

ROB VEGAS  
Ich, Harald Schmidt



GOLDMANN

Lesen erleben

### *Das Buch*

Seit 2009 führt Rob Vegas ein Fake-Profil von Harald Schmidt auf Twitter. Angefangen hat es als Schnapsidee, heute folgen dem falschen Schmidt fast 80.000 Leser. Von Basel bis Flensburg, von der BILD bis zur WELT sind so ziemlich alle Medien schon einmal auf die gefakten Twitter-Schlaglichter reingefallen. Den Followern ist die Echtheit schon lange egal. Sie wollen täglich Gags zu aktuellen Themen von Dirty Harry auf ihrem Smartphone lesen. Sie wollen Schmidt, und Rob Vegas liefert ihn. Er ist sozusagen sein inoffizieller Social-Media-Manager.

Fakt ist, niemand weiß, wie der echte Harald Schmidt wirklich tickt. Was er über seine Kindheit denkt, seine Stationen an diversen Theatern, die Höhen und Tiefen im TV-Geschäft. Nicht einmal sein genaues Geburtsdatum ist bekannt. Doch jetzt wird aufgeräumt. Endlich gibt uns Rob Vegas einen Einblick in Dirty Harrys Leben von Anfang an: ziemlich frei erfunden und zum Niederknien komisch!

### *Der Autor*

Robert Michel alias Rob Vegas wurde 1984 in Bielefeld (Westfalen) geboren. Abgebrochenes Studium der Politikwissenschaften. Seitdem ist er Produzent der Rob Vegas Show, außerdem Social-Media-Berater, Blogger und Kolumnist. Er betreibt seit Jahren den falschen Twitter-Account von Harald Schmidt, dem schon jede Menge Zeitungen auf den Leim gegangen sind. Schmidt selbst hat sich noch nie beschwert.

Rob Vegas

---

Ich,  
Harald Schmidt

Die ganze unfassbare Wahrheit  
über mein Leben

GOLDMANN

## Originalausgabe

Dieses Buch ist reine Fiktion.  
Es beruht in weiten Teilen nicht auf tatsächlichen Recherchen.  
Alles könnte, nichts muss so sein wie beschrieben.

 Dieses Buch ist auch als E-Book erhältlich.



Verlagsgruppe Random House FSC® N001967  
Das FSC®-zertifizierte Papier *Holmen Book Cream* für dieses Buch  
liefert Holmen Paper, Hallstavik, Schweden.

### 1. Auflage

Originalausgabe Dezember 2015  
Copyright © 2015 by Wilhelm Goldmann Verlag, München,  
in der Verlagsgruppe Random House GmbH  
Umschlaggestaltung: UNO Werbeagentur, München,  
unter Verwendung eines Motivs von FinePic®, München  
Lektorat: Doreen Fröhlich  
DF · Herstellung: Str.  
Satz: DTP Service Apel, Hannover  
Druck und Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck  
Printed in Germany  
ISBN: 978-3-442-15888-1  
[www.goldmann-verlag.de](http://www.goldmann-verlag.de)

Besuchen Sie den Goldmann Verlag im Netz:



Für meinen Vater Anton.



---

# Inhalt

<b>Kapitel 1</b>	
Braike und nicht Beverly Hills . . . . .	9
<b>Kapitel 2</b>	
Theater im Fernsehen . . . . .	28
<b>Kapitel 3</b>	
Endstation Humor . . . . .	48
<b>Kapitel 4</b>	
Ein Stier in Salzburg . . . . .	68
<b>Kapitel 5</b>	
»MAZ ab!« . . . . .	85
<b>Kapitel 6</b>	
Die Liebe meines Lebens . . . . .	103
<b>Kapitel 7</b>	
Ich verstehe keinen Spaß . . . . .	120
<b>Kapitel 8</b>	
Ich, David Letterman . . . . .	137
<b>Kapitel 9</b>	
Kreativ Pause einlegen . . . . .	160
<b>Kapitel 10</b>	
Eine neue Epoche . . . . .	174

<b>Kapitel 11</b>	
Filetsteak zum Schleuderpreis . . . . .	190
<b>Kapitel 12</b>	
Skyfall . . . . .	206
<b>Kapitel 13</b>	
Senden aus Nordkorea . . . . .	218
<b>Kapitel 14</b>	
Nur noch <i>Traumschiff</i> . . . . .	237



---

## Kapitel 1

# Braike und nicht Beverly Hills

**S**putnik wurde 1957 von den Russen in die Umlaufbahn geschossen. Ich hingegen glitt am 18. August desselben Jahres butterweich aus dem Leib meiner Mutter in Schwaben. Entschuldigen Sie mir bitte derlei Firlefanz, aber man schreibt nicht jeden Tag eine Biografie. Da müssen schon ein wenig Kitsch und Weltpolitik gestattet sein, um den so gewöhnlichen Prozess einer Geburt zu beschreiben. Noch nie habe ich übermäßig viel auf mein eigenes Leben gegeben. Schon immer empfand ich es als normal und fühlte mich mehr der Beobachterrolle zugetan. Genau aus diesem Grund verabscheue ich auch Erzählungen über die Kindheit. Ich war ein Kind und hatte gute Eltern. In der heutigen Zeit ist das ja schon fast ein Alleinstellungsmerkmal. Beim Stichwort Kindheit werden nun natürlich viele Leser gleich an das beschauliche Nürtingen denken. Geburtsort ist und bleibt aber Neu-Ulm. Das sind 70 Kilometer Unterschied und für einen Schwaben damit eine größere Weltreise mit mindestens fünf Pausen in guten Besenwirtschaften.

Ganz sicher bin ich mir nicht, ob ich diese Biografie überhaupt je hätte schreiben sollen. Zahlen, Daten, Fakten sind doch nur Schall und Rauch. Wer will schon ein Leben mundgerecht zwischen zwei Buchdeckel quetschen? Meist ist es nicht mehr als eine Handvoll nie so erlebter Geschichten, die man immer wieder erzählt und am Ende irgendwann selber glaubt.

Vieles hat man vielleicht sogar irgendwann in seinen Zwanzigern des Nachts geträumt, und mit spätestens 50 Lenzen auf dem Buckel wird der ganze Mist dann auf einmal zur unumstößlichen Wahrheit. Da würde ich es doch vorziehen, mich von Sandra Maischberger am Sterbebett interviewen zu lassen und dabei sogar in ihre wunderschönen Augen blicken zu dürfen. Grüße bitte!

Glückwunsch übrigens. Sie haben hier also in meine großartige Verklärung der Dinge investiert. Dafür möchte ich mich auch im Namen des darbenden Buchhandels herzlich bedanken. Nur halber Dank gebührt dabei den Lesern am Display. Papier ist hingegen auch ohne Akku für die Touchbedienung ausgerichtet. Mögen Sie auch bitte nicht dieses Werk als Hörbuch erworben haben. Die werden meist nur von mittelmäßigen Comedians gelesen, welche aktuell keine Buchungen vorweisen können und mit mir so viel zu tun haben wie eine Vergaserabdichtung mit dem MoMa.

Was ich Ihnen über meine Kindheit verraten kann, wenn Sie also schon so drauf bestehen? Sie war glücklich und wurde durch meinen jüngeren Bruder Reinhard geprägt. Wir haben zusammen gespielt. Brüder spielen nämlich gern miteinander. Am liebsten Fußball mitten auf der Hermann-Löns-Straße, wie in unserem Fall. Die gibt es sicher noch weitere hundert Mal im Bundesgebiet, doch für uns Kinder war sie der einzig wahre Times Square in der Braike. Wir waren zu fünft und wohnten auf 56 Quadratmetern, die Mutter meines Vaters lebte lange Jahre bei uns. Das kleine Zimmer musste ich mir bis zu meinem neunzehnten Lebensjahr mit Reinhard teilen, danach konnte ich nicht mehr und bin ausgezogen. Die elterliche Wohnung damals jedenfalls, traditionell, mit Kruzifix an der Wand und

den betenden Händen von Dürer über dem Ehebett. Weihwasserkessel direkt am Eingang. Die Braike war nun auch nicht gerade von Jugendstilvillen durchsetzt, doch dafür war man hier nah am Puls der verarbeitenden Industrie. Klassische Arbeitersiedlung also. Noch heute kaufe ich deswegen nur Baumaschinen von Metabo. So ein Werk direkt in der Heimat beeinflusst spätestens im gehobenen Alter spontane Kaufentscheidungen im Baumarkt.

Prägung ist hier das Zauberwort. Wo soll die Reise im Leben später hinführen, wenn man als Kind schon jedweden Genuss und jede erdenkliche Freiheit für sich beanspruchen konnte? Und, ganz wichtig: Durch so wenig Raum mit der Familie entwickelt man außerdem ein gutes Maß an Bescheidenheit für die eigene Zukunft. Ich könnte heute in einer Zelle wie Uli in Landsberg hausen und würde es allein vom Platz her noch als echten Luxus empfinden. Niemand von uns hatte damals ein eigenes Zimmer, und doch war da ein schützendes Dach über unseren Köpfen. Nach solchen Umständen lernt man die erste eigene Wohnung erst so richtig zu schätzen. Jedes beliebige Hotelzimmer fühlt sich heute für mich wie ein viel zu großes Haus an. Ein Tisch, ein geräumiges Bad, ein eigener Kleiderschrank und eine gefüllte Minibar sind für mich schon ein ganzes Reich.

In kulturellen Themenabenden auf 3sat wird man dann auch gern vorsichtig auf die lieben Eltern angesprochen. Ja, sie waren Heimatvertriebene. Ich kann damit einen echten Migrationshintergrund vorweisen! Ein wahres Must-have in unserer Gesellschaft. Da geht es eines Nachts mit dem Rucksack raus auf die Straße, und auf einmal ist die geliebte Heimat futsch. Das können Sie mittlerweile sogar auf Wikipedia zur Vorbereitung auf ein Interview mit mir nachgoogeln. Mir deshalb eine schwierige Kindheit andichten zu wollen ist aber einfach absurd und vor

allem falsch. Wir waren einfach Kinder aus Nürtingen. Schlicht kleine Buben mit lauter Flausen im Kopf. Da wurde bei den Pfadfindern abends am Lagerfeuer auch kein Integrationsbeauftragter hinzugezogen, wenn wir uns gegenseitig versaute Witze erzählt haben. Wir spielten nicht mit alter Munition aus dem Zweiten Weltkrieg, sondern bolzten anständig wie die Stuttgarter Kickers durch die Straße. Und ich saß auch ganz bestimmt nie auf dem Schoß meines Vaters Anton, von uns liebevoll und kurz Toni genannt, und habe ihn permanent nach Adolf, der Wehrmacht und seiner eigenen Rolle im Krieg ausgefragt. Bestenfalls an einen Satz aus meiner Kindheit kann ich mich gut erinnern: »Das können wir uns nicht leisten.« Dabei ging es uns im Vergleich zu anderen Familien noch recht gut. Angestelltenhaushalt mit geregelterm Einkommen. Ganz klare Ansagen der Erziehungsberechtigten, aber immer liebevoll. Da ging man vielleicht an den Wochenenden einmal mit Papa Toni ins Freibad und ansonsten halt Schule, jeden Sonntag in die Kirche und eben bolzen, was das runde Leder hergab. Ich kann mich ehrlich gesagt an keine einzige Backpfeife erinnern. Auch wenn ich sie für meine Rotznäsigkeit sicherlich ab und zu verdient gehabt hätte. Ich bin da übrigens auf einer Linie mit dem aktuellen Papst. Ein kleiner Klaps auf den Hintern kann durchaus pädagogisch wertvoll sein. Sogar zwingend notwendig für eine gute Kinderstube! Man stirbt nicht davon, die kleine Grenzüberschreitung weist eine klare Linie auf und sorgt im späteren Leben für die nicht zu unterschätzende Fähigkeit, mindestens eine Stunde lang still sitzen zu können. Da liegt der Papst im Gegensatz zu den verklemmten Müttern im veganen Strickpullover einfach goldrichtig. Meine Eltern verzichteten aber darauf. Wir wurden allenfalls sofort ins Bett geschickt, wenn mal irgendwas war. Und von Oma beim Verlassen der Wohnung immer mit

Weihwasser bestäubt. Für den Nachmittagsslot bei RTL2 wäre unsere Familie heute also völlig uninteressant.

Auch wenn sie noch so klein gewesen sein mag, meine Familie ist für mich in erster Linie schon immer heimliches Testgelände für meinen brillanten Humor gewesen. Bereits sehr früh habe ich mir das Badetuch umgehängt und daheim den Priester gegeben. Ich wusste schon als Dreijähriger, dass mein Name einmal mit viel Glanz verbunden sein würde. Im Gegensatz zu heutigen Patchwork-Komplexen konnte sich meine Mutter ja auch noch Zeit für mich nehmen. KITA war noch nicht einmal als Begriff in den deutschen Wortschatz aufgenommen. Meine Mutter musste keinen DAX-Konzern durch die weltweite Finanzkrise schippen, sondern ich war ihr alleiniger Job mit etlichen Überstunden und Hausaufgabenhilfe. Heute undenkbar! Da gab es halt einfach genügend Raum für einen heranwachsenden Publikummagneten, welcher sich täglich neu am Rockzipfel der lieben Frau Mama ausprobieren konnte. Jeder kleine Wortfetzen von mir wurde da von Familie, Verwandtschaft und gelegentlichen Gästen in der Wohnstube mit purem Gold aufgewogen. Da genoss ich echte Narrenfreiheit. Ich war der selbst ernannte und gefeierte Star in der Familie. Da hatte ich aber auch einfach Glück gehabt. Es gab damals noch keinen Fernseher zur Dauerberieselung der Synapsen. Wir hätten ihn uns auch nicht leisten können. Da musste man schon auf einen Besuch vom lieben Onkel Franz warten, welcher berühmt und berüchtigt für seine Scherze bei uns Kindern war. Er war unser Held und hatte immer neue Geschichten im Gepäck. Late Night war mir damals noch nicht einmal als Begriff bekannt. Das ist schon verrückt. Als ich, ein kleiner Bua von fünf Jahren, meine ersten Sätze in die Welt brabbelte, übernahm gerade Johnny Carson in Amerika

die legendäre »Tonight Show«. Zugegeben, ich habe reichlich spät damit begonnen, in ganzen Sätzen zu sprechen. Anfangs habe ich sogar heftig gestottert und konnte erst Jahre später einen geraden Satz über die Kauleiste hinaus in die Welt posauen, doch irgendwann klappte es mit einem Schlag reibungslos. Ich wollte wohl wie immer gleich das große Ganze und habe mir bis zum Erwerb des kompletten Wortschatzes meine Zähne an den Kleinigkeiten ausgebissen.

Schule, und dieses Thema gehört ja zur Kindheit unweigerlich dazu, war ein heikles Pflaster. Ich bin sicherlich kein Meisterschüler gewesen, doch wusste ich immer genau, wann eine gesunde Portion Ehrgeiz für den Leistungsnachweis gefragt war. Abitur war halt schon vom Elternhaus her Pflicht und musste erlangt werden. Meine wirklichen Interessen lagen allerdings woanders. Schon sehr früh habe ich mich für das klassische Theater interessiert. Am Gymnasium entfachte sich meine Leidenschaft so richtig. Getoppt wurde jene Faszination für das klassische Schauspiel nur, wenn da eine Mitschülerin zum Beispiel im Unterricht äußerst dümmlich beim Lehrer gefragt hat, ob man denn im Abi den Robespierre kennen müsste? Dann wurde da nicht gemeinschaftlich im Team auf die durchaus wichtige Tatsache hingewiesen, dass die Französische Revolution nun einmal ein zentrales geschichtliches Ereignis gewesen ist, sondern dann wurde eiskalt von mir und der letzten Reihe im Verbund und ohne Rücksicht auf Verluste vom Leder gezogen. Nicht mit nur einer einfachen Wiederholung der Frage nach Robespierre, sondern gefühlte 1.000 Mal pro Schulstunde. Das wurde ausgeweidet bis hin zum Schulausflug! Davon zehrte man Monate. Selbst heute, wenn mir diese Situation von damals wieder in den Sinn kommt, entdecke ich darin immer noch mehr Komik als

im 90-minütigen Programm mancher Comedians. Natürlich hat man auch manchmal selber einstecken müssen. Is halt so. Man muss das sportlich sehen. Diese Fähigkeit ist übrigens nicht zu unterschätzen. Deeskalieren lautete hier die Devise, und man konnte dieses Prinzip schon im frühen Bildungsbetrieb erlernen. Meine gigantische Karriere begann sicher nicht erst bei Sat.1 in den Neunzigern als Host einer eigenen Late-Night-Show. Sie begann im Schulbetrieb. Mit fünfzehn Jahren war ich schon längst der humoristische Mittelpunkt meiner Klasse. Klassenclown wäre hier eine glatte Untertreibung, denn die gesamte Schule war mein Publikum. Da hatte ich das Mikrofon beim Schulausflug im Bus schon vor der Abfahrt in der Hand. Später im Schulandheim beim bunten Abend die einzelnen Lehrer imitieren. Ein Mathelehrer hatte zum Beispiel den Spitznamen »Idi«. Da boten sich natürlich gagtechnisch schon viele Witze auf Idi Amin an. Kennt man wahrscheinlich heute gar nicht mehr. Können Sie gleich mal zwischen Abwasch und »Tagesthemen« googeln. Das war halt damals so ein bekannter Diktator. Ich habe auch mal fünf Seiten Englisch-Aufsatz aus einem leeren Heft vorgelesen, weil ich die Hausaufgaben nicht gemacht hatte, das Ganze aber als wertvolle Chance ansah, meine Improvisationskünste zur Schau zu stellen. Die Lehrerin konnte es gar nicht glauben. Für sie war das so gut, dass sie mir am Ende voller Bewunderung eine Eins gegeben hat. Es blieb aber nicht nur beim Spaß in der Schule. Sogar Fronleichnam habe ich im katholischen Pfarrgarten die Moderation buchstäblich an mich gerissen. Ich war eigentlich schon als Bub immer auf Tour, und ab drei Leuten in meiner unmittelbaren Umgebung konnte die Show steigen.

Schule und Kirche haben mir in meinem Leben erste Räume für Komik eröffnet, weil man im Unterricht viel Zeit für die

Beobachtung der Lehrer und Mitschüler hat. Erst über die Wochen und Jahre kann man die kleinen Macken so richtig erfassen und bekommt die Zeit dafür auch noch vom Staat geschenkt. Mit 16 Jahren bot sich mir dann die Möglichkeit, über ein Austauschprojekt einmal nach London zu kommen. Ich stand dort im West End am Piccadilly Circus, vollkommen berauscht vom Schimmer der Metropole, und sah ein großes Kinoplatkat mit Clint Eastwood. Ich weiß sogar noch heute den Filmtitel: *High Plains Drifter* mit Musik von Dee Barton. Es hat mich damals unfassbar aangemacht. Clint Eastwood mit Peitsche und Colt im Anschlag vor einer blutroten Wildwest-Szenerie. Darüber der Satz: »They'd never forget the day he drifted into town.« Das gefiel mir. Irgendwann würde hier sicher auch ein Plakat von mir hängen. Vielleicht nicht der Westernheld Harald Franz Schmidt im Abendrot des Death Valley, aber in nicht allzu ferner Zukunft würde man meinen Namen großflächig plakatieren. Vielleicht gar als Schauspieler des Jahres unter Claus Peymann. Ausgezeichnet in Theater-Fachzeitschriften und von den Kritikern hochgelobt. Keine existierende Lebensform würde mich jemals vergessen. Ich würde ganz sicher kein gewöhnliches Leben als Arbeitnehmer bestreiten. Ich nicht! Mein Name war zu weitaus mehr Glanz vorbestimmt.

Komik in Verbindung mit einer anständigen Kinderstube hatte in der Schule übrigens rückblickend gesehen immer den angenehmen Nebeneffekt gehabt, dass die Lehrer ein gewisses Maß an Wohlwollen bei der Notenvergabe gezeigt haben. Tief in mir drin war ich sicherlich auch ein verdammter Streber, aber wahrscheinlich hat mir meine Rolle als Komiker der Stufe ebenfalls ein wenig dabei geholfen, das Abitur zu bestehen. Selbst der Schulleiter war insgeheim ein großer Fan von mir und verfolgte meine spätere Karriere. Zumindest berichtete mir meine



Mutter davon, als sie ihn vor einigen Jahren einmal morgens in der Bäckerei traf. Schule kann einem Kind einfach endlosen Freiraum und ein riesiges Übungsfeld für die eigene Persönlichkeit verschaffen. Heute dagegen kommt mir Schule immer mehr wie eine Art Hochleistungs-Assessment-Center vor. Schule muss und darf am Ende der Ausbildung durch die Lehrkräfte keine menschliche Fertignahrung für die Industrie liefern, so sehe ich das. So was ist einfach nicht Sinn und Zweck der Institution. Der Schulbetrieb formt in erster Line einen Charakter heran und sollte neue Interessen bei Schülerinnen und Schülern wecken. Weitläufig bilden und nicht für einen gewünschten Beruf zurechtruckeln. Der verehrte Kollege Günther Jauch zum Beispiel moderiert heute erfolgreich »Wer wird Millionär?«, und ihm gehört halb Potsdam. Obwohl, ich muss mich korrigieren: mittlerweile wahrscheinlich ganz Potsdam. Dafür sind Noten in Algebra und Biologie wahrscheinlich nicht entscheidend gewesen. Niemand kann sein späteres Berufsleben vorausplanen, so ist es doch. Auch wenn junge Social-Media-Manager das heute denken. Wo es einen beruflich hinverschlägt, ist eher das Ergebnis einer nicht manipulierbaren Lotterie des Schicksals. Der italienische Schauspieler Carlo Pedersoli, Ihnen wahrscheinlich besser als Bud Spencer bekannt, war einmal professioneller Schwimmer für Olympia und wurde dann durch einen Zufall und zu viele Schuldscheine erfolgreicher Schauspieler. Man kann es nie planen, und man sollte es auch nicht. Es kommt ja sowieso ganz anders, als man denkt. Ich habe an der Penne sicher an einige mögliche Berufe gedacht, aber Late-Night-Moderator mit Werbeverträgen von Nestlé bis McDonald's war ganz sicher nicht dabei. Vielmehr, so meine bescheidene Meinung, hat Schule den wichtigen Auftrag, Wissen, Geschichte und Werte an nachwachsende Generationen zu vermitteln. Ein

paar Zeilen aus dem BGB könnten auch nicht schaden. Außerdem muss man heute sicher nicht nur den *Erlkönig* analysieren, sondern besser gleich auch kostenpflichtige Apps zum Kauf von Gedichten schreiben können. Wer obendrein noch lernt, 45 Minuten beide Arschbacken auf dem Sitz zu halten, hat auch im Arbeitsleben später immer gute Karten. Ich bin und war auch schon als Jüngling ein Freund von klaren Regeln und Systemen. Damit kann man sich den eigenen Handlungsrahmen meiner Ansicht nach gut abstecken. Ich bin heute endlos dankbar für so manche dröge Gedichtinterpretation im Deutschunterricht, weil man damit eine nicht zu unterschätzende Fähigkeit erlernt. Warum überhaupt Gedichte auswendig lernen, geschweige denn sie unter die Lupe nehmen? Weil es verdammt noch einmal im Leben später hilfreich sein kann. Spätestens am Theater war ich heilfroh, mir Texte merken und flüssig vortragen zu können. Gleiches muss man heute auch bei einer Powerpoint-Präsentation draufhaben. Meine schulischen Leistungen waren in Ordnung. Abitur mit 2,7 bestanden. Im Sportunterricht sogar eine glatte Sechs. Mein Sportlehrer meinte damals: »Du wirst schon sehen, wo du mit deiner Art landest!«. Ich bereue die Sechs bis heute nicht. Immerhin kann ich heute Kaiser Franz duzen und musste dafür keinen einzigen Liegestütz vollführen. Und gut im Kopf rechnen können Schwaben sowieso schon bei der Geburt. Das liegt uns einfach in den Genen, würde Sarrazin nun sicher sagen. Ich hatte also im Großen und Ganzen kein Problem mit der Schule. Die Mädels interessierten sich einen feuchten Dreck für mich, also musste ich später im Leben unbedingt wirtschaftlich erfolgreich werden. Damit man mich überhaupt innerhalb der Damenwelt wahrnahm, wählte ich die Strategie, ihr gegenüber abfällig zu sein. Sie werden daher wohl kaum ein Mädels aus meinem Jahrgang finden, das allzu viele gute Worte über

mich in einem Beitrag bei »Zimmer frei!« verlieren würde. Auf der anderen Seite habe ich wahrscheinlich gerade den gering-schätzigen Blicken einen großen Teil meiner späteren Karriere zu verdanken. Denn man muss es im Leben vor allem deshalb später unbedingt zu etwas bringen, weil sonst keine Dame für den gepflegten Beischlaf abfällt.

An die gemeinsamen Urlaube mit der Familie muss ich mich nicht einmal erinnern. Wir waren so langweilig, glücklich und friedlich, dass ich selbst bis ins hohe Alter meiner Eltern mindestens einmal im Jahr zusammen mit ihnen in den Urlaub gefahren bin. Und früher, als wir noch klein waren, war mit dem Job meines Vaters bei der örtlichen Stadtverwaltung im Wirtschaftswunder Deutschland gelegentlich ein kleiner Urlaub in der Schweiz drin. Das war dann aber schon ein echter Knaller! Da stieg man noch am Bahnhof Nürtingen in den Zug ein und fuhr gefühlt acht Wochen über Memmingen und Bregenz bis in die Schweiz. Entschleunigung als Reisetandard ohne Bahn-Card 25. Ein eigenes Auto? Das konnten wir uns nicht leisten. Es ging auch ohne, und ich wurde somit schon früh ein Fan der Deutschen Bahn. Grüße bitte. Mit dem Auto fährt man stets von A nach B und steht schon meist kurz nach A im Stau auf der A57 Richtung Kamp-Lintfort, ein Ort, der seine Daseinsberechtigung wohl nur durch die tägliche Staumeldung im Radio aufrechterhalten kann, wenn ich das mal so sagen darf. Ebenso wie Schwerte-Ergste. Mit der Bahn dagegen reist man von A nach B und nimmt auch die Reisetrecke wahr. Das war für uns Kinder jedes Mal ungeheuer spannend. Meist ging es dann nach Sargans im Kanton St. Gallen. Wunderschön gelegen zwischen zwei sich vereinigenden Tälern. Allein das Schloss Sargans ist schon jede Reise wert. Wobei man wahrscheinlich der Wahrheit entsprechend lieber Burg sagen sollte. Ich sehe jetzt schon die

Dankeschreiben der örtlichen Stadtverwaltung bei uns in die Post reinrauschen. Sparen Sie sich das Porto! Mit Gottschalks GEZ-Schlösschen kann es vom bloßen Umfang her nicht mithalten. Die Stadt bietet aber eine wirklich malerische Kulisse, und erst kürzlich hatte ich die Gelegenheit, ein paar Tage dort zu verweilen. Ein Highlight während des Familienurlaubs war immer eine Mahlzeit im Migros-Restaurant. Es gab meistens Schübli, eine Auswahl an heimischen Wurstspezialitäten, und zum Nachtschisch ein Stück feinste Schwarzwälder Kirschtorte. Mein Gaumen hatte deswegen schon früh eine Vorliebe für süße Sachen entwickelt. Erst kürzlich hat mich der SRF als Schwangerschaftsvertretung für die Sendung »Kulturplatz« angefragt. Eine Einladung in die Schweiz lehnt man nicht ab. Vor allem dann nicht, wenn auch die zusätzlichen Reisekosten einer Rückfahrt über Frankreich zurück nach Köln übernommen werden. Eine außerordentlich imposante Strecke. Wollte ich immer schon einmal sehen. Im Endeffekt also bezahlter Urlaub mit festem Sendeplatz im Schweizer Fernsehen. Da bin ich ganz Schwabe. Man kann im Leben nichts wirklich planen, hatte ich das schon mal gesagt? In der Kindheit Urlaub in der Schweiz gemacht und mal so im Vorbeigehen gelernt, das Schwyzerdütsch halbwegs zu dechiffrieren – und nach der Late-Night-Karriere wird man zurück zu seinen Wurzeln gerufen. Gelobt sollen meine Eltern und der Schweizer Rundfunk sein.

Die meisten Journalisten wollen mir ja dank der Prägung durch ein streng katholisches Elternhaus immer gleich eine sehr enge Verbindung zum Herrn andichten. Das schreibt sich halt gut im konservativen Käseblatt, kann ich ja verstehen, ist aber natürlich kompletter Mumpitz. Es war einfach normal, mit der Gemeinde im Alltag zu leben. Der Glaube an die Kirche war unerschütterlich in unserer Familie. Da kamen nicht im Ansatz

auch nur Zweifel auf, an nichts. Naiver Glaube bis in die letzte Ecke der engen Wohnstube. Ich hatte dabei das System Kirche ziemlich schnell durchschaut. Heute würde man es sicher Community mit durch die Bibel festgeschriebenen AGBs nennen. Menschenmassen brauchen nun einmal eine gewisse Form von Führung, weil sie sich sonst im Chaos gegenseitig zerfleischen würden. Das ist einfach Fakt. Würden sich alle Menschen auf diesem runden Haufen von bröseligem Kometengestein an die zehn Gebote halten, so wäre der Sinn und Zweck der Institution Kirche längst erfüllt und schnell hinfällig. Denn die Gebote benötigen im Grunde keine Religion. Man könnte sie ebenso als interplanetarisches Grundgesetz für Aliens, Homo sapiens und sonstige Lebensformen formulieren. Die Bibel ist wohl einfach eine sehr frühe und bestechend ausgereifte Version des BGB. Mit beiden Werken kann man gut leben.

Ich spielte als heranwachsender Mann für die katholische Kirche den jungen Zerlett an der Orgel und war später dankbar für die bezahlte Zivistelle im örtlichen Pfarrbetrieb. Stellte man sich schon früh gut mit dem Pfarrer, musste man sich für diese Stelle auch nicht mehr großartig bewerben. Sie wurde einem einfach angetragen. Ich musste dort nicht selten die Mädchen und Knaben vor dem Kommuniionsunterricht im Pfarrgarten bei Laune halten. Zugegebenermaßen bin ich nicht sonderlich gut mit Kindern, aber sie sind ein ehrliches und vor allem dankbares Publikum. Sie lachen nur, wenn sie etwas lustig finden und erheben dabei nie den moralischen Zeigefinger. Die katholische Kirche bot schon damals das komplette Programm für die zahlenden Mitglieder. Sozusagen Sky ohne teure Fußballrechte. Pathetische Musik mit einfachen Rhythmen, welche im Refrain mit einem lauten »Halleluja« einen hohen Wieder-



Rob Vegas

## **Ich, Harald Schmidt**

Die ganze unfassbare Wahrheit über mein Leben

ORIGINALAUSGABE

Taschenbuch, Broschur, 256 Seiten, 12,5 x 18,7 cm  
ISBN: 978-3-442-15888-1

Goldmann

Erscheinungstermin: November 2015

Unterhaltsame Satire vom Allerfeinsten: Die erste und einzig wahre gefälschte Autobiografie der Late-Night-Ikone Harald Schmidt! Bis auf den ein oder anderen Ausflug mit dem Traumschiff hat Dirty Harry mittlerweile sämtliche TV-Aktivitäten eingestellt und ist nun Facility-Manager seiner eigenen Produktionsfirma. Seine Fernsehkarriere ist zwar im Eimer, aber dafür hat er als Privatier jetzt jede Menge Zeit. Die Gelegenheit also, sein bewegtes Leben Revue passieren zu lassen. Wann, wenn nicht jetzt? Wer, wenn nicht er? Eine schonungslose Abrechnung mit allem soll es werden, mit dem Fernsehen, mit seinen ehemaligen Sidekicks und vor allem mit sich selbst. Harald Schmidt, das legendärste Urgestein der deutschen Fernsehlandschaft, lässt endlich die Hüllen fallen – darauf haben die Fans seit Jahrzehnten gewartet!

 [Der Titel im Katalog](#)