

MODERNE KUNST

Die 50 wichtigsten Stilrichtungen

Rosalind Ormiston

MODERNE KUNST

DIE 50 WICHTIGSTEN STILRICHTUNGEN

PRESTEL

München · London · New York

Einleitung 11

Moderne Kunst – Die 50 wichtigsten Stilrichtungen

- 1 REALISMUS 24
- 2 IMPRESSIONISMUS 26
- 3 POINTILLISMUS 30
- 4 POSTIMPRESSIONISMUS 32
- 5 SYMBOLISMUS 34
- 6 JUGENDSTIL 36
- 7 EXPRESSIONISMUS 38
- 8 FAUVISMUS 40
- 9 KUBISMUS 44
- 10 ORPHISMUS 46
- 11 FUTURISMUS 48
- 12 SUPREMATISMUS 50
- 13 DADAISMUS 52
- 14 SURREALISMUS 54
- 15 KONSTRUKTIVISMUS 58
- 16 PRIMITIVISMUS 60
- 17 AMERIKANISCHER REALISMUS / ASHCAN SCHOOL 62
- 18 ART DÉCO 64
- 19 ERSTE SCHULE VON PARIS 66
- 20 RUSSISCHE AVANTGARDE 68
- 21 PITTURA METAFISICA 70
- 22 GEOMETRISCHE ABSTRAKTION 72
- 23 VORTIZISMUS 74
- 24 NEUE SACHLICHKEIT 76
- 25 KONKRETE KUNST 78

26	SOZIALISTISCHER REALISMUS	80
27	FANTASTISCHER REALISMUS	82
28	INFORMEL	84
29	TACHISMUS	86
30	NEW YORK SCHOOL	88
31	LYRISCHE ABSTRAKTION	90
32	ABSTRAKTER EXPRESSIONISMUS	92
33	FARBFELDMALEREI (COLOR FIELD PAINTING)	96
34	AMERIKANISCHE MODERNE	98
35	ACTION-PAINTING	100
36	POP-ART	102
37	OP-ART	106
38	NEOEXPRESSIONISMUS	108
39	NOUVEAU RÉALISME	112
40	MINIMAL-ART	114
41	AKTIONSKUNST	116
42	FLUXUS	118
43	WIENER AKTIONISMUS	120
44	FOTOREALISMUS UND HYPERREALISMUS	122
45	ARTE POVERA	124
46	APPROPRIATION-ART	126
47	LOWBROW	128
48	NEUE WILDE	130
49	YOUNG BRITISH ARTISTS	132
50	NEUE LEIPZIGER SCHULE	134
	Glossar	137
	Bildnachweis Impressum	140

EINLEITUNG



Rosalind Ormiston

Moderne Kunst - Die 50 wichtigsten Stilrichtungen

Paperback, Flexobroschur, 144 Seiten, 19,3x24
70 farbige Abbildungen
ISBN: 978-3-7913-4881-0

Prestel

Erscheinungstermin: März 2014

Die Kunst der Moderne ist so bunt und vielfältig wie die kunsthistorischen Begriffe – kein leichtes Unterfangen, in diesem Neben- und Nacheinander aus Epochen, Gattungen und Stilen den Überblick zu behalten. Wer kann schon auf Anhieb den Vortizismus vom Orphismus unterscheiden, die Geometrische Abstraktion und den Fluxus zeitlich einordnen oder die wichtigsten Vertreter der École de Paris benennen? Das übernimmt der vorliegende Band, der die 50 wichtigsten Kunstrichtungen von der Mitte des 19. bis ins 21. Jahrhundert, vom Realismus Gustave Courbets bis zur Neuen Leipziger Schule mit Protagonisten wie Neo Rauch, chronologisch einordnet. Alle Stile und Strömungen werden in anschaulichen Texten vorgestellt, die die großen Bögen von den Kunstrichtungen der Vergangenheit bis in die Gegenwart aufzeigen. Jede Stilrichtung ist auch ein Spiegel ihrer Zeit und fängt revolutionäre Entwicklungen und wegweisende historische Ereignisse in ihren Werken ein, die im Buch auf zahlreichen großzügigen Farbabbildungen zu sehen sind.

 [Der Titel im Katalog](#)