





Christie Hodgen

FÜNF MENSCHEN,  
DIE MIR FEHLEN

Roman

Aus dem Amerikanischen  
von Thomas Gunkel

Knaus

Die Originalausgabe erschien 2010 unter dem Titel  
»Elegies for the Brokenhearted« bei W.W. Norton & Company.



Verlagsgruppe Random House FSC® N001967  
Das für dieses Buch verwendete FSC®-zertifizierte Papier  
*EOS* liefert Salzer Papier, St. Pölten, Austria.

1. Auflage

Copyright © der Originalausgabe Christie Hodgen 2010

Copyright © der deutschsprachigen Ausgabe 2014

beim Albrecht Knaus Verlag, München,  
in der Verlagsgruppe Random House GmbH

Umschlaggestaltung: [www.bürosüd.de](http://www.bürosüd.de)

Satz: Uhl + Massopust, Aalen

Druck und Bindung: Friedrich Pustet, Regensburg

ISBN 978-3-8135-0586-3

[www.knaus-verlag.de](http://www.knaus-verlag.de)

Für meine Familie



*In der That ist die Ueberzeugung, daß die Welt, also auch der Mensch, etwas ist, das eigentlich nicht seyn sollte, geeignet, uns mit Nachsicht gegen einander zu erfüllen [...]. Ja, von diesem Gesichtspunkt aus könnte man auf den Gedanken kommen, daß die eigentlich passende Anrede zwischen Mensch und Mensch, statt Monsieur, Sir, u. s. w., seyn möchte »Leidensgefährte, Socii malorum, compagnon de misères, my fellow-sufferer«. So seltsam dies klingen mag; so entspricht es doch der Sache, wirft auf den Andern das richtigste Licht und erinnert an das Nöthigste, an die Toleranz, Geduld, Schonung und Nächstenliebe, deren Jeder bedarf und die daher auch Jeder schuldig ist.*

Arthur Schopenhauer





ELEGIE FÜR  
MIKE BEAUDRY

(1952–1989)

So jemanden gab es in jeder Familie, und du warst es bei uns: der Trottler, die Niete, der Säufer, der Rumtreiber, der ständige Arbeitsplatzwechsler (Müllmann, Koch, Hilfspfleger, Lieferwagenfahrer) und ständig Arbeitslose (*Den Scheiß muss ich mir nicht antun*, sagtest du immer), der kettenrauchende Versager mit dem Muscle-Car, einem eichelbraunen 442 Cutlass Supreme namens Michelle, der Liebe deines Lebens (*Mal sehen, was mein Baby so draufhat*, sagtest du immer, alle sechs Cousinen auf der Rückbank zusammengedrängt, und wie du johltest, wenn du die Scheiben runtergekurbelt und auf der Route 20 *richtig Gummi gegeben* hast, wie wir an den Striplokalen, den rund um die Uhr geöffneten Diners, den schäbigen Motels und Schrottplätzen vorbeibrausten, hinter denen sich schmollend die kleinen Betonziegelhäuser unseres Viertels in ein tiefes Tal duckten), du warst der ledige Onkel mit den blutunterlaufenen Augen und dem Fünftagebart, der immer in zerknittertem Hemd und Jeans und mit nach Alkohol stinkendem Atem zu spät zum Festessen kam – Michael Timothy Beaudry, eine Zeit lang warst du für uns all das.

Die Siebziger: Nixon und Carter, Kultur und Gegenkultur, ein Weg, der sich irgendwo im Wald teilte. Du warst zwanzig, dann fünfundzwanzig, dann dreißig, und die ganze Zeit sah es so aus, als wärest du gerade erst erwachsen geworden, als würde dein richtiges Leben – als Schullehrer oder Feuerwehrmann, als Ehemann und Vater, als rechtschaffener Steuerzah-

ler – noch bevorstehen. Aber was hätte das für einen Zweck gehabt? Du hattest ein Herzleiden, einen Klappenfehler, der dich jederzeit das Leben kosten konnte, das Gleiche wie bei deiner Mutter, die starb, als du gerade erst drei warst. Es gab unglaublich viel, was du nicht tun durftest (praktischerweise gehörte dazu auch der Militärdienst), und du machtest dir einen Spaß daraus, all dem vor den Augen deiner Schwestern zu frönen. Die Hände in die Hüften gestützt, sahen sie dabei zu, wie du uns hinterm Haus durch den Garten jagtest, uns hoch in die Luft warfst und wieder auffingst, wie du mit ihren Ehemännern und Freunden Football spieltest, wie du trankst und rauchtest, rauchtest und trankst. All deine Fehler schrieben sie deinem Herzen zu. Deine Sauferei, deine Drogen, deine Schulden und dein Glücksspiel, deine ständigen Bettgeschichten (wie du ein Mädchen ungefähr eine Woche lang umgarnt hast, bis du sie auf Michelles Rückbank vögeln konntest und ihr dann das Herz brachst... doch irgendwann würdest du dafür büßen müssen, sagten deine Schwestern, bei irgendeinem Mädchen würde es dich erwischen, und der Schmerz, sie zu verlieren, würde dich umbringen, wart's nur ab, sagten sie, diese drei langhaarigen, gehässigen Hexen, und wie recht sie behalten sollten), den Umstand, dass du keine deiner Wohnungen lange behalten konntest, dass du ständig zu unchristlicher Zeit angeklopft und – dein ganzes Leben in einen Seesack gestopft – vor der Tür gestanden hast, dass du in einem unendlichen Kreislauf zwischen Lily, Ellen und Margaret von einem Sofa zum anderen zogst: All das schrieben sie deinem Herzklappenfehler zu. »Sein Herz, sein Herz, sein Herz!«, sagten sie und meinten damit doch viel mehr, meinten, du hättest ansonsten in tausend Belangen ein besserer Mensch sein können. Später jedoch, nachdem du für immer gegangen warst, ohne ihnen mitzuteilen, wohin, saßen deine

Schwestern an den Feiertagen auf den von dir durchgelegenen Sofas, aßen ihren Kuchen, tranken ihren Kaffee, rauchten ihre Virginia Slims und lasen sich gegenseitig ihre Horoskope aus der Zeitung vor, genau wie sie es schon als Kinder abends bei Tisch getan hatten – Fische, Widder, Krebs und dann nur zum Spaß auch noch den Steinbock für dich (NEHMEN SIE SICH HEUTE TROTZ IHRES VOLLEN TERMINKALENDERS EIN WENIG ZEIT FÜR IHRE FAMILIE!) –, später jedoch reckten sie an all den eintönigen Feiertagsnachmittagen, an denen sie dasaßen und über dich nachgrübelten, jedes Mal, wenn ein Auto vorbeifuhr, die Köpfe zum Fenster und kamen zu dem Schluss, dass es vielleicht doch nicht dein Herz war, das dich zugrunde gerichtet hatte, sondern dass du auch sonst derselbe geworden wärest, und in jener Zeit sagten sie oft: »Wir sind ja auch nicht miteinander verwandt.«

Was war eigentlich Verwandtschaft? Dein Vater, der Witwer Michael Beaudry sen., hatte meine Großmutter Virginia Mayhew, geborene Beauvier, geheiratet, eine Witwe mit drei Töchtern, der Ehemann war an Krebs gestorben, und auf amtlichen Dokumenten und in Restaurants waren sie fortan immer nur »die Beaudrys, sechs Personen« gewesen. Nach einem schwierigen ersten Jahr – Schweigen im Auto, Schweigen beim Abendessen – änderte sich alles, und keiner konnte sich mehr richtig daran erinnern, wie das Leben vorher gewesen war. Ihr wurdet zu einer Familie. Dein Zimmer wurde »Michaels Zimmer« und war nicht mehr »das Zimmer, das er Lily wegnahm, als sein Vater unsere Mutter heiratete, und jetzt müssen wir zu dritt in einem Zimmer schlafen, während der Herr ein Zimmer für sich allein hat«. Schon bald warst du ein ganz normaler Bruder, der mehr Kartoffelbrei aß, als ihm zustand, der nachmittags allein durch die Innenstadt schlendern durfte, der

nicht nach Hause kommen musste, um den Abendbrottisch zu decken, dessen gelegentliche häusliche Pflichten (Laub harken, Müll rausbringen) in keinem Verhältnis zu der tagtäglichen Plackerei im Haushalt standen. Wie alle Brüder wurdest auch du von deinen Schwestern nicht als ernstzunehmender Angehöriger des anderen Geschlechts betrachtet. Es war ihnen egal, ob du sie mit Lockenwicklern im Haar sahst, die Pickel mit Zahnpasta betupft. Und es war ihnen auch egal, ob du ihre Gespräche über Dave Duncan, Jess Landry und Mike Murphy mitbekamst, die Jungen, in die sie verliebt waren. Du warst den Beschimpfungen und Bestechungen ausgesetzt, die ausschließlich bei Brüdern angewendet werden. Nachmittags stahlen deine Schwestern deinen Plattenspieler und schlossen ihn in ihrem Zimmer an, nahmen deine Lieblingsmusik (wie gern du gesungen hast! James Brown, Otis Redding, die Rolling Stones) vom Plattenteller und legten stattdessen Elvis, Bobby Darin, Doris Day auf. Wenn du abends dein Schlafzimmerfenster öffnest, um eine Zigarette zu rauchen, verpetzten sie dich – Mom! Michael raucht schon wieder! – oder stürmten herein und verlangten ebenfalls nach einer Zigarette. Vor allem meine Mutter. Sie war in deinem Alter. Ihr wart die Jüngsten in der Familie, nur zwei Monate auseinander, seid ins selbe Schuljahr gegangen und habt oft in denselben Kursen gesessen. Du schriebst ihre Hausaufgaben ab, hast den Wortlaut ihrer Buchvorstellungen leicht verändert und sie als deine eigenen ausgegeben. Sie lieh sich Geld von dir (samstagvormittags hast du als Packer in einer Metzgerei gearbeitet), versäumte aber, es dir wiederzugeben. Schulter an Schulter habt ihr in deinem Zimmer gestanden und aus dem Fenster Rauch in die kalte Luft von New England geblasen. Von deinem Fenster aus blickte man auf einen hohen Hügel, auf dem die staatliche Psychiatrie stand, ein neugotisches Schloss mit

Türmchen und Kriechblumen und einem gespenstischen Uhrenturm in der Mitte, dessen Läuten einen stündlich aus dem Schlaf riss, und ihr, du und meine Mutter, habt auf eure Befreiung gewartet, genau wie die Verrückten, die in eurer Vorstellung zu euch zurückstarten, ihr habt gewartet und gewartet und immerzu von Flucht gesprochen. Meine Mutter dachte an Kalifornien, du an New York. Sobald du mit der Highschool fertig wärst, würdest du dich aus dem Staub machen. Ein Seesack, ein Bus, ein Highway. *Auf und davon*. Wie ihr beide dort gestanden und das dunkle Viertel schmaler, dicht zusammenstehender Häuser betrachtet habt, wie ihr dagestanden und von Flucht gesprochen habt, während euer Atem die Scheibe beschlug und sich miteinander vermischte, wie ihr dagestanden und Pläne geschmiedet habt, die immer wieder scheitern sollten – war das nicht Verwandtschaft?

Du warst unser Onkel – jede deiner Schwestern hatte zwei Kinder, alles Mädchen. Du warst gut geschult in den Fertigkeiten, die ein Onkel gemeinhin haben sollte: im Kitzeln, im kunstvollen Rülpsen, im Nase-aus-dem-Gesicht-Pflücken, im scheußlichen Umstülpen der Augenlider. Am Labor Day fährst du jedes Jahr mit uns nach Hampton Beach, hast uns in der Brandung herumgeschleudert (das nanntest du *Waschmaschine*) und uns Eis und T-Shirts gekauft. (Ach, der Geruch jenes Ladens, die Aufbügelfolien, Plastik, das mit Baumwolle verschmolz!) Du hattest mehr T-Shirts als alle anderen, die ich kannte – mit den Gesichtern von John Lennon und Jimi Hendrix darauf, eins mit Mick Jagers lasziver Zunge. Im Lauf der Jahre wurden all diese T-Shirts leprös, der Aufdruck blätterte ab, bis man nicht mehr erkennen konnte, was er einmal hatte darstellen sollen, wenn man ihn nicht von Anfang an gekannt und miterlebt hatte, wie alles Stück für Stück, Tag für Tag zerbröselte; wenn man nicht zur Familie gehörte.

Einmal hast du dich an Heiligabend als Weihnachtsmann verkleidet, weil irgendwer wahrscheinlich dachte, so etwas sei die Grundlage für eine glückliche Kindheit. Welches Haus war es damals? Ich kann mich nicht mehr an all die Häuser und Wohnungen, an all die Scheidungen, Zwangsvollstreckungen und erneuten Hochzeiten, an all die Exmänner und Stiefväter erinnern. Jedenfalls hast du die Haustür aufgestoßen und kamst herein: *Ho, ho!*, sagtest du, und dein Bauch wackelte einen Augenblick wie ein Schälchen Marmelade. *Tut mir leid, dass ich durch die Tür komme, aber der Schornstein ist kaputt.* Du sprachst in dem dröhnenden, höhnischen Ton von W. C. Fields. Das war deine Vorstellung davon, wie der Weihnachtsmann redete – ein Mann, dem die Aufgaben über den Kopf wuchsen, der von Kindern die Nase voll hatte und sich nur mehr in Sarkasmus flüchten konnte.

Irgendwer, der Ehemann oder Freund einer meiner Tanten, fragte dich: »Wie läuft's denn so, Weihnachtsmann?«, und da sagte der Weihnachtsmann, also du: *Bin voll dabei und dabei voll.*

Nach ein paar Bier machtest du es dir auf dem Sofa gemütlich und nahmst eine nach der anderen von uns auf den Schoß. *Erzähl mal dem Weihnachtsmann, was du dir wünschst,* sagtest du. Du warst eine schlechte Wahl für die Rolle, jung und schlank, betrunken und bekifft, und wir ließen uns nichts vormachen. Dein schwarzes Haar ringelte sich unter deiner Mütze hervor, dein Kostüm war an den Armen und Beinen zu kurz, wir konnten die schmutzigen Aufschläge deiner Jeans sehen. Die grauen Augen, die geschwungenen schwarzen Brauen, die berühmte Beule auf der Nase von dem Tag, als du betrunken in eine Glasschiebetür gelaufen warst, all das gehörte eindeutig zu dir. Ganz zu schweigen von deiner Stimme. Mit fünf Jahren hatte ein Virus deine Stimmbänder in Mit-

leidenschaft gezogen, und seitdem sprachst du wie jemand, der vom Husten ganz heiser war, mit einer rauhen, gequälten Stimme, seitdem klangst du wie ein Footballtrainer, der von der Seitenlinie verzweifelte Kommandos übers Spielfeld rief, und diese Stimme war unverwechselbar. Nein, wir ließen uns nichts vormachen, wir erkannten dich sofort. Trotzdem setzten sich meine Schwester und unsere Cousinen auf deinen Schoß und nannten dir ihre Herzenswünsche. Als ich an die Reihe kam, zog ich bloß an deinem Bart, der aus Wattebäuschen bestand und an deinem Kopf mit einem Gummiband befestigt war, das man immer wieder nach vorn ziehen und zurückschnappen lassen konnte.

*Und was hättest du gern, kleine Mary Murphy?*, fragtest du. Ich sagte nichts, sondern sah dich bloß an. *Nichts?*, fragtest du. *Wie wär's mit einem der Brillanten, die deine Schwester sich wünscht?* Ich zog an deinem Bart, zerrte ihn dir vom Gesicht. Du hast mein Kinn gepackt und mein Gesicht ganz nah an deins gezogen. *Sei so gut*, sagtest du mit normaler Stimme, *und hol dem Weihnachtsmann mal ein Bier.*

Als du wieder gingst, warst du verstrahlt wie unsere Weihnachtsbeleuchtung. *Ho, ho!*, sagtest du. *Ho, scheiß ho!* Wie Nixon winktest du schwungvoll mit beiden Armen und bist dann in den Schnee hinausgestolpert. Niemand kam auf die Idee, dich aufzuhalten. Niemand in unserer Familie nahm seine Staatsbürgerpflichten ernst. Wir fuhren betrunken Auto und hinterzogen Steuern, parkten auf Behindertenparkplätzen und brachten unsere Einkaufswagen nicht dorthin zurück, wo sie hingehörten. Bei einem Verkehrsstau rasten wir den Standstreifen entlang und flennten dann der Polizei etwas vor, um keinen Strafzettel zu bekommen. Für besondere Anlässe kauften wir neue Kleidung, die wir mit nach innen gestecktem Preisschild trugen und danach wieder zu Filene's Base-

ment zurückbrachten. Wir stellten ungedeckte Schecks aus, gaben im Kino ein falsches Alter an, um nur den ermäßigten Eintrittspreis zahlen zu müssen, aßen von den Tellern anderer Leute. Und so kam es, dass du, stille Nacht, heilige Nacht, durch den Schnee hinausgestolpert bist.

War das nicht Verwandtschaft? Du warst uns verwandter als unsere eigenen Väter. Die Väter von uns sechs Cousinen hatten sich aus dem Staub gemacht, und diese Worte wurden so oft zusammen benutzt, dass sie miteinander verschmolzen: ausdemstaub, ausdemstaub, ausdemstaub. Wir sechs – Ginny und Little Ellen von Lily, Carrie und Little Lily von Ellen, Malinda und ich von Margaret – hatten Väter und Stiefväter und wieder neue Stiefväter, denn die schönen Beaudry-Mädchen hatten, wie weithin bekannt war, eine Schwäche für Hochzeiten und eine noch größere Schwäche für Scheidungen, und es hieß, es sei schwierig, ohne sie, aber letztlich unmöglich, mit ihnen zu leben. Meine Mutter war mit fünf Ehemännern die beliebteste und schlimmste von ihnen. Malinda und ich stammten aus ihrer zweijährigen Ehe mit Michael Murphy, Highschoolliebe und gewerkschaftlich organisierter Klempner, Sternzeichen Schütze, Alkoholiker mit Ausfallerscheinungen. Nach ihm heiratete sie einen weiteren Michael, den ihr treu ergebenen und schwer geprüften Michael Collins, Geschichtslehrer an der Highschool und Modellschiff-Fan, Sternzeichen Waage. Ihre dritte Ehe – mit einem Elektronikhändler namens Bud Francis, Sternzeichen Krebs – dauerte acht Monate und wurde mitunter völlig vergessen. Aus ihrer vierten Ehe – mit dem Mechaniker Walter Adams, Sternzeichen Waage, zwanzig Jahre älter als sie und schwarz (wie verbissen dieses Wort in unserer Familie geflüstert wurde: SCHWARZ! SCHWARZ! SCHWARZ!) – ging ein weiteres Kind hervor: Felice Shirley Adams, die – blau und verkrümmt – nicht einmal einen



Tag überlebte. Und schließlich heiratete sie den Reverend Les Witherspoon, einen Prediger, den sie im Kabelfernsehen über das Ende der Welt wettern gesehen hatte, unverkennbar Sternzeichen Skorpion. Später würde ich immer wieder versuchen, meinen Freunden das ganze *Who's who* der Beaudry/Murphys, all die Exmänner, Stiefväter und Halbgeschwister, das Geflecht von ersten, zweiten und dritten, die Verwandten ersten und zweiten Grades zu erklären, doch es konnte mir nie jemand folgen. »Von wie vielen Mikes reden wir hier?«, fragte mal einer. »Vier? Fünf? Das ist ja schlimmer als bei Faulkner!«

Oktober 1980, es war schon kühl, und wir – meine Mutter, Malinda und ich – waren gerade aus Michael Collins' Mittel-schichthaus in die Erdgeschosswohnung eines Vierfamilien-hauses gezogen. Ich war acht, Malinda zehn. Wir waren noch so jung, dass wir schluckten, was uns unsere Mutter sagte: dass unsere neue Wohnung ein Palast sei, eine begehrte Immobilie in einer vornehmen Gegend, dass jetzt alles besser werde, dass wir hier einfach glücklich sein würden, dass wir Michael Collins schon bald nicht mehr fehlen würden und er uns auch nicht, dass wir zwar eine Weile eine Familie gewesen seien, aber keine Familie, die ewig hielt, die miteinander verwandt war.

Schmal und lang, mit glänzenden Hartholzböden, hatte die neue Wohnung etwas von einer Bowlingbahn. Als du klopfstest, rannten Malinda und ich durchs Wohnzimmer und die Küche und rutschten auf unseren Socken den langen Flur zu den Schlafzimmern entlang. Wir liefen um die Wette zur Tür – wer konnte das wohl sein? –, und plötzlich hast du dagestanden, warst zu uns zurückgekehrt wie eine Figur aus der Bibel. »Was für eine Überraschung!«, sagten wir. Aber das stimmte natürlich nicht, denn wir hatten immer auf dich gewartet.

*Ratet mal, wer gestorben ist!*, sagtest du und kamst rein. Das war dein Lieblingsspiel. Wenn du nach langer Abwesenheit wieder auftauchtest, brachten wir uns so wieder auf denselben Stand. *Rat mal, rat mal, rat mal*, als wäre das Leben eine Gameshow: *Rat mal, wer weggezogen ist! Rat mal, wer geheiratet hat oder sich hat scheiden lassen, gefeuert oder befördert, verhaftet, ins Krankenhaus eingeliefert, ausgewiesen wurde! Rat mal, wer spurlos verschwunden ist! Rat mal, wer an Krebs erkrankt ist! Rat mal, wem ein Kind angehängt wurde! Rat mal, wer mit einem Puerto-Ricaner geht! Rat mal, wer schwul ist!*

»Wer denn?«, fragte meine Mutter. Sie rief aus der Küche, wo sie den ganzen Morgen am Tisch gesessen (in dieser Wohnung begnügten wir uns mit einem Kartentisch und Klappstühlen, mit Matratzen auf dem Fußboden, einem Schwarz-Weiß-Fernseher mit Dreizehn-Zoll-Diagonale, ebenfalls auf dem Boden, und einem karierten Schlafsofa, das wir bei irgendjemandem im Vorgarten mit dem Schild BITTE NEHMT MICH MIT gesehen hatten) und mit einem grünen Stift Kleinanzeigen eingekringelt hatte. »Wer ist gestorben?«

*Sal Didonna*, sagtest du. *An Krebs*.

»O Gott«, sagte meine Mutter. »Und was für einer?«

*Keine Ahnung*, sagtest du. *Krebs halt*.

Seufzend ließest du dich aufs Sofa fallen. Malinda und ich setzten uns links und rechts neben dich, und du legtest die Arme um uns. Du stankst nach Tequila.

»Rat mal, wer inzwischen jüdisch ist!«, sagte meine Mutter. »Julie Smith. Hat einen Juden geheiratet.«

*Rat mal, wer jetzt nachts Taxi fährt!*, sagtest du. *Dieser Zwerg, der ein paar Häuser weiter wohnte, wie hieß er noch gleich?*

»Midgy?«, fragte meine Mutter.

*Stimmt, Midgy*, sagtest du. *Midgy Laruso*.

»Rat mal, wer seinen Mann verlassen hat!«, sagte meine

Mutter und kam aus der Küche. Es war drei Uhr nachmittags, doch sie trug immer noch Bademantel und Slipper, beides aus dem gleichen lila Velours, ein Geschenk des treu ergebenden und schwer geprüften Michael Collins. Für sie ging nichts über eine Bademantel-Slipper-Kombi.

*Hab ich gehört, sagtest du. Irgendwie tut der Kerl mir leid.*

»Mir tut bloß leid«, sagte meine Mutter, »dass der größere Fernseher nicht in meinen Wagen passte.«

*Was für ein Scheißfernseher, sagtest du. Das Gerät lief wie immer im Hintergrund, das Bild war dunkel und flimmerte. Es war Samstag, und das hieß, dass auf Channel 38 die Filme liefen, die bei meiner Mutter übertriebene Erwartungen an Männer, romantische Gefühle und den Glauben hervorriefen, dass Reichtum und Glück durch Zufall den schönsten Menschen der Welt zuteilwurden. Und meine Mutter war schön. Es verging kaum ein Tag, an dem ihr nicht irgendwer sagte, dass sie wie ein Filmstar aussehe (»Sie sind Liz Taylor wie aus dem Gesicht geschnitten«, sagten die Leute. »Hat Ihnen das schon mal jemand gesagt? Wie aus dem Gesicht geschnitten. Das kriegen Sie bestimmt ständig zu hören, oder? Tut mir leid, aber es stimmt einfach«), und inzwischen glaubte sie daran. Sie sah sich die Filme und die darin spielenden Stars – Doris Day, Audrey Hepburn, Marilyn Monroe – mit geradezu verzweifelter, wütender Sehnsucht an. Das Leben, das ihr zustand, führten andere Leute – sie promenierten in Nerzmänteln, behangen mit Perlen, und fuhren Cabrios, die von Rechts wegen meiner Mutter gehörten, und sie kochte vor Wut. Sie vertiefte sich in diese Filme wie andere Leute in die Bibel und verbrachte jeden Samstagnachmittag damit, die Sonderangebote in Filene's Basement zu durchforsten und in der offenen Umkleidekabine verschiedene Kleider anzuprobieren, die denen im Fernsehen halbwegs ähnlich sahen. Ihre Garderobe war*

legendär, spektakulär, äußerst unpraktisch, ihr Wandschrank randvoll mit leuchtenden Seidenkleidern und raffinierten Tweedsachen, mit Peeptoes und Netzstrümpfen, Kunstpelzen, Satintüchern. »Irgendwann«, sagte sie dann immer und betrachtete sich im Ankleidespiegel, »zahlt sich das alles aus.«

Im Fernsehen sang Judy Garland »Get Happy«, und ein Dutzend Männer in Smokings fielen vor ihr auf die Knie. Sie trug ein schwarzes Jackett, schwarze Nylonstrümpfe und schwarze Pumps. Ein Filzhut saß schräg auf ihrem Kopf. Unsere Probleme seien bedeutungslos, lautete ihre Botschaft, wir sollten sie beiseiteschieben, und alles Leid, das wir erduldeten, werde am Ende vergessen sein, werde bei der Entrückung in Flammen aufgehen. Und unablässig lief ein Störstreifen über den Bildschirm, immer und immer wieder.

Judy sang ihr Lied zu Ende, und du sagtest: *Ratet mal, wer sich verliebt hat!* Meine Mutter saß da und warf mit Namen um sich, nannte die brutalsten und herzlosesten Leute, die ihr einfielen – Fran Palmintere, Sheila Scalia –, doch du hast immer nur den Kopf geschüttelt und gelächelt.

Schließlich sagte meine Mutter: »Ich geb's auf.«

*Ich*, sagtest du und tipptest dir mit dem Daumen an die Brust. *Ich, verdammt noch mal.*

»Ja, klar«, sagte meine Mutter. Sie schnaubte, prustete, sagte: »Red keinen Scheiß!« Aber so wie du dagesessen hast, den Oberkörper vorgebeugt, den Kopf in die Hände gestützt, konnten wir sehen, dass es stimmte, wir konnten sehen, dass du endlich verliebt warst, wir konnten sehen, dass du, wie du es vielleicht ausgedrückt hättest, *geliefert* warst. »Geht auf euer Zimmer«, sagte meine Mutter zu uns – völlig sinnloserweise, denn von unserem Zimmer aus konnten wir alles hören. Nachts lagen wir zusammen auf unserer Matratze und lauschten jedem Wort, das unsere Mutter am Telefon zu ihren

Schwestern, zu Michael Collins, manchmal auch zu unserem Vater sagte. Aber wir gingen trotzdem.

Du sprachst eine ganze Weile über das Mädchen. Es hieß Sam Keller, war neunzehn und Kassiererin bei Stop & Shop. Du sagtest, du hättest sie genau wie all die anderen kennengelernt: in einer Bar. Du warst mit Freunden aus und sahst dir im Fernsehen an, wie die Red Sox mal wieder eine Führung verspielten, und da saß sie dir plötzlich mit ein paar Freundinnen gegenüber, trank einen Shirley Temple und zwirbelte ein paar Strähnen aus ihrem Pferdeschwanz um den Finger. *Rotes Haar*, sagtest du, *ich hab eine Schwäche für rotes Haar*. Ihr starrtet euch an. Schließlich brachtest du den Mut auf, sie zum Essen einzuladen, und sie willigte ein. Bei eurer ersten Verabredung warst du mit ihr in einem mexikanischen Restaurant. Du hast eine Enchilada mit Rindfleisch bestellt, sie einen Burrito mit Bohnen, und ihr habt an einem kleinen Tisch mit einer rot-weiß karierten Vinyltischdecke direkt am Fenster mit Blick auf die Straße gegessen. Ihr lerntet euch so gut kennen, wie es bei einer ersten Verabredung möglich war. Sie wohnte bei ihren Eltern, fromme Mitglieder einer Religionsgemeinschaft, von der du noch nie gehört hattest; sie war die älteste von drei Schwestern; sie arbeitete als Kassiererin, doch eigentlich hätte sie lieber Haare geschnitten, eine Kosmetikschule besucht oder vielleicht eine Frühstückspension eröffnet. Die ganze Zeit hatte sie den Mund voll und quasselte mit hoher, blecherner Stimme von dieser Frühstückspension – irgendwo auf Cape Cod oder vielleicht in New Hampshire, sagte sie, alle Zimmer mit Kamin und Himmelbetten. Sie hatte mal mit ihrer Großmutter in einer solchen Pension übernachtet und wäre am liebsten für immer geblieben.

Es sei wie bei allen Verabredungen gewesen, sagtest du. Du hättest dich gelangweilt, dich bemüht zuzuhören, ein Gähnen



Christie Hodgen

## **Fünf Menschen, die mir fehlen**

Roman

Gebundenes Buch mit Schutzumschlag, 288 Seiten, 12,5 x 20,0 cm

ISBN: 978-3-8135-0586-3

Knaus

Erscheinungstermin: Oktober 2014

“Eine Handgranate in literarischer Form.“ The New York Times

Mary wächst in einer kaputten Industriestadt auf. Ihre Mutter ist schön wie Liz Taylor und versucht mit immer wechselnden Männern einen Zipfel vom Glück zu erhaschen. Mary liebt und hasst ihre wilde Mutter genau so wie ihren großspurigen Onkel. Auch Marys andere Wegbegleiter zu einem selbstbestimmten Leben sind schräge Vögel: der Klassenidiot, die College-Zimmergenossin, die ein unerträgliches Geheimnis hütet, der hochbegabte Pianist, der scheitert. Mit literarischer Wucht setzt Christie Hodgen den Außenseitern, die unser aller Leben prägen, ein erzählerisches Denkmal.



[Der Titel im Katalog](#)