808 bis heute verfolgt dieser ebenso umfassende wie ansprechende Band Geschichte und Entwicklung des Archivio Ricordi mit seinen Abertausenden von Partituren, Briefen, Libretti, Opernbühnen- und Kostümentwürfen, Fotografien und Originalplakaten aus der Zeit von Art Nouveau und Art Deco. Die Räume des historischen Mailänder Musikarchivs beherbergen darüber hinaus Originale von zahlreichen Kompositionen Verdis, Rossinis, Bellinis, Donizettis und Paganinis – einige dieser Großen der europäischen Musikgeschichte vertrat der Verlag über Jahre exklusiv. Faszinierende Geschichten kommen in diesem Buch zutage, Geheimnisse werden gelüftet und Einblicke in das Leben der Komponisten gewährt. Eine Schatzkammer voller Fundstücke, die das wunderbare Geschäft vor Augen führen, Musik entstehen zu lassen, sie dem Publikum zu präsentieren, für sie zu werben, sie zu vertreiben und für die Nachwelt zu bewahren.

 [Der Titel im Katalog](#)