

**HEYNE
HARD
CORE**

Zum Buch

Tokio, 1948: An einem kalten Tag im Januar betritt ein Mann die Zweigstelle der Teikoku Bank im Viertel Shiinamachi. Er weist sich als Amtsarzt aus und erklärt dem stellvertretenden Filialleiter, dass es in der Nachbarschaft einen Fall von Ruhr gegeben habe und er vom Gesundheitsministerium beauftragt worden sei, alle Mitarbeiter zu impfen. Die sechzehn anwesenden Bankangestellten folgen seinen Anweisungen und trinken die verabreichte Flüssigkeit. Zwölf von ihnen sterben sofort, die anderen vier werden bewusstlos. Der Mann raubt nur einen Teil der Geldvorräte und verschwindet spurlos.

Im zweiten Band seiner preisgekrönten Tokio-Trilogie lässt David Peace zwölf Personen von dem rätselhaften Giftmord berichten. Jede aus ihrer Sicht, jede mit ihrem eigenen Verhältnis zur Wahrheit. Denn niemand kann den dunklen Schatten der Vergangenheit entkommen.

Zum Autor

David Peace wurde 1967 im Westen Yorkshires geboren. Nach einem Studium an der Technischen Hochschule von Manchester arbeitete er jahrelang als Englischlehrer in Istanbul. Danach lebte er mit seiner Familie viele Jahre in Tokio. Heute lebt David Peace wieder in Yorkshire. Peace wurde u. a. mit dem *Grand Prix du Roman Noir* ausgezeichnet und in die renommierte *Granta's List of Best Young British Novelists* aufgenommen. Für seine Romane *1974* und *Tokio im Jahr null* wurde David Peace mit dem *Deutschen Krimipreis* ausgezeichnet.

Lieferbare Titel

Damned United

Das Red Riding Quartett: *1974 – 1977 – 1980 – 1983*

Die Tokio-Trilogie: *Tokio im Jahr null – Tokio besetzte Stadt*
(Band drei in Vorbereitung)

DAVID PEACE

TOKIO

BESETZTE

STADT

THRILLER

Aus dem Englischen
von Peter Torberg

WILHELM HEYNE VERLAG
MÜNCHEN

Die Originalausgabe
OCCUPIED CITY
erschien 2009 bei Faber & Faber, London



Verlagsgruppe Random House FSC-DEU-0100
Das für dieses Buch verwendete FSC®-zertifizierte Papier
Holmen Book Cream liefert Holmen Paper, Hallstavik, Schweden.

Vollständige deutsche Taschenbuchausgabe 06/2012
Copyright © 2009 by David Peace
Copyright © 2010 der deutschen Ausgabe
by Verlagsbuchhandlung Liebeskind, München
Copyright © 2012 by Wilhelm Heyne Verlag, München,
in der Verlagsgruppe Random House GmbH
Printed in Germany 2012
Umschlaggestaltung:
Hauptmann & Kompanie Werbeagentur, Zürich,
nach einer Vorlage von © Faber & Faber
Foto: © courtesy of David Peace
Druck und Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck

ISBN: 978-3-453-67532-2
www.heyne-hardcore.de

Für meine Mutter

Der Sohn, bislang gehorsam und tugendhaft, tötet seinen Vater;
der Züchtige treibt sodomitische Unzucht mit seinem Nächsten.
Der Lasterhafte wird rein. Der Geizhals wirft sein Gold mit vollen
Händen zum Fenster hinaus. Der Kriegsheld steckt die Stadt an,
für deren Rettung er sich einst aufgeopfert hat.

ANTONIN ARTAUD

IN DER BESETZTEN STADT bist du Schriftsteller, und du fliehst.

Im Winter, mit Papieren unter dem Arm, in einer Januarnacht, und du fliehst durch die Straßen Tokios, nur fort vom Tatort; fort von Schnee und Schlamm, von der Bank und von den Leichen; du fliehst vor dem Tatort und den Wörtern des Buchs; Wörter, die dich erst verführten und verzauberten, dich dann betrogen und besiegteten, und nun bist du umgarnt und umzingelt.

Unter einem Himmel, bedrohlicher als Nacht, bedrohlicher noch als Schnee, schnaufst und keuchst du, du japst und schnappst nach Luft.

Denn du hörst sie, du hörst sie kommen, Schritt für Schritt, sie flüstern und murmeln. Du hörst sie, hörst sie näher kommen, Schritt für Schritt, sabbernd und knurrend, Schritt für Schritt für Schritt ...

»Eine nächtliche Parade von hundert Dämonen« ...

Im Nachtaumeln fällt dir die Brille von der Nase. Im Schneegestolper fallen dir die Blätter aus der Hand. In Nacht und Schnee kämpfst du um deine Brille und deine Blätter, du suchst nach deiner Sehkraft und deiner Arbeit. Doch nun ist der gespensterschwere Wind über dir, umfängt dich die geisterhafte Luft. Sie stiehlt dir die Blätter und zerschlägt deine Brille, sie verwandelt die losen Seiten in einen Blätterwirbel, die Gläserscherben in einen Splittersturm, und du krallst dich durch den drückenden Wind, kämpfst dich vor durch die Geisterluft –

Doch dann erstirbt der Wind, die Luft ist fort, die Blätter schweben herab, die Scherben fallen zu Boden. Du schnappst dir Brille, Papiere, Manuskript; das Manuskript des

im Werden begriffenen Buchs;
 des Buchs, das
 nichts
 werden wird.

Des unfertigen Buchs ungelöster Fälle. Dieses Winterbuch, Mörderbuch, Pestbuch.

Die weißen Blätter in deinen Händen, das leere Brillengestell auf der Nase, und jetzt siehst du das Schwarze Tor vor dir, und du rennst wieder los, durch die Januarnacht, schnaufst und keuchst durch die Straßen Tokios, japst und schnappst.

Du bleibst stehen.

UNTER DEM SCHWARZEN TOR suchst du Schutz. Du kauerst dich in die klammen Schatten. Sonst ist hier niemand unter den Dachvorsprüngen, nur die Nachtfingerspitzen, die Schneefußschritte. Dieses Tor, einst ein Juwel, ist ein Trümmerhaufen, beinahe; doch noch steht es, bietet vielleicht Zuflucht. Heute Nacht keine Krähen, keine Füchse, keine Schlägertypen, keine Nutten. Nur Nacht, nur Schnee, Kältefingerspitzen und Matschfußschritte. Du atmest schwer, dein Mantel durchgeweicht, du spuckst Blut, deine Blätter rot verfärbt. Dein Atem stinkt, dein Bauch ist aufgedunsen, deine Augen blutunterlaufen, dein Gesicht verquollen.

Doch hier, unter dem Schwarzen Tor, in diesen klammen Schatten, hier wirst du dich verstecken. Hier drinnen, hier ...

Hier versteckst du dich ...

Fort! Fort!

Von dieser Stadt, keine Luft, von dieser Stadt, keine Zeit. Diese verfluchte Stadt; Stadt der Plünderungen und der Erdbeben, Stadt der Attentate und des Aufruhrs, Stadt der Bomben und des Feuers, Stadt der Seuchen und des Hungers, diese Stadt der Niederlage, der Niederlage und der Kapitulation.

Diese verfluchte Stadt, Stadt der Überfälle
 und Vergewaltigungen, Stadt der Morde,
 der Morde und der Pest.

All die Dinge, die du gesehen, die du aufgeschrieben hast, mit der Tinte, die du vergossen, auf den Blättern, die du besudelt hast.

Hier drinnen, hier

drinnen ...

»... ein in der Edo-Zeit beliebtes Spiel des Erzählens von Geistergeschichten. In der Mitte des 17. Jahrhunderts hatte sich diese Form bei den Samurai als spielerische Mutprobe durchgesetzt; zu Anfang des 19. Jahrhunderts war daraus eine auch im einfachen Volk weitverbreitete Form des Zeitvertreibs geworden. Eine Gruppe von Menschen setzt sich bei Einbruch der Dämmerung im Schein von hundert brennenden Kerzen zusammen, von denen jede mit einem blassblauen Papierschirm versehen ist. Nacheinander erzählt jeder der Anwesenden eine Geschichte voll übernatürlichen Schreckens; am Ende jeder Geschichte wird eine der Kerzen gelöscht. Je später es wird und je weiter sich die Geschichten entwickeln, umso dunkler und düsterer wird es, bis nach der hundertsten Geschichte die letzte Kerze ausgeblasen wird und der Raum in völliger Finsternis versinkt. In diesem Augenblick, so glaubt man, tauchen in der Dunkelheit tatsächlich Ghule oder Ungeheuer auf, die durch das schauerliche Geschichtenerzählen herbeigerufen wurden ...«

Die Blutflecken, die Tränenspuren, die toten Buchstaben und die toten Sätze. Du schaust von deinen Blättern auf, erblickst eine Treppe, eine breite Treppe ins obere Stockwerk, ein Stockwerk entfernt von der Stadt. Du raffst deine Blätter zusammen, du rennst die Treppe hinauf, leise Fingerspitzen folgen dir, weiche Fußschritte geben das Echo zu deinen Schritten ...

Ein Schritt, zwei Schritte, drei Schritte, vier ...

Auf halber Höhe bleibst du stehen, treppenstill,

treppenschief, du kauerst dich hin,

atemstill ...

In der Kammer im oberen Stockwerk, hoch oben unter dem Dach, ist Licht über deinem Kopf, hier in dem Schwarzen Tor,

hier bist du nicht allein, hier gegenwärtig ...

Du gehst weiter, du bleibst wieder stehen, und du siehst ...

In der Kammer ganz oben, in einem okkulten Kreis ...

Zwölf Kerzen und zwölf Schatten.

In der besetzten Stadt, unter dem Schwarzen Tor, in der oberen Kammer, in diesem okkulten Kreis der zwölf Kerzen,
bist du jetzt auf Knien.

Plötzlich wird die Decke der Kammer von einem Blitz erhellt. Du schaust, du lauschst. Du hörst den Donner grollen, Regen prasselt schwer aufs Dach. Du lauschst, du schaust ...

Im Schein der Kerzen siehst und hörst du jetzt eine Handglocke, die geschüttelt wird; hörst und siehst eine Glocke und eine Hand.

Die rote Glocke und die weiße Hand, der weiße Arm und der rote Ärmel, das rote Gewand und das weiße Gesicht einer Frau ...

Die Frau, ein Medium, vor dir.

Im Zentrum des Kerzenrings,
im Flackerring steht sie ...

Haar und Gewand wallen in einem plötzlichen Sturm auf, denn der gespensterschwere Wind hat dich wieder, wieder diese Geisterluft, und wieder schüttelt das Medium die Glocke, wieder und wieder ...

Die Glocke, dann der Klang einer träge geschlagenen Trommel, und das Medium beginnt zu tanzen, sich zu drehen und zu wirbeln ...

Wie verrückt klingelt die Glocke, der Wind heult,
die Trommel schlägt, wieder und immer wieder ...

Füße bewegen sich durch das zersplitterte Holz,
tanzen, drehen und drehen, wirbeln ...

Plötzlich bleibt sie stehen, reglos,
erstarrt, die Glocke fällt ihr aus der Hand.

Abrupt schaut sie dich an und sagt:

»Spielen wir das Spiel der Geschichten ...«

Dann stürzt das Medium auf dich zu,
in dieser verfluchten Stadt ...

fällt vor dir zu Boden, setzt sich, aufrecht, angespannt und regungslos, und nun öffnet sich ihr Mund zum Sprechen. Mit körperloser Stimme spricht es. Es spricht die Worte der Toten ...

»Wir sind wegen dir hier«, flüstern sie. »Wegen dir, unserem lieben, süßen Schriftsteller, wegen dir ...«

DIE ERSTE KERZE

Aussage der Weinenden ~~Opfer~~

Wegen dir ist die Stadt ein Sarg. Im Schnee. Hinten auf einem Laster. Vor der Bank. Im Eisregen. Unter der schweren, feuchten Plane. Durch die Straßen. Im Regen. Zum Krankenhaus. Ins Leichenschauhaus. Im Eisregen. Zur Leichenhalle. Zum Tempel. Im Schnee. Zum Krematorium. Zu Erde und Himmel.

In unseren zwölf billigen Holzsärgen ...

In diesen zwölf billigen Holzsärgen liegen wir. Aber wir liegen nicht erstarrt da. Wir kämpfen in diesen zwölf billigen Holzsärgen. Nicht in der Dunkelheit, nicht im Licht; wir kämpfen im Grau; denn hier ist alles grau, hier gibt es nur Kampf.

An diesem grauen Ort,
der kein Ort ist,

kämpfen wir ununterbrochen, schon immer, schon lange ...

An diesem Ort, Nichtort, zwischen zwei Orten. Wo wir einst waren, wo wir sein werden ...

Die tödlich Lebenden,
die lebendigen Toten ...

Zwischen diesen zwei Orten, zwischen diesen beiden Städten:

Zwischen der besetzten Stadt und der toten Stadt leben wir, zwischen der verwirrten und der posthumen Stadt.

Hier leben wir in der Erde, bei den Würmern,

am Himmel, bei den Fliegen, wir, die wir nicht mehr im Dasein beheimatet sind. Jenseits von Verlust fallen Vogelschwärme vom Himmel und lassen ihre blutigen Federn und abgerissenen Flügel auf uns herabregnen. *Aber wir hören dich immer noch.* Wir, die wir nun im Nichts beheimatet sind. Jenseits von Verlust springen Fischschwärme aus dem Meer und lassen ihre blutigen Eingeweide und

14 abgerissenen Köpfe auf uns herabfallen. *Wir sehen dich immer noch.* Wir wollen wieder atmen, aber das können wir nie mehr. Jenseits von Verlust stürmen Viehherden von den Weiden und zertrampeln uns mit ihren blutigen Kadavern und abgetrennten Körperteilen. *Wir hören dich.* Wir wollen zurückkehren, aber das können wir nie mehr. Jenseits von Verlust. *Wir beobachten dich immer noch.* Durch unsere Schleier ...

Schleier, die nicht mehr vor unseren Augen liegen, sondern dahinter, Fäden, gesponnen aus Tränen, Netze, gewoben aus Tod, Schleier, die unsere Namen ersetzen, unser Leben.

Durch diese Schleier
schauen wir noch immer hindurch ...

Wir beobachten, wir beobachten dich ...

Unsere Münder schon immer offen, schon lange offen. Aber wir sprechen nicht mehr, wir können nicht sprechen, hier können wir nur hauchen, hauchen:

Interessieren wir dich? Haben wir das je?

Unsere Münder schreien,
schon immer, Schreie,
die hauchen:

Deine Gleichgültigkeit ist unsere Krankheit, ist uns eine Plage ...

Wir hausen jenseits des Kummers. *Du verschließt deine Münder.* Wir hausen jenseits des Schmerzes. Du verschließt deine Augen. Jenseits der Trauer, der Verzweiflung. Du schließt deine Ohren, denn du hörst uns nicht, du hörst nicht auf uns ...

Und wir sind müde, so müde, so überaus müde ...

Doch noch immer hausen wir zwischen diesen beiden Orten ...

Jenseits von Verfall liegen wir da. *Betrunken hältst du uns Strafpredigten.* Jenseits von Wahrnehmung warten wir. *Nüchtern ignorierst du uns.* Vergessen und vernachlässigt, verscharrt oder verbrannt, verfolgt und ruhelos, unter der Erde und über dem Himmel, traumlos, schlaflos. *Du siehst unser Leid nicht.* Wir sind so müde, so überaus müde. *Du hörst unser Flehen nicht.* Wir weinen tränenlos, wir schreien tonlos,

und noch immer warten wir, noch immer
beobachten wir ...

Zwischen der besetzten Stadt und der toten Stadt, zwischen
der verwirrten Stadt und der posthumen Stadt warten wir, wir be-
obachten und kämpfen. Hier an diesem grauen Ort, an dem wir
warten,

beobachten und kämpfen:

*Verflucht seist du, der du uns hierher verbannt hast! Verflucht seist
du, der du uns hier festhältst! Launisch bist du, so launisch ...*

Launisch seid ihr, die Lebenden ...

Vergessen sind wir, vergessen und verleugnet ...

Vergessenes, verleugnetes Leben ...

Denn du gibst uns unseren Tod nicht ...

Verleugnest uns und sperrst uns ein ...

In der verwirrten Stadt, der posthumen Stadt, unter der besetz-
ten Stadt, vor der toten Stadt sind wir eingesperrt, eingesperrt im
Grau, in dieser Stadt. In dieser Stadt, die keine ist,
an diesem Ort, der keiner ist.

Hier gehen wir langsam mit unseren Schachteln im Kreis herum.
Hast du unsere Schritte in deinem Herz gehört? Tragen unsere eigene
Asche um den Hals, unsere eigenen Knochen in diesen Schachteln.
Hast du unsere Fingerspitzen in deiner Haut gespürt? Wir heben die
Schultern, die Gesichter, die Blicke. *Bist du gekommen, uns zurück
ans Licht zu führen?* Wir gehen langsam zurück ans Licht. *Zurück in
die besetzte Stadt?* Wir gehen langsam durch die besetzte Stadt, um
diese zwölf Kerzen, gehen langsam um sie herum, immer weiter im
Kreis ...

Zurück in der besetzten Stadt sind wir wieder die Opfer.

Hier sind wir niemals die Zeugen; immer, schon immer die Opfer.

Und wir weinen. Immer, schon immer die Weinenden ...

Hier, die wir einst die Lebenden waren ...

Weinen wir nun die ganze Zeit, hier ...

Hier heute Nacht, weinen wir ...

In der besetzten Stadt, wo die Weinenden die Lebenden suchen.

16 Aber die Lebenden sind nicht hier, nicht heute Nacht vor diesen Kerzen.

Heute Nacht sind hier nur die Weinenden ...

Heute Nacht hier nur wir:

Heute Nacht sind wir wieder Takeuchi Sutejiro, Watanabe Yoshiyasu, Nishimura Hidehiko, Shirai Shoichi, Akiyama Miyako, Uchida Hideko, Sawada Yoshio, Kato Teruko, Takizawa Tatsuo, Takizawa Ryu, Takizawa Takako und Takizawa Yoshihiro.

Und noch immer weinen wir. Immer, schon immer die Weinenden, schon wieder die Weinenden: In der besetzten Stadt ist es schon wieder der 26. Januar 1948.

Hier ist es immer, schon immer der 26. Januar 1948.

Immer dieses Datum, schon immer unsere Wunde ...

Die niemals verheilen wird ...

Hier, hier, wo es immer, schon immer dieses Datum, diese Zeit ist; immer, schon immer das letzte Mal:

Zum letzten Mal erwachen wir am Morgen in unseren Betten. *In unseren Betten, die nicht mehr die unseren sind.* Zum letzten Mal kleiden wir uns an. *In unseren Wohnungen, die nicht mehr die unseren sind, unsere Kleidung, die nicht mehr die unsere ist.* Zum letzten Mal essen wir weißen Reis. *Jetzt essen wir nur noch schwarzen Reis, den schwarzen Reis, der unsere Mägen leert.* Zum letzten Mal trinken wir klares Wasser. *Hier trinken wir nur das schwarze Wasser, das uns die Mägen leert.* Zum letzten Mal verabschieden wir uns in unseren *genkans* von Müttern und Vätern, Brüdern und Schwestern, Frauen und Söhnen, Gatten und Töchtern, *die nicht länger unsere Mütter und Väter sind, nicht länger unsere Brüder und Schwestern, unsere Frauen und Söhne, unsere Gatten und Töchter.* Zum letzten Mal gehen wir durch den Schnee zur Arbeit, *die nicht länger unsere Arbeit ist.* Zum letzten Mal fahren wir in der Menschenmenge mit Eisenbahnen und Bussen. *Eisenbahnen und Busse, die nicht länger unsere Eisenbahnen und Busse sind ...*

Zum letzten Mal eilen wir durch die besetzte Stadt.

Wir eilen weg von der Haltestelle Shiinamachi. Im Eisregen. Zum

letzten Mal. Die Straße entlang. Wir eilen durch den Schlamm. Zum letzten Mal. Zur Teikoku Bank. *Die Teikoku Bank, die keine Bank mehr ist ...*

Zum letzten Mal öffnen wir die Tür. *Die Tür, die keine Tür mehr ist.* Zum letzten Mal ziehen wir die Schuhe aus. *Wo sind unsere Schuhe jetzt?* Zum letzten Mal ziehen wir unsere Hausschuhe an. *Wo sind sie?* Zum letzten Mal sitzen wir an unseren Schreibtischen. *An unseren Tischen, die nicht länger unsere Tische sind ...*

Zum letzten Mal ...

Warten wir zwischen den Unterlagen und Hauptbüchern darauf, dass die Bank geöffnet wird. Zum letzten Mal an diesem letzten Tag, dem 26. Januar 1948 ...

Schauen wir zu, wie die Zeiger der Uhr auf halb zehn springen. Zum letzten Mal wird die Bank geöffnet, beginnt der Tag. Zum letzten Mal bedienen wir die Kunden. Zum letzten Mal schreiben wir in die Hauptbücher.

Zum letzten Mal ...

Im Schein der Lampen, in der Wärme der Heizkörper, hören wir, wie der Schnee zu Eisregen wird, der Eisregen zu Regen, der aufs Dach der Bank prasselt. Und wir fragen uns, ob wohl heute die Bank früher schließen wird. Wir fragen uns, ob wir heute früher gehen können, nach Hause zu unseren Familien. Wegen des Wetters, wegen des Schnees ...

Aber der Schnee ist zu Eisregen geworden und zu Regen, also wird die Bank heute nicht früher schließen und wir werden nicht früher nach Hause gehen können,

zu unseren Familien ...

Also sitzen wir an unseren Schreibtischen in der Bank, im Schein der Lampen, in der Wärme der Heizkörper, und wir beobachten die Zeiger der Uhr und schauen zu unserem Filialleiter hinüber, der an seinem Schreibtisch hinten im Raum sitzt; wir wissen, dass es Herrn Ushiyama, unserem Filialleiter, nicht besonders geht. Das können wir an seinem Gesicht erkennen und an seiner Stimme hören. Wir wissen, dass er starke Magenschmerzen hat. Wir wissen, dass er un-

18 ter diesen Schmerzen seit fast einer Woche leidet. Wir alle wissen, worum es sich dabei handeln könnte; es könnte Ruhr sein, es könnte Typhus sein. In der besetzten Stadt,

wissen wir alle, was das bedeutet ...

In der besetzten Stadt wissen wir,
es könnte den Tod bedeuten, Tod ...

Aber er wird es überleben,

er wird es durchleben ...

Zum letzten Mal sehen wir, wie die Zeiger 14.00 Uhr erreichen, und wir sehen, wie Herr Ushiyama sich von seinem Schreibtisch erhebt; sein Gesicht ist kreidebleich, und er hält sich den Bauch. Zum letzten Mal sehen wir, wie Herr Ushiyama sich verbeugt, und wir hören, wie er sich bei allen entschuldigt. Zum letzten Mal sehen wir, wie Herr Ushiyama früh nach Hause geht.

Und wir alle wissen, was das bedeuten könnte ...

Wir wissen, es könnte den Tod bedeuten ...

Aber er wird überleben, er wird leben. In seinem Haus, das noch immer sein Haus ist, bei seiner Familie, die noch immer seine Familie ist ...

Nur wir gehen nicht früh nach Hause zu unseren Familien. Wir sitzen an unseren Schreibtischen, im Schein der Lampen, in der Wärme der Heizkörper, und kümmern uns um unsere Kunden und unsere Hauptbücher. Wir lauschen dem Klang des Regens.

Und wir beobachten die Zeiger der Uhr.

Wir sehen, wie die Zeiger 15.00 Uhr erreichen, und wir schauen zu, wie die Bank für heute schließt. Inmitten all der Belege stellen wir den Tagesumsatz zusammen. Zum letzten Mal inmitten all der Belege rechnen wir die Tagesbilanz aus. Zum letzten Mal. Und dann hören wir es an der Seitentür klopfen. Zum letzten Mal ...

Wir schauen zu den Zeigern der Uhr hinauf ...

Zum letzten Mal: es ist jetzt 15.20 Uhr, Montag, 26. Januar 1948.
15.20 Uhr in der besetzten Stadt.

Es klopft an die Seitentür ...

15.20 Uhr, und er ist hier ...

Unser Mörder ist hier. Wir sehen, wie Fräulein Akuzawa aufsteht und unserem Mörder die Seitentür öffnet. *Man sagt, er sei zweiundvierzig.* Unser Mörder zeigt seine Visitenkarte vor: Dr. Yamaguchi Jiro; Amtsarzt; Ministerium für Gesundheit und Wohlfahrt. *Man sagt, er sei vierundfünfzig.* Unser Mörder wünscht den Filialleiter zu sprechen. *Man sagt, er sei sechsundvierzig.* Fräulein Akuzawa bittet unseren Mörder, zur Vordertür zu kommen. *Man sagt, er sei achtundfünfzig.* Unser Mörder geht wieder hinaus. *Man sagt, er sei einen Meter zweiundsechzig groß.* Unser Mörder öffnet die Vordertür. *Man sagt, er sei einen Meter sechzig.* Fräulein Akuzawa gibt ihm ein Paar Hausschuhe. *Man sagt, er sei einen Meter fünfundsechzig.* Unser Mörder zieht im *genkan* seine Schuhe aus. *Man sagt, er sei einen Meter fünf und fünfzig.* Wir hören zu, wie Fräulein Akuzawa unserem Mörder erklärt, dass der Filialleiter schon gegangen sei, dass der stellvertretende Filialleiter ihn aber empfangen werde. *Man sagt, er sei schlank.* Wir schauen zu, wie der Mörder nickt und Fräulein Akuzawa dankt und wie sie ihn durch die Bank geleitet. *Man sagt, er sei von mittelgroßer Gestalt.* Wir schauen zu, wie unser Mörder an uns vorbeikommt, während wir an den Schreibtischen sitzen und arbeiten. *Man sagt, er sei von durchschnittlicher Gestalt.* Wir hören zu, wie Fräulein Akuzawa unseren Mörder dem stellvertretenden Filialleiter vorstellt. *Man kommt überein, er sei recht dünn.* Unser Mörder verbeugt sich. *Man sagt, er habe ein ovales Gesicht.* Unser stellvertretender Filialleiter bietet unserem Mörder einen Platz an. *Man sagt, er habe ein schmales Gesicht.* Unser Mörder setzt sich mit dem Gesicht nach rechts gewandt. *Man sagt, er habe eine große Nase.* Unser stellvertretender Filialleiter besieht sich die Visitenkarte: Dr. Yamaguchi Jiro; Amtsarzt; Ministerium für Gesundheit und Wohlfahrt. *Man sagt, er habe ein angenehmes Gesicht.* Unser Mörder erklärt dem stellvertretenden Filialleiter, es habe in der Gegend einen Ausbruch von Ruhr gegeben. *Man sagt, er sei blass.* Unser stellvertretender Filialleiter überreicht nun seine eigene Visitenkarte: Yoshida Takejiro; Stellvertretender Direktor; Teikoku Bank; Zweigstelle Shiinamachi, Nagasaki-chō, Bezirk Toshima, Tokio. *Man sagt, seine Haut habe gelbsüchtig gewirkt.*

20 Unser Mörder erklärt Herrn Yoshida, dass der öffentliche Brunnen vor dem Aida-Wohnhaus in der Nagasaki 2-chōme der Ausgangspunkt des Krankheitsausbruchs sei. *Man sagt, er habe zwei braune Flecken auf der linken Wange.* Herr Yoshida nickt und erklärt, dass Herr Ushiyama, der Filialleiter, wegen heftiger Magenschmerzen bereits nach Hause gegangen sei. *Auf der rechten Wange.* Unser Mörder teilt Herrn Yoshida mit, dass einer von Herrn Aidas Mietern an Ruhr erkrankt sei, und dass dieser Mann heute eine Einzahlung in unserer Filiale getätigt habe. *Man sagt, er habe eine Schramme an der linken Wange.* Herr Yoshida ist erstaunt, dass das Ministerium für Gesundheit und Wohlfahrt so schnell von dem Fall gehört habe. *Eine Narbe auf der rechten Wange.* Unser Mörder erklärt Herrn Yoshida, dass der Arzt, der Herrn Aidas Mieter aufgesucht habe, den Fall sofort gemeldet habe. *Man sagt, er habe kurz geschnittene Haare.* Herr Yoshida nickt. *Man sagt, sein Haar sei grau.* Unser Mörder sagt, er sei von Lieutenant Parker entsandt worden, dem die Einsatzgruppe für Desinfektion in dieser Gegend unterstellt sei. *Man sagt, sein Haar sei recht lang und angegraut.* Herr Yoshida nickt erneut. *Man sagt, sein Haar sei dunkel.* Unser Mörder hat den Auftrag erhalten, alle Personen gegen Ruhr zu impfen und alle Gegenstände zu desinfizieren, die vielleicht mit dem Erreger in Kontakt gekommen sind. *Man sagt, er würde einen braunen Straßenanzug tragen.* Herr Yoshida nickt ein drittes Mal. *Man sagt, er würde einen alten Winteranzug tragen.* Alle Angestellten, alle Räume, alles Bargeld, alles Geld in dieser Filiale, sagt unser Mörder. *Man sagt, er würde Uniform tragen.* Herr Yoshida besieht sich wieder die Visitenkarte: Dr. Yamaguchi Jiro; Amtsarzt; Ministerium für Gesundheit und Wohlfahrt. *Du bist sicher, es war eine Uniform.* Unser Mörder erklärt, niemand dürfe gehen, bis er seine Arbeit beendet habe. *Man sagt, er würde einen braunen Mantel tragen.* Herr Yoshida schaut auf seine Uhr. *Man sagt, er würde einen Mantel bei sich tragen.* Lieutenant Parker und seine Leute werden bald eintreffen, um zu überprüfen, ob die Arbeit ordentlich erledigt worden ist, sagt unser Mörder. *Man sagt, er habe einen Mantel angehabt und einen zweiten bei sich getragen.* Herr Yoshida nickt.

Man sagt, er würde einen Frühlingsmantel tragen. Unser Mörder stellt seine kleine olivgrüne Tasche auf Herrn Yoshidas Schreibtisch. *Man sagt, er würde braune Gummischuhe tragen.* Herr Yoshida schaut zu, wie unser Mörder die Tasche öffnet. *Man sagt, er würde orangebraune Gummistiefel tragen.* Unser Mörder nimmt eine kleine Metallschachtel und zwei unterschiedlich große Flaschen mit englischer Aufschrift heraus. *Man sagt, an seinen Schuhen sei Schlamm gewesen.* Herr Yoshida liest auf der kleineren 200-ml-Flasche FIRST DRUG und auf der 500-ml-Flasche SECOND DRUG. *Man sagt, seine Stiefel seien sauber gewesen.* Unser Mörder teilt Herrn Yoshida mit, dass dies ein äußerst wirksamer oraler Impfstoff sei, den die Amerikaner erst kürzlich bei Experimenten mit Palmöl gewonnen hätten. *Man sagt, er würde eine weiße Armbinde am linken Arm tragen.* Herr Yoshida nickt. *Man sagt, in roten Zeichen habe dort »Leitung des Desinfektionsteams« gestanden.* Es sei so wirkungsvoll, sagt unser Mörder, dass wir gegen Ruhr immun seien. *Man sagt, er trage eine Armbinde der Tokioter Stadtverwaltung.* Herr Yoshida nickt erneut. *Man sagt, dort stünde in Schwarz »Arzt für Seuchenbekämpfung«.* Unser Mörder warnt Herrn Yoshida, dass die Verabreichung des Impfstoffes kompliziert und ungewöhnlich sei. *Man sagt, er trage eine Armbinde des Bezirks Toshima.* Wieder besieht sich Herr Yoshida die Visitenkarte auf seinem Schreibtisch: Dr. Yamaguchi Jiro; Amtsarzt; Ministerium für Gesundheit und Wohlfahrt. *Man sagt, dort würde »Team für Seuchenbekämpfung« stehen.* Unser Mörder bittet Herrn Yoshida darum, seine Angestellten zusammenzurufen. *Man sagt, er würde eine kleine olivgrüne Schultertasche über der rechten Schulter tragen.* Auch der Hausmeister, seine Frau und zwei Kinder? fragt Herr Yoshida. *Oder war es die linke?* Unser Mörder nickt. *Man sagt, er würde eine Arzttasche tragen.* Herr Yoshida erhebt sich von seinem Platz. *Eine schwarze Arzttasche.* Herr Yoshida ruft uns zu sich. *Ich bin Takeuchi Sutejiro, neunundvierzig, aber ich bin nicht länger Takeuchi Sutejiro und nicht mehr neunundvierzig; jetzt kämpfe ich nur noch, hier weine ich nur noch.* Wir erheben uns von unseren Schreibtischen. *Ich bin Watanabe Yoshiyasu, dreiundvierzig, aber hier bin ich nicht länger Wata-*

22 *nabe Yoshiyasu und nicht mehr dreiundvierzig; jetzt kämpfe ich nur noch, hier weine ich nur noch.* Wir eilen durch die Bank. *Ich bin Nishimura Hidehiko, achtunddreißig, aber hier bin ich nicht länger Nishimura Hidehiko und nicht mehr achtunddreißig; jetzt kämpfe ich nur noch, hier weine ich nur noch.* Wir versammeln uns um Herrn Yoshidas Schreibtisch. *Ich bin Shirai Shoichi, neunundzwanzig, aber hier bin ich nicht länger Shirai Shoichi und nicht mehr neunundzwanzig; jetzt kämpfe ich nur noch, hier weine ich nur noch.* Wir schauen alle zu, wie sich unser Mörder an Fräulein Akuzawa wendet und sie bittet, genügend Teetassen für alle Angestellten der Filiale zu holen. *Ich bin Akiyama Miyako, dreiundzwanzig, aber hier bin ich nicht länger Akiyama Miyako und nicht mehr dreiundzwanzig; jetzt kämpfe ich nur noch, hier weine ich nur noch.* Fräulein Akuzawa bringt auf einem Tablett sechzehn Teetassen. *Ich bin Uchida Hideko, dreiundzwanzig, aber hier bin ich nicht länger Uchida Hideko und nicht mehr dreiundzwanzig; jetzt kämpfe ich nur noch, hier weine ich nur noch.* Unser Mörder öffnet die kleinere Flasche mit der Aufschrift FIRST DRUG. *Ich bin Sawada Yoshio, zweiundzwanzig, aber hier bin ich nicht länger Sawada Yoshio und nicht mehr zweiundzwanzig; jetzt kämpfe ich nur noch, hier weine ich nur noch.* Unser Mörder fragt uns, ob alle anwesend seien. *Ich bin Kato Teruko, sechzehn, aber hier bin ich nicht länger Kato Teruko und nicht mehr sechzehn; jetzt kämpfe ich nur noch, hier weine ich nur noch.* Unser stellvertretender Filialleiter zählt nach und nickt, alle da. *Ich bin Takizawa Tatsuo, sechsundvierzig, aber hier bin ich nicht länger Takizawa Tatsuo und nicht mehr sechsundvierzig; jetzt kämpfe ich nur noch, hier weine ich nur noch.* Unser Mörder hält eine Pipette wie einen Dolch in der Hand. *Ich bin Takizawa Ryu, neunundvierzig, aber hier bin ich nicht länger Takizawa Ryu und nicht mehr neunundvierzig; jetzt kämpfe ich nur noch, hier weine ich nur noch.* Wir alle schauen zu, wie unser Mörder etwas klare Flüssigkeit in jede einzelne Teetasse träufelt. *Ich bin Takizawa Takako, neunzehn, aber hier bin ich nicht länger Takizawa Takako und nicht mehr neunzehn; jetzt kämpfe ich nur noch, hier weine ich nur noch.* Wir hören alle zu, wie unser Mörder uns auffordert, unsere Tassen

zu nehmen. *Ich bin Takizawa Yoshihiro, acht, aber hier bin ich nicht länger Takizawa Yoshihiro und nicht mehr acht; jetzt kämpfe ich nur noch, hier weine ich nur noch.* Jeder von uns greift nach seiner eigenen Tasse. *Wir, die wir jetzt hier im Grau sind.* Nun hebt unser Mörder die Hand zur Warnung. *Wir, die wir immer, schon immer kämpfen.* Wir hören alle zu, wie uns unser Mörder vor der Stärke des Serums warnt, vor dem Schaden, den es an Zahnfleisch und Zähnen anrichten kann, wenn wir nicht genau zuschauen, wie es unser Mörder vormacht, wenn wir den Anweisungen unseres Mörders nicht ganz genau Folge leisten. *Wir, die wir immer, immer schon nur noch weinen.* Wir schauen zu, wie unser Mörder eine Spritze aus der Tasche nimmt. *Du machst uns zu Opfern.* Wir alle schauen zu, wie unser Mörder seine Spritze in die Flüssigkeit taucht. *Du verdammt uns zu Opfern.* Wir sehen, wie unser Mörder etwas Flüssigkeit in der Spritze aufzieht. *Du bist froh, dich an uns in dem Schwarz und Weiß unseres Todes zu erinnern.* Wir alle sehen, wie unser Mörder den Mund öffnet. *Du kennst uns nicht in den Farben unseres Lebens.* Wir alle sehen, wie unser Mörder seine Zunge auf die unteren Schneidezähne legt und sie dann unter die Unterlippe rollt. *Wir sind die Beweise an einem Tatort.* Wir schauen zu, wie unser Mörder sich die Flüssigkeit auf die Zunge tröpfelt. *Wir sind Leichen in einem Kriminalroman; Leichen, keine Charaktere.* Wir schauen zu, wie unser Mörder den Kopf nach hinten legt. *In unserem Leben kannten Sie uns nicht.* Wir schauen zu, wie unser Mörder auf seine Armbanduhr schaut, die rechte Hand in die Höhe gereckt. *Nur in unserem Tod haben Sie uns gefunden.* Wir schauen zu, wie die Hand unseres Mörders herabsinkt. *Am Tatort.* Wir hören zu, wie unser Mörder uns erklärt, dass dieses Serum unser Zahnfleisch und unsere Zähne schädigen könne und wir alle schnell schlucken müssen. *In einem Krimi.* Wir nicken. *Unsere Namen, unsere Gesichter.* Wir hören zu, wie unser Mörder erklärt, dass er uns exakt eine Minute, nachdem wir die erste Medizin genommen haben, die zweite Medizin verabreichen wird. *Gedruckt und auf Fotos.* Wir alle starren die 500-ml-Flasche mit der Aufschrift SECOND DRUG an. *Auf eine Zahl reduziert.* Wir hören zu, wie

UNVERKÄUFLICHE LESEPROBE



David Peace

Tokio Besetzte Stadt

Roman

ERSTMALS IM TASCHENBUCH

Taschenbuch, 352 Seiten, 11,8 x 18,7 cm

ISBN: 978-3-453-67532-2

Heyne Hardcore

Erscheinungstermin: Mai 2012

Tokio 1948: In den Ruinen der kriegsversehrten Stadt beginnt der Wiederaufbau, doch es herrschen immer noch Korruption und Gewalt. An einem kalten Januartag betritt ein Unbekannter eine Bank und bringt die Angestellten unter einem Vorwand dazu, Gift zu trinken. Zwölf Menschen sterben, der Täter entkommt. Es beginnt die größte Verbrecherjagd in der Geschichte Japans.

 [Der Titel im Katalog](#)