

HEYNE <

EVA GABRIELSSON, geboren 1953 in Lövånger/Schweden, ist studierte Architektin und war über zweiunddreißig Jahre Stieg Larssons Lebensgefährtin. Ihr gemeinsames Engagement gegen Rassismus und Rechtsextremismus verarbeitete Larsson auch in seiner *Millennium*-Trilogie, deren Erfolg er selbst nicht mehr erlebt. Nach seinem unerwarteten Tod 2004 beginnt für Gabrielsson ein weiterer Kampf: Um ihr Recht auf Stieg Larssons literarischen Nachlass, auf das gemeinsame Geld und ihre langjährige Wohnung. Entschieden tritt sie dafür ein, dass seine Bücher nicht nur auf ihren kommerziellen Unterhaltungswert reduziert werden, sondern auch Spiegel seiner politischen Arbeit, ihres gemeinsamen Lebens und ihrer Liebe sind. Eva Gabrielsson arbeitet und lebt in Stockholm.

MARIE-FRANÇOISE COLOMBANI ist Autorin und leitende Redakteurin bei der französischen Zeitschrift *ELLE*. Von ihr erschienen sind u. a. *Pour l'amour de Massoud* (mit Sediqa Massoud et Chékéba Hachemi) und der Essayband *Maintenant* mit Ségolène Royal.

Marie-Françoise Colombani **EVA**
GABRIELSSON
VERSPRECHEN
Stieg Larsson und ich

Übersetzt von Hanna van Laak

WILHELM HEYNE VERLAG
MÜNCHEN

Originaltitel: *Millénium. Stieg et moi*
Originalverlag: Actes Sud, 2011

Alle nachfolgend angeführten Seitenangaben der Stieg-Larsson-Romane *Verblendung*, *Verdammnis* und *Vergebung* beziehen sich auf die im Heyne Verlag erschienenen Taschenbuchausgaben.



Verlagsgruppe Random House FSC-DEU-0100
Das für dieses Buch verwendete
FSC®-zertifizierte Papier *Holmen Book Cream*
liefert Holmen Paper, Hallstavik, Schweden.

Deutsche Erstausgabe 09/2012

© der Originalausgabe by Actes Sud, 2011
© der deutschsprachigen Ausgabe by Heyne Verlag, München,
in der Verlagsgruppe Random House GmbH, 2012
Redaktion: Werner Wahls
Umschlaggestaltung: Eisele Grafik Design, München
Umschlagfoto: Privatsammlung von Eva Gabriëlsson
Satz: C. Schaber Datentechnik, Wels
Druck und Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck
Printed in Germany 2012

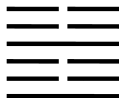
ISBN: 978-3-453-20005-0

www.heyne.de

*Till alla er som höll mig när jag inte höll
ihop själv. Och till er som stannade kvar
efteråt.*

All denen, die mich gestützt haben, als
ich schwankte, und all denen, die heute
noch da sind.

EVA GABRIELSSON



INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort von <i>Marie-Françoise Colombani</i>	9
Kaffee	12
Jugend	15
Unsere Mütter	22
Begegnung	28
Nach Afrika	35
Stockholm	38
Die Agentur TT	44
<i>Expo</i>	48
Drohungen	55
<i>Millennium</i>	63
Stiegs journalistische Werte	67
Feminismus	71
Im Herzen der Bibel	76
Die Pflicht zur Rache	80
Die Orte von <i>Millennium</i>	82
Die Personen	88
Grenada	98
Boot fahren	101

Scherereien und Mauscheleien im Immobiliensektor	105
Auf dem Weg zur Veröffentlichung	108
November 2004	117
Die Tage danach	125
Der Abschied	129
Die Rache der Götter	136
Mein Tagebuch im Jahr 2005	145
Die Jahre 2005 bis 2010	175
Supporteva.com	184
Der vierte Band	186
<i>Danksagung</i>	190

VORWORT

Ja, es gibt ein *Millennium*-Mysterium. Und auch Geheimnisse. Wie in Platons Höhlengleichnis wird in den Kriminalromanen von Stieg Larsson nur eine bestimmte Realität sichtbar. Die dahinter verborgene ist voller Geschichten, die sich wie ein Abgrund vor wieder anderen Geschichten auftun. Die Trilogie steckt voller Zeichen, manche davon sind aus dem Alltagsleben, andere, die seltsam bezwingend sind, verbinden Stieg Larsson und Eva Gabriellsson, die zweiunddreißig Jahre lang seine Gefährtin war, mit ganz persönlichen Welten: der Science-Fiction, der Bibel, dem Kampf gegen Rechtsextremismus, dem Engagement für die Menschenrechte, der skandinavischen Mythologie, der Spionage ...

Durch den privilegierten Blick von Eva Gabriellsson erscheint *Millennium* als weit mehr als die auf der ganzen Welt bekannte Krimireihe. Es ist eine Allegorie über den permanenten und individuellen Kampf für Moral und Gerechtigkeit – Werte, für die Stieg Larsson sich immer schon eingesetzt hat. In diesen Büchern spiegelt sich für Eva Gabriellsson ein gemeinsames Leben und eine geteilte Liebe wider, aber sie verkörpern auch schreckliche Momente. Der erste, dramatischste, ist natürlich Stiegs plötzlicher Tod. Mit fünfzig Jahren, kurz nachdem er die Manuskripte seinem Lektor übergeben hatte, starb Stieg Larsson an einem Herzinfarkt, sodass er den ungeheuren Erfolg seiner Trilogie nicht mehr

miterleben konnte. Alles Weitere gehört in den Bereich schmutziger Geschichten. Da eheähnliche Partnerschaften in Schweden nicht anerkannt sind, sieht Stieg Larssons Lebensgefährtin sich um den gesamten Nachlass ihres Gefährten gebracht und musste sogar eine Zeit lang fürchten, aus ihrer kleinen Wohnung vertrieben zu werden, die ihr nur zur Hälfte gehörte. Was Eva außerdem zutiefst deprimiert, ist die Entstehung einer »Stieg-Larsson-Industrie«, die dem Menschen, der er war, diametral entgegengesetzt ist. Fernsehserie, Filme, Bücher falscher Freunde, vielfache Gerüchte aller Art ... Allmählich verblasste der echte Stieg Larsson, der politische Kämpfer, der Feminist, der Journalist, der Autodidakt mit der immensen und vielseitigen Bildung, bis nur noch der Autor von Kriminalromanen im Rampenlicht stand.

Stiegs Leben war von Anfang bis Ende ein wahrer Roman, zu dessen Verständnis uns Eva, die Hauptperson dieser intimen Saga, nun einige Anhaltspunkte liefern will. Diese Frau, die genauso integer, treu und idealistisch ist wie Stieg, geht keine Kompromisse ein. Wer sie kennt, weiß das zur Genüge. Die Freunde können sich auf sie verlassen, wie sie sich auf ihren Lebensgefährten verlassen konnten: ein ganzes Leben lang. Die anderen wurden auf ihrem Weg des Verrats fallen gelassen, wie Stieg es gemacht hätte.

Heute kämpft Eva um das moralische Verfügungsrecht über das Werk ihres Lebensgefährten. Sie tut das für ihn, der nichts mehr verabscheut hätte, als dass *Millennium*, seine Artikel gegen Rassismus, seine Bücher über die extreme Rechte und seine Jugendtexte gewinnbringend vermarktet werden. Wenn ihrem Antrag stattgegeben wird, dann wird sie den Schleier über dem vier-

ten Band lüften, dessen Entstehung sie wie die der drei ersten als Eingeweihte verfolgt hat. So können wir, die Liebhaber von *Millennium*, noch hoffen, seine Helden eines Tages wiederzufinden. Und die Feinde von Lisbeth Salander und Mikael Blomkvist müssen zu zittern anfangen. Der Titel dieses Buchs wird lauten: *Die Rache Gottes*. Sie sollen wissen, dass Eva, eine große Salsatänzerin vor dem Herrn, bereit ist, ihr Schicksal zu Ende zu schreiben und damit den Totentanz über ihrem Leichnam anzuführen.

MARIE-FRANÇOISE COLOMBANI



Eva Gabriellsson

Versprechen

Stieg Larsson und ich

DEUTSCHE ERSTAUSGABE

Taschenbuch, Broschur, 192 Seiten, 11,8 x 18,7 cm
ISBN: 978-3-453-20005-0

Heyne

Erscheinungstermin: August 2012

Stieg Larsson, wie ihn niemand kennt

Als Stieg Larsson am 9. November 2004 mit nur 50 Jahren stirbt, hat er gerade seine Millennium-Trilogie bei einem schwedischen Verlag unter Vertrag gebracht. Er hat den Erfolg seiner Bücher nicht mehr erlebt. Eva Gabriellsson, über 32 Jahre lang seine Lebensgefährtin, erzählt nun erstmalig von ihrem gemeinsamen Leben, ihrer Liebe und ihrer beider Kampf gegen Rassismus und für mehr Gerechtigkeit. Beeindruckend offen, explosiv, aber auch berührend – die Wahrheit hinter den Bestsellern.

 [Der Titel im Katalog](#)