

Sara Shepard
Pretty Little Liars • Vogelfrei





DIE AUTORIN

Sara Shepard hat an der New York University studiert und am Brooklyn College ihren Magisterabschluss im Fach Kreatives Schreiben gemacht. Sie wuchs in einem Vorort von Philadelphia auf, wo sie auch heute lebt. Ihre Zeit dort hat die »Pretty Little Liars«-Serie inspiriert, die in 22 Länder verkauft wurde. Inzwischen wird die Bestsellerserie mit großem Erfolg als TV-Serie

bei ABC ausgestrahlt. Die Bücher haben sich in den USA inzwischen über 3 Millionen Mal verkauft.

Von der Autorin sind außerdem bei cbt erschienen:

Pretty Little Liars – Unschuldig

(30652, Band 1)

Pretty Little Liars – Makellos

(30563, Band 2)

Pretty Little Liars – Vollkommen

(30654, Band 3)

Pretty Little Liars – Unvergleichlich

(30656, Band 4)

Pretty Little Liars – Teuflich

(30774, Band 5)

Pretty Little Liars – Mörderisch

(30775, Band 6)

Pretty Little Liars – Herzlos

(30776, Band 7)

Sara Shepard

Vogelfrei
PRETTY
LITTLE LIARS

Aus dem Amerikanischen
von Violeta Topalova

cbt



Verlagsgruppe Random House FSC-DEU-0100
Das für dieses Buch verwendete
FSC®-zertifizierte Papier *München Super Extra*
liefert Arctic Paper Mochenwangen GmbH.

1. Auflage

Erstmals als cvt Taschenbuch Januar 2012
Gesetzt nach den Regeln der Rechtschreibreform
© 2010 by Alloy Entertainment and Sara Shepard
Die amerikanische Originalausgabe erschien 2010
unter dem Titel »Wanted – A Pretty Little Liars
Novel« bei Harper Teen, an imprint of Harper
Collins Publishers, New York.
Published by arrangement with Rights People,
London

© 2012 für die deutschsprachige Ausgabe
cvt Verlag in der Verlagsgruppe
Random House GmbH, München
Alle deutschsprachigen Rechte vorbehalten
Übersetzung: Violeta Topalova
Lektorat: Annett Stütze
Umschlaggestaltung: zeichenpool, München
Ali Smith/Tina Amantula; Shutterstock/
terekhov igor
he · Herstellung: AnG
Satz: KompetenzCenter, Mönchengladbach
Druck und Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck
ISBN: 978-3-570-30777-9
Printed in Germany

Für drei Englischlehrerinnen:
die verstorbene Mary French, Alice Campbell
und Karen Bald Mapes.

Im Leben gibt es zwei Tragödien.
Die eine ist die Nichterfüllung eines Herzenswunsches.
Die andere ist seine Erfüllung.

– *George Bernard Shaw*

SCHAU NOCH MAL GENAU HIN

Es heißt, ein Bild sagt mehr als tausend Worte. Eine Überwachungskamera filmt eine schöne Brünnette, die sich mit einer Handvoll goldener Tiffany-Schmuckstücke davonschleicht. Ein Paparazzi-Foto bringt die Affäre zwischen einer jungen Aktrice und einem verheirateten Regisseur ans Licht. Aber die Bilder verraten nicht, dass das Mädchen eine Verkäuferin ist, die ihrer Chefin die Juwelen bringt, oder dass der Regisseur bereits letzten Monat die Scheidung eingereicht hat.

Und wie ist es mit Familienfotos? Nehmen wir zum Beispiel eine Aufnahme von Mom, Dad, Schwester und Bruder, die grinsend auf der Veranda eines luxuriösen viktorianischen Herrenhauses stehen. Jetzt schau genauer hin. Dads Lächeln wirkt irgendwie gezwungen. Mom schaut nach links zum Haus ihrer Nachbarn – oder vielleicht zu einem Nachbar. Der Bruder umklammert das Verandageländer so krampfhaft, als wolle er es auseinanderbrechen. Und die Schwester lächelt so geheimnisvoll, als hüte sie ein skandalöses Geheimnis. Oder ist das alles nur Einbildung? Der halbe Hintergarten wird von einem riesigen gelben Bulldozer umgegraben und weit im Hintergrund lungert jemand herum. Eine Gestalt mit blonden Haaren und heller Haut.

Ist das ein Typ ... oder ein Mädchen? Oder nur eine Spiegelung oder ein fettiger Fingerabdruck?

Vielleicht bedeuten ja all die kleinen Details, die du beim ersten Hinschauen übersehen hast, viel mehr, als du dir vorstellen kannst.

Vier hübsche Mädchen aus Rosewood haben ihrer Meinung nach ein klares Bild davon, was in jener Nacht geschehen ist, in der ihre beste Freundin verschwand. Jemand ist verhaftet worden, der Fall ist geklärt. Aber wenn sie ihre Erinnerungen noch einmal durchkämmen und sich auf die Erscheinungen am Rande ihres Blickfelds, das ungute Gefühl, das sie nicht loswerden, und *die Menschen direkt vor ihrer Nase* konzentrieren, dann verändert sich dieses Bild vielleicht vor ihrem inneren Auge. Wenn sie tief Luft holen und genau hinschauen, dann würde sie in Erstaunen – und Schrecken – versetzen, was sie entdecken.

Das Leben schreibt eben die besten Geschichten. Vor allem hier in Rosewood.

Es war ein nebliger, mondloser Juniabend. Grillen zirpten im dichten, dunklen Wald und das ganze Viertel roch nach blühenden Azaleen, Zitronellakerzen und Poolreiniger. Brandneue Luxusautos schlummerten in Dreiergaragen. Wie überall in Rosewood, einem ländlich schicken Städtchen zwanzig Meilen von Philadelphia entfernt, war alles gepflegt und ordentlich und alle befanden sich genau dort, wo sie sein sollten.

Fast alle.

Alison DiLaurentis, Spencer Hastings, Aria Montgomery,

Emily Fields und Hanna Marin schalteten alle Lichter in der zur Wohnung umgebauten Scheune hinter Spencers Haus an und bereiteten sich auf ihre Pyjamaparty zur Feier des Endes des siebten Schuljahrs vor. Spencer warf schnell ein paar leere Corona-Flaschen in den Glasabfall. Sie gehörten ihrer Schwester Melissa und deren neuem Freund Ian Thomas, die Spencer vor wenigen Minuten erst aus der Scheune vertrieben hatte. Emily und Aria warfen ihre Reisetaschen in eine Ecke. Hanna warf sich auf die Couch und bediente sich am übrig gebliebenen Popcorn. Ali schloss die Tür und schob den Riegel vor. Niemand hörte die Schritte im taufeuchten Gras oder sah den Atemhauch auf der Fensterscheibe.

Klick.

»Also, ihr Süßen«, begann Alison und setzte sich auf die Lehne des Ledersofas. »Ich habe mir für heute Abend was besonders Cooles ausgedacht.« Das Fenster war geschlossen, aber das Glas war dünn und ihre Worte drangen durch die Scheibe in die stille Juninacht hinaus. »Ich habe gelernt, wie man Leute hypnotisiert. Ich hypnotisiere euch alle in einem Rutsch.«

Es gab eine lange Pause. Spencer zupfte am Gummizug ihres Rocks. Aria und Hanna tauschten einen besorgten Blick.

»Bittebitte«, bettelte Ali und drückte die Handflächen wie im Gebet aneinander. Sie schaute zu Emily. »Du willst doch, stimmt's?«

»Äh ...« Emilys Stimme zitterte. »Nun ...«

»Ich mache mit«, sagte Hanna schnell.

Klick.

Surr.

Alle anderen stimmten zögernd zu. Wie hätten sie auch ablehnen können?

Ali war das beliebteste Mädchen an der Rosewood Day, der Schule, die sie alle besuchten. Alle Jungs wollten mit ihr ausgehen, alle Mädchen wollten so sein wie sie. Eltern hielten sie für perfekt und sie bekam immer, was sie wollte. Für Spencer, Aria, Emily und Hanna war ein Traum wahr geworden, als Ali sie in der sechsten Klasse beim Rosewood-Day-Wohltätigkeitsflohmarkt zu ihrer neuen Clique auserkoren hatte. Aus den langweiligen, schüchternen Nobodys waren dadurch wichtige, strahlende Persönlichkeiten geworden. Ali nahm sie übers Wochenende in ihr Ferienhaus in den Poconos mit, verwöhnte sie mit Fango-Gesichtsbehandlungen und verschaffte ihnen immer den besten Tisch in der Cafeteria. Aber sie zwang die Mädchen auch dazu, Dinge zu tun, die sie nicht wollten – wie die Jenna-Sache, ein entsetzliches Geheimnis, das sie geschworen hatten, bis an ihr Lebensende für sich zu behalten. Manchmal kamen sie sich vor wie leblose Marionetten, bei denen Ali die Fäden zog. Seit einiger Zeit ignorierte Ali oft ihre Anrufe, hing fast nur noch mit ihren älteren Freundinnen aus der Feldhockeymannschaft herum und schien sich ausschließlich für die Geheimnisse und Macken ihrer Freundinnen zu interessieren. Sie hänselte Aria, weil ihr Dad eine Affäre mit einer Studentin hatte. Sie machte sich über Hannas wachsende Gier nach Cheetos lustig – und über ihren wachsenden Taillenumfang. Sie verhöhnte Emily, weil diese sie geradezu anbetete, und drohte Spencer ständig zu verraten, dass diese den Freund ihrer Schwester geküsst hatte.

Die Mädchen fürchteten, dass ihnen die Freundschaft zu Ali wie Sand durch die Finger rann. Und sie fragten sich insgeheim, ob sie nach dem heutigen Abend überhaupt noch Freundinnen sein würden.

Klick.

Surr.

Ali eilte umher, zündete die Vanilleduftkerzen mit einem Zippo-Feuerzeug an und zog die Jalousien herunter – nur zur Sicherheit. Sie befahl den Mädchen, sich im Schneidersitz auf den runden Teppich zu setzen. Sie taten es mit ängstlichen, unsicheren Mienen. Was würde passieren, wenn Ali es wirklich gelang, sie zu hypnotisieren? Sie alle hüteten Geheimnisse, die nur Ali kannte, sie wollten auf keinen Fall, dass die anderen Mädchen – und der Rest der Welt – davon erfuhren.

Klick.

Surr.

Ali begann langsam, von hundert an rückwärtszuzählen. Ihre Stimme klang sanft und beruhigend. Die Mädchen bewegten sich nicht. Ali ging auf Zehenspitzen durch den Raum, an dem riesigen Eichenholzschreibtisch, den überfüllten Regalen und der winzigen Küche vorbei. Alle saßen folgsam still wie Statuen. Nicht ein einziges Mal schauten sie zum Fenster und sie hörten weder das mechanische Klicken der klobigen alten Polaroidkamera, die unscharfe Bilder von ihnen aufnahm, noch das Surren, mit dem die Kamera die Fotos auf den Boden spuckte.

Zwischen den Lamellen der Jalousien war genug Platz, um sie alle aufs Bild zu bekommen.

Klick.

Surr.

Als Ali beinahe zu Ende gezählt hatte, sprang Spencer plötzlich auf und rannte zum Fenster. »Es ist zu dunkel hier drin«, verkündete sie, riss die Vorhänge auf, zog die Jalousien nach oben und ließ die Nacht in den Raum. »Ich will es heller und den anderen geht es vielleicht ebenso.«

Alison schaute die drei anderen an, die immer noch die Augen geschlossen hatten. »Mach sie zu«, befahl sie.

Spencer verdrehte die Augen. »Mann, nimm eine Valium.«

Ali schaute aus dem Fenster. Angst huschte über ihr Gesicht. Konnte sie etwas sehen? Wusste sie, wer dort draußen stand? Ahnte sie, was sie erwartete?

Aber dann drehte sie sich wieder zu Spencer um, die Hände zu Fäusten geballt. »Du meinst, *ich* sollte eine Valium nehmen?«

Klick. Surr. Ein weiteres Foto fiel aus der Kamera. Das Bild materialisierte sich langsam aus dem Nichts.

Spencer und Ali starrten sich lange wütend an. Die anderen Mädchen blieben auf dem Teppich sitzen. Hanna und Emily schwankten leicht, als seien sie in einem Traum gefangen, aber Arias Augen waren halb geöffnet. Sie betrachtete Spencer und Ali, war aber nicht fähig, zu deren Streit etwas zu sagen.

»Verschwinde«, forderte Spencer und zeigte auf die Tür.

»Gern!« Ali marschierte auf die Veranda und knallte die Tür hinter sich zu.

Dort blieb sie kurz stehen und atmete tief durch. Die Blätter der Bäume raschelten leise. Die gelbe Laterne über

der Eingangstür erhellte die linke Seite von Alis Körper. Ihr Gesicht war zu einer wütenden, entschlossenen Grimasse verzogen. Sie schaute nicht ängstlich um die Hausecke. Sie spürte nicht, was ganz in der Nähe lauerte. Vielleicht war sie abgelenkt, weil sie ebenfalls ein gefährliches Geheimnis hütete. Ali musste jetzt jemanden treffen. Und einer anderen Person aus dem Weg gehen.

Einen Moment später lief sie los, den Pfad hinunter. Beinahe in derselben Sekunde knallte die Scheunentür wieder ins Schloss. Spencer folgte Ali und holte sie auf der anderen Seite der Bäume ein. Ihr geflüstertes Gespräch wurde immer erhitzter und wütender. *Du willst mir alles wegnehmen, aber das hier kriegst du nicht. Du hast es in meinem Tagebuch gelesen. Du hältst die Tatsache, dass du Ian geküsst hast, für etwas ganz Besonderes, stimmt's? Aber weißt du, was er mir gesagt hat? Dass du gar nicht wusstest, wie man das macht.*

Man hörte das schleifende Geräusch auf nassem Gras ausrutschender Schuhe. Einen Aufschrei. Ein grässliches Knacken. Ein entsetztes Keuchen. Und dann nur noch Stille.

Aria kam auf die Veranda und sah sich um.

»Ali?«, rief sie. Ihre Unterlippe zitterte.

Keine Antwort. Arias Fingerspitzen vibrierten; vielleicht spürte sie ja, dass sie nicht allein war.

»Spencer?«, rief sie dann. Sie berührte das Windspiel, das neben der Tür auf der Veranda hing, denn sie verspürte den verzweifelten Wunsch, irgendein Geräusch zu hören. Die Stäbe stießen mit melodischem Klingen aneinander.

Aria ging in die Scheune zurück. Gerade kamen Hanna und Emily wieder zu sich. »Ich hatte einen seltsamen

Traum«, murmelte Emily und rieb sich die Augen. »Ali fiel in einen tiefen Brunnen, in dem riesige Pflanzen wuchsen.«

»Genau das habe ich auch geträumt!«, schrie Hanna. Sie starrten sich verwirrt an.

In diesem Augenblick stolperte Spencer verstört und orientierungslos auf die Veranda.

»Wo ist Ali?«, fragten die anderen Mädchen.

»Ich weiß es nicht«, sagte Spencer abwesend. Sie sah sich um. »Ich dachte ... Ich weiß es nicht.«

Inzwischen lagen die Polaroidbilder nicht mehr auf dem Boden, sondern waren sicher in einer Jackentasche verstaut. Aber dann wurde die Kamera versehentlich noch einmal ausgelöst und der Blitz erleuchtete die rote Holzverschaltung der Scheune. Ein weiteres Foto glitt aus der Kamera.

Klick. Surr.

Die Mädchen starrten bewegungslos und verängstigt wie Rehe zum Fenster. War dort draußen jemand? Ali? Oder vielleicht Melissa und Ian? Schließlich waren die gerade noch hier gewesen.

Sie verharrten stumm. Zwei Sekunden vergingen. Fünf. Zehn. Nur Stille. Es musste der Wind gewesen sein, entschieden sie. Oder vielleicht ein Zweig, der mit dem gleichen schrecklichen Geräusch über die Scheibe gequitscht war, wie ein Fingernagel über einen Teller kratzt.

»Ich will nach Hause«, flüsterte Emily.

Die Mädchen verließen gemeinsam die Scheune – verärgert, peinlich berührt und verwirrt. Ali hatte sie fallen lassen. Die Freundschaft war vorbei. Sie liefen über Spencers Rasen und hatten keine Ahnung, welch schreckliche Ereignis

nisse vor ihnen lagen. Das Gesicht am Fenster war verschwunden und eine Gestalt war Ali den Pfad hinunter gefolgt. Der Stein war ins Rollen gekommen. Die Ereignisse hatten begonnen.

Nur Stunden später würde Ali sterben.

Kapitel 1

ZERRÜTTETE VERHÄLTNISSE

Spencer Hastings rieb sich den Schlaf aus den Augen und schob sich eine Waffel in den Toaster. In der Küche roch es nach frisch gebrühtem Kaffee, Gebäck und Haushaltsreiniger mit Zitronenduft. Die beiden Labradoodle Rufus und Beatrice strichen ihr schwanzwedelnd um die Beine.

In dem kleinen LCD-Fernseher in der Ecke liefen die Nachrichten. Eine Reporterin in einer blauen Burberry-Wachsjacke stand neben dem Rosewooder Polizeichef und einem grauhaarigen Mann im schwarzen Anzug. Untertitelt war das Bild mit den Worten *Die Rosewood-Morde*.

»Mein Klient wird zu Unrecht beschuldigt«, verkündete der Mann im Anzug, William »Billy« Fords Anwalt, der sich zum ersten Mal seit Billys Verhaftung in den Medien zu Wort meldete. »Er ist vollkommen unschuldig. Jemand versucht, ihm das Ganze anzuhängen.«

»Na klar«, zischte Spencer. Mit zitternden Händen goss sie sich Kaffee in eine blaue Rosewood-Day-Tasse.

Spencer war felsenfest davon überzeugt, dass Billy vor beinahe vier Jahren ihre beste Freundin Alison DiLaurentis umgebracht hatte. Und nun hatte er Jenna Cavanaugh getötet, ein blindes Mädchen aus Spencers Jahrgang, und wahrscheinlich auch Ian Thomas – Melissas Exfreund, Alis heim-

lichen Geliebten, der zuerst des Mordes an ihr angeklagt gewesen war. Die Polizisten hatten in Billys Auto ein blutiges T-Shirt von Ian gefunden und suchten jetzt nach seiner Leiche. Bisher fehlte jede Spur.

Draußen fuhr ein Müllwagen die Sackgasse entlang. Eine Sekunde später drang das gleiche Geräusch durch die Fernsehlautsprecher. Spencer ging ins Wohnzimmer und schob den Vorhang zur Seite. Tatsächlich. Ein Ü-Wagen parkte am Bordstein vor ihrem Haus. Ein Kameramann richtete sein Objektiv auf die Interviewten, ein anderer hielt ein riesiges Mikrofon in den eisigen Wind. Spencer konnte durchs Fenster sehen, wie der Mund der Reporterin sich bewegte. Was sie sagte, hörte sie aus dem Fernseher in der Küche.

Gegenüber umspannte gelbes Polizeiband den Garten der Cavanaughs. Seit dem Mord an Jenna parkte Tag und Nacht ein Streifenwagen in ihrer Auffahrt. Jennas Blindenhund, ein Golden Retriever, spähte aus dem Erkerfenster im Wohnzimmer. Er hatte sich in den vergangenen zwei Wochen nicht vom Fleck gerührt, als warte er immer noch geduldig darauf, dass Jenna zurückkam.

Die Polizisten hatten ihren schlaffen, leblosen Körper in einem Graben hinter ihrem Haus gefunden.

Berichten zufolge waren Jennas Eltern am Samstagabend ausgegangen und hatten bei ihrer Rückkehr ein leeres Haus vorgefunden. Mr und Mrs Cavanaugh hörten panisches Bellen aus dem Garten, das nicht aufhören wollte. Jennas Blindenhund war an einem Baum angebunden ... aber von Jenna fehlte jede Spur. Als sie den Hund befreiten, raste er sofort zu dem Loch, das die Klempner ein paar Tage zuvor

gegraben hatten, um eine geplatze Wasserleitung auszutauschen. Aber in dem Loch befand sich nicht nur die frisch eingesetzte Leitung. Es war, als habe der Mörder gewollt, dass Jennas Leiche gefunden würde.

Ein anonymes Hinweis führte die Polizei dann zu Billy Ford. Die Beamten klagten ihn auch des Mordes an Alison DiLaurentis an. Das ergab Sinn: Billy war einer der Bauarbeiter gewesen, die an dem Wochenende, an dem Ali verschwunden war, für die DiLaurentis einen Gartenpavillon errichtet hatten. Ali hatte sich über die lüsternen Blicke beschwert, die die Bauarbeiter ihr zugeworfen hatten. Damals hatte Spencer noch geglaubt, sie wolle damit angeben. Jetzt wusste sie, was wirklich geschehen war.

Der Toaster gab die Waffel frei, im Haus verbreitete sich der Geruch frisch gerösteter Waffeln, und Spencer ging wieder in die Küche. Auf dem Bildschirm war jetzt ein Fernsehstudio zu sehen, in dem eine brünette Nachrichtensprecherin mit großen Kreolen an einem langen Schreibtisch saß. »Die Polizei hat auf Mr Fords Laptop einige belastende Bilder gefunden, die zu seiner Verhaftung führten«, sagte sie mit ernster Stimme. »Diese Fotos zeigen, dass Mr Ford Ms DiLaurentis, Ms Cavanaugh und die vier als Pretty Little Liars bekannten Mädchen längere Zeit verfolgt haben muss.«

Alte Fotos von Jenna und Ali flackerten über den Schirm, viele wirkten, als seien sie von einem Versteck aus aufgenommen worden, zum Beispiel von einem Auto oder hinter einem Baum aus. Es folgten Bilder von Spencer, Aria, Emily und Hanna. Einige waren aus dem siebten Schuljahr, als Ali noch am Leben gewesen war, andere waren neueren Da-

tums – eines zeigte die vier in dunkler Kleidung bei Ians Prozessbeginn, als sie darauf warteten, dass der Angeklagte auftauchte. Auf einem anderen Foto standen sie bei den Schaukeln auf dem Spielplatz der Rosewood-Day-Grundschule. Sie trugen Mäntel, Mützen und Handschuhe und sprachen wahrscheinlich gerade über die neue A. Spencer verzog das Gesicht.

»Auf Mr Fords Computer wurden auch Nachrichten gefunden, die mit den Botschaften übereinstimmen, die Alisons ehemals beste Freundinnen erhalten haben«, fuhr die Journalistin fort. Ein Foto von Darren Wilden, der gerade einen Beichtstuhl verließ, und ein paar vertraute E-Mails und Chat-Konversationen huschten über den Schirm. Alle waren mit dem Buchstaben A. unterzeichnet. Seit Billys Verhaftung hatten Spencer und die anderen keine Nachrichten mehr erhalten.

Spencer nahm einen tiefen Schluck Kaffee und merkte gar nicht, dass ihr die heiße Flüssigkeit beinahe die Kehle verbrannte. Es war total bizarr, dass Billy Ford – ein Mann, den sie überhaupt nicht kannte – hinter allem steckte, was geschehen war. Spencer hatte keine Ahnung, warum er das alles getan hatte.

»Mr Ford ist ein gewalttätiger Mann«, fuhr die Journalistin fort. Spencer schaute von ihrer Tasse auf. Ein YouTube-Video zeigte Billy und einen Typen mit Baseballkappe auf einem Parkplatz. Irgendwann fiel der Mann um und blieb liegen, aber Billy trat weiter auf ihn ein. Spencer legte die Hand vor den Mund. Hatte Billy das mit Alison ebenso gemacht?

»Diese Bilder, die in Mr Fords Wagen gefunden wurden, werden hier erstmals veröffentlicht.«

Ein unscharfes Polaroidfoto erschien. Spencer riss die Augen auf und beugte sich vor. Es zeigte das Innere einer Scheune – ihrer Scheune, die dem Feuer zum Opfer gefallen war, das Billy vor ein paar Wochen gelegt hatte. Wahrscheinlich, um Beweise zu zerstören, die ihn mit den Morden an Ali und Ian in Verbindung bringen konnten. Auf dem Foto saßen vier Mädchen mit gesenktem Kopf auf dem runden Teppich in der Mitte des Zimmers. Ein fünftes Mädchen stand mit erhobenen Armen neben ihnen. Das nächste Foto zeigte dieselbe Szene, aber das stehende Mädchen hatte sich ein bisschen nach links bewegt. Auf dem folgenden Bild war eins der sitzenden Mädchen aufgestanden und ging in Richtung Fenster. Spencer erkannte die aschblonden Haare und den hochgezogenen Feldhockeyrock. Sie keuchte auf. Es war ihr jüngeres Selbst. Die Fotos waren an jenem Abend entstanden, an dem Ali verschwand. Billy hatte vor der Scheune gestanden und sie beobachtet.

Und sie hatten nichts davon geahnt.

Hinter ihr hustete jemand.

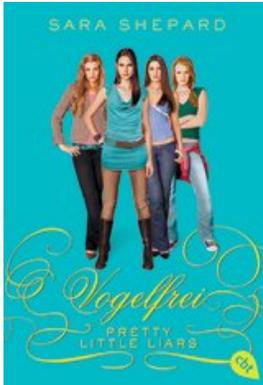
Spencer drehte sich schnell um. Mrs Hastings saß am Küchentisch und schaute mit leerem Blick auf eine Tasse Earl-Grey-Tee. Sie trug ein Paar graue Yogahosen mit einem Loch am Knie, schmutzige weiße Socken und ein viel zu großes Polohemd. Ihr Haar war strähnig und an ihrer Backe hafteten Toastkrümel. Normalerweise ließ sich Spencers Mom nicht einmal vor ihren Hunden blicken, wenn sie nicht makellos gepflegt war.

»Mom?«, sagte Spencer unsicher. Hatte ihre Mutter die Fotos auch gesehen? Mrs Hastings drehte so langsam den Kopf zu Spencer, als bewege sie sich unter Wasser.

»Hi, Spence«, sagte sie tonlos. Dann drehte sie sich wieder zu ihrem Tee um und starrte traurig auf den Beutel, der in der Tasse lag.

Spencer biss die sorgfältig manikürte Nagelspitze ihres kleinen Fingers ab. Als wäre nicht alles schon schlimm genug, benahm sich ihre Mom nun auch noch wie ein Zombie ... und Spencer allein war daran schuld. Hätte sie auf dem Parkplatz nur nicht das schreckliche Familiengeheimnis ausgeplaudert, das Billy-als-A. ihr verraten hatte: Spencers Dad hatte eine Affäre mit Alis Mom gehabt und Ali war Spencers Halbschwester gewesen. Hätte Billy ihr doch nur nicht eingeredet, dass ihre Mom von der Affäre gewusst und Alison getötet hatte, um ihren Mann zu bestrafen. Spencer hatte ihre Mom zur Rede gestellt, nur um zu entdecken, dass ihre Mutter überhaupt nichts gewusst – oder getan – hatte. Mrs Hastings hatte daraufhin Spencers Dad aus dem Haus gejagt und danach mehr oder weniger das Handtuch geworfen.

Spencer hörte das vertraute Geräusch von klackernden Absätzen auf den Mahagonidielen des Flurs. Ihre Schwester Melissa marschierte ins Zimmer, umgeben von einer Wolke Miss Dior. Sie trug ein hellblaues Strickkleid und graue Kittenheels und ihr dunkelblondes Haar war mit einem grauen Haarband zusammengefasst. Unter ihrem Arm steckte ein silbernes Klemmbrett und hinter ihrem Ohr ein Montblanc-Füller.



Sara Shepard

Pretty Little Liars - Vogelfrei

DEUTSCHE ERSTAUSGABE

Taschenbuch, Broschur, 288 Seiten, 12,5 x 18,3 cm
ISBN: 978-3-570-30777-9

cbt

Erscheinungstermin: Dezember 2011

A.s Identität ist aufgeklärt! Hanna, Spencer, Aria und Emily sind unglaublich erleichtert. Doch ein neuer Schock wartet auf die Mädchen: Jemand, der ihnen sehr nahe stand, ist zurück. Vielleicht ist dies die Chance, alte Wunden zu heilen und die Vergangenheit Vergangenheit sein zu lassen? Es könnte alles so perfekt sein, doch A. hat noch nicht das letzte Wort gesprochen und wird nicht ruhen, bis die vier in eine letzte Falle getappt sind ...



Der Titel im Katalog