

Dona Maria José Natércia liegt auf ihrem Landgut im Sterben. Einst wurden hier berühmte Stiere für den Kampf gezüchtet, doch ihr inzwischen verstorbener Mann hat die Familie durch seine Spielsucht in den Ruin getrieben, und die Kinder haben ganz eigene Interessen. Da ist Beatriz, die früh schwanger wurde und heiraten musste, da ist Anna, die immer als intelligenteste von allen galt und jetzt stiehlt, um ihre Drogensucht zu finanzieren. Da ist João, der Liebling der Mutter, der homosexuell ist und sich im Parque Eduardo VII in Lissabon, einer einschlägigen Adresse, herumtreibt. Und da ist Francisco, der seine Geschwister hasst und beabsichtigt, den Besitz nach dem Tode der Mutter ganz an sich zu reißen. Auch Rita, die früh an Krebs gestorben ist, sowie der tote Vater bekommen ihre Stimme in diesem faszinierenden Wechselgesang aus Bewusstseinsströmen, die Lebenden und die Toten vereinen sich, um Zeugnis abzulegen vom Zerfall.

ANTÓNIO LOBO ANTUNES wurde 1942 in Lissabon geboren und hat Medizin studiert. Während des Kolonialkrieges war er als Militärarzt in Angola, arbeitete danach in der Psychiatrie und war lange Jahre Chefarzt in einer Psychiatrischen Klinik in Lissabon. Lobo Antunes zählt zu den wichtigsten Autoren der europäischen Gegenwartsliteratur. Sein mit zahlreichen Preisen ausgezeichnetes Werk ist in vierzig Sprachen übersetzt.

ANTÓNIO LOBO ANTUNES BEI BTB:

Elefantengedächtnis (73424) Der Judaskuß (73390) Einblick in die Hölle (74240) Die Vögel kommen zurück (73387) Reigen der Verdammten (73388) Die Leidenschaften der Seele (73386) Die natürliche Ordnung der Dinge (73389) Das Handbuch der Inquisitoren (73926) Geh nicht so schnell in diese dunkle Nacht (73131) Was werd ich tun, wenn alles brennt? (73298) Guten Abend ihr Dinge hier unten (73655) Einen Stein werd ich lieben (73760) Mein Name ist Legion (74413) An den Flüssen, die strömen (74596) Die Rückkehr der Karavellen (74779) Fado Alexandrino (74930) Anweisungen an die Krokodile (71317) Der Archipel der Schlaflosigkeit (71456) Kommission der Tränen (71404) Portugals strahlende Größe (73628) Mitternacht zu sein ist nicht jedem gegeben (71598)

António Lobo Antunes

Welche Pferde sind das,
die da werfen ihren
Schatten aufs Meer?

Roman

*Aus dem Portugiesischen
von Maralde Meyer-Minnemann*

btb

Die Originalausgabe erschien 2009 unter dem Titel
»Que Cavalos São Aqueles Que Fazem Sombra No Mar?« bei
Publicações Dom Quixote, Lissabon.

Sollte diese Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten,
so übernehmen wir für deren Inhalte keine Haftung,
da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf
deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.



Verlagsgruppe Random House FSC® N001967

1. Auflage

Genehmigte Taschenbuchausgabe Mai 2018

btb Verlag in der Verlagsgruppe Random House GmbH,

Neumarkter Straße 28, 81673 München

Copyright © der Originalausgabe 2009 António Lobo Antunes
und Publicações Dom Quixote

Copyright © der deutschsprachigen Ausgabe 2013

Luchterhand Literaturverlag in der

Verlagsgruppe Random House GmbH

Umschlaggestaltung: semper smile, München,

nach einem Entwurf von buxdesign | München

Covermotiv: © plainpicture/Bildhuset

Druck und Einband: GGP Media GmbH, Pößneck

CP · Herstellung: sc

Printed in Germany

ISBN 978-3-442-71658-6

www.btb-verlag.de

www.facebook.com/btbverlag

Für Maria João

Vor dem Stierkampf

Das ganze Leben lang, vor der Krankheit und während der Krankheit, erzählte uns meine Mutter wieder und wieder

– Hört mal zu

dass meine Großmutter, als sie klein war, meine Urgroßmutter auf ihren Besuchen bei den Damen begleitete, die in alten Häusern und Wohnungen im alten Teil Lissabons wohnten, Zimmer und Flure in ewigem Halbdunkel, in dem die Silber- und Porzellanegenstände sie verfolgten, und meine zehn Jahre alte Großmutter dachte

– Wie traurig dieses Haus um drei Uhr nachmittags sein muss

denn im Winter regnete es in den Zimmern, in den Fluren und auch in den Abseiten voller Pantoffeln und Besen, nicht draußen, und es war auch kein Regen, sondern ein Überraschtsein in den Dingen, denen wir leidtaten, meine Urgroßmutter und die Damen bewegten wortlos den Mund, und dennoch sprachen sie, denn da war ein Spuckeglizern, ein Zahn, ein Lächeln vor dem Zahn, wenn ein bislang unsichtbares Foto aus dem Dunkeln hervortrat oder ein von den Geheimnissen der Zeit fleckiger Spiegel die Fotos aus einem anderen Winkel verdoppelte, der verstörte, denn obwohl sie es waren, waren sie es nicht, Geschöpfe, die den Toten in den Träumen glichen und sich von der Höhe der Zelluloidkragen und getupften Plastrons herab an die Lebenden wandten, man verstand

– Ich bin es

aber wem gehört das Ich, das

– Ich bin es

flüsterte, und wer sind wir ohne Mund und Augen, ohne fleischliche Substanz, wie meine Mutter heute, die kein Haus um drei Uhr nachmittags traurig findet und auch die Fotos nicht bemerkt

– Ich bin es

überzeugt davon, dass meine Mutter ihnen half, indem sie an sie glaubte, sie beruhigte

– Ihr seid es

und schalem Parfüm und Spitzenflattern Leben einhauchte, meine Mutter, die nicht einmal mehr einen Satz zustande bringt, Silben, bei denen die Hand über die Brust wandert, bis sie diese ganz bedeckt, sie erinnert sich nicht an die Flure, auf denen es im Winter regnete, oder an das Überraschtsein der Dinge, so wie sie sich auch nicht an die Pferde erinnern wird, an die Stiere und die Ferien auf dem Landgut, an meinen Vater, der auf dem Gatter saß und die Dreijährigen auswählte, wobei ihm der Hut die Stimme verdüsterte, er setzte sich an den Tisch, und die Gabel verschwand unter der Krempe und kam unter ihr hervor, wie viele Jahre sind Sie schon tot, seit wie vielen Jahren fragen Sie

– Wer bin ich?

oder besser gesagt, fragen Sie nichts, Sie haben nie etwas gefragt, haben meiner Mutter nicht geantwortet, waren zu den Feldern dort draußen und zu den Füßen der Tiere gewandt, die, obwohl sie weit weg waren, über den Fußboden trabten, wir sahen ihn auf dem Landgut, denn er kam nicht nach Lissabon, hatte vergessen, dass es Lissabon gab, und daher war er den Toten in den Träumen gegenüber taub, und jetzt, wo er tot war, schwieg er, sein Hut an der Garderobe verdüsterte nichts mehr, und dennoch wurde er immer größer, meine Mutter empfing den Maioral, den Chef der Stierhirten, außerstande, was auch immer hinsichtlich der Weiden und des Viehs zu entscheiden, beschränkte sich auf Silben,

die ein Spuckeglitzen oder ein Zahn interpunktierten, wenn ich sie fragte

– Mein Vater?

ein mühsames, von einer Kontraktion der Schulter begleitetes Grummeln, ein Teil von ihr versuchte sich auszudrücken und konnte sich nicht ausdrücken, die winzige Hand auf der Brust, und adieu, die Krankenschwester legte ihr Windeln an, reinigte den im Rachen steckenden Tubus, wechselte ihre Position im Bett, und da richtete sich meine Mutter zum Vorhang auf

– Du

unerwartet zornig, was hat Ihnen der Vorhang getan, Mutter, ich drückte sie hinunter in die Betttücher

– Senhora

während ihre Finger mit einem letzten

– Du

meinen Arm verletzten, das aufhörte

– Du

zu sein, um zum Galopp der Pferde zu werden, die dort hinten aus den Reitställen mit den Angestellten kamen, die Befehle über die Mauer riefen, an der im März die Rosenstöcke blühten, meine krebskranke Schwester Rita

– Was ist mit den Rosen los Schwesterherz?

erbittert, weil die Welt ohne sie weiterbestand, der Eindruck, dass meine Mutter

– Wie traurig dieses Haus um drei Uhr nachmittags sein muss

doch das stimmte nicht, meine Mutter starrte, so mager, nunmehr ganz ohne Zorn den Vorhang an, hörte auf, ihn anzustarren, schaute mich an, ohne mich zu sehen

– Was sahen Sie?

sie sah meinen Vater die Tiere für den Stierkampf auswählen

– Sahen Sie meinen Vater die Tiere für den Stierkampf auswählen Senhora?

und meine Mutter verscheuchte außerhalb des Gatters die Hitze und den Gestank der Tiere mit dem Fächer, den Kamm im Haar

(ich habe ihn vor ein paar Tagen gefunden, zerbrochen, als ich die Perlenketten im Tresor des Schlafzimmers durchstöberte)

prachtvoll mit ihren Mantillen, aber heute keine einzige Mantille, zwei Eheringe, ihren und den meines Vaters, nicht am Ringfinger, sondern am Mittelfinger, damit sie nicht rutschten, was sie dennoch taten, ich fand die Eheringe auf dem Kopfkissenbezug, also verwahrte ich sie am Ende in Begleitung des Kammes, ein an eine Steineiche gelehnter Stier schaute uns wachsam an, Sabber tropfte aus seiner Nase, er setzte sich wieder in Bewegung, und ich hatte Angst, der Schatten des Hutes von meinem Vater sprach mit den Angestellten, und einer trabte hin und vertrieb den Stier, meine Mutter

– Du

ganz leise, verscheuchte das

– Du

mit dem Fächer, und wer garantiert mir, dass der Vorhang nicht der Mann war, was hat Ihnen der Angestellte getan, Mutter, Pferde und noch mehr Pferde zwischen den Rosenstöcken, jedes Haus ist um drei Uhr nachmittags traurig, wegen dieser inneren Nacht, die auf die Tagesmitte folgt und lange nicht vergeht, die Silber- und Porzellangegenstände tief in unserem Inneren und die Erinnerung an ein Paar Handschuhe auf dem Boden, aber wem sie gehörten, wissen wir nicht mehr, wie eigenartig es ist, zu leben, wie macht man das, wo fängt man an, bei welchem Kapitel, ich hatte zwei Ehemänner und weiß nicht, was aus ihnen geworden ist, oder besser gesagt, ich weiß es wohl, werde mich aber nicht mit ihnen beschäftigen, es ist

aus, zumindest einen von ihnen gibt es noch irgendwo, und mir fällt nicht einmal sein Name ein, Jaime oder Ricardo, ich glaube, Jaime, nein, Ricardo, ich weiß den Namen meiner Mutter, meiner Geschwister, den meines Vaters, und das reicht, zwingt mich nicht, an etwas festzuhalten, was ich nicht will, ich hatte zwei Ehemänner, und keinen rufe ich

– Du

auch wenn es Augenblicke gibt, ich kenne mich, in denen ich, während ich den Teller in die Maschine stelle, denke, dass ich, denke, dass ich gern Gesellschaft hätte, will heißen, der Teller hätte gern Gesellschaft, was man an seiner Art zu tropfen sieht, ich brauche keine, Pferde und noch mehr Pferde zwischen den Rosenstöcken, wenn ich an den Strand mitgenommen wurde, stellte ich sie mir am Rand der Wellen vor, wie sie ihren Schatten aufs Meer warfen, da war der Schatten, dichter als der Seetang, keine Schiffe, keine Felsen, keine Vögel, Pferde, das Pferd meines von seiner Hutkrempe verborgenen Vaters und dahinter ich auf der Kruppe, wo ich mich an seiner Jacke festhielt, mir nicht sicher war, ob mein Vater Pferd oder Mensch war, mir nicht sicher war, wessen Tochter ich war, die Angestellten

– Ihre Tochter Senhor

und daher gehöre ich zu meinem Vater, denn die Angestellten irrten sich bei den Dreijährigen nicht, sie rezitierten die Familien aus dem Kopf, die Abstammung, die Verbindungen, was wird mit dem Haus in Lissabon und mit dem Haus auf dem Landgut geschehen, wenn meine Mutter stirbt, ihr Haar ist übrigens schon halb verstorben, ich hätte beinahe staubig gesagt, tue es aber nicht, ich hätte fast gesagt, nicht aus dem Inneren der Haut gewachsen, daraufgeklebt, aber ich tue es nicht, ich sage nicht, die Augen fast blind, wozu, ich sage, dass die Rosen von ganz allein blühten, Gegenstände, die zu Dingen werden, sie, die einstweilen noch brodeln, atmen, aber ich

vergesse euch nicht, keine Sorge, die Muschel mit den Initialen meiner Mutter im Kreis aus Perlmutter auf dem Deckel des Kästchens, und eine Münze darin rutschte hin und her, wenn mein Vater mit meiner Mutter stritt, nahm er die Muschel von der Kommode, schüttelte sie, und die Münze sang, er stellte die Muschel nie an ihren Platz zurück, und so sehr er es auch versuchte, es gelang ihm nicht, den richtigen Platz genau zu treffen, zu weit nach links, zu weit nach rechts, er drehte sie im Uhrzeigersinn, in die Gegenrichtung, ein oder zwei Grad, aber nie stimmte es, er trat zurück, um das Ergebnis zu überprüfen

(die Zunge des Stiers kam aus der Schnauze und verschwand wieder, was bedeutete die Zunge, was bedeutet ein Steineichenzweig, der ohne Wind erzittert?)

und nicht an der Stelle, nicht so, wegen der Muschel erschien mir alles in Unordnung geraten zu sein und ich ebenfalls in Unordnung, ich hörte die Schritte meines Vaters im Esszimmer und hasste ihn, weil er die Vergangenheit durcheinanderbrachte, auf dem Boden blaue Handschuhe mit einem Knopf, und ich komme nicht darauf, wem sie gehörten, der Wunsch, meinem Vater zu befehlen

– Stellen Sie die Muschel ordentlich auf ihren Platz und zwar schnell

damit die Erde in Ordnung ist, wer ordnet das Universum, wenn es mich nicht gibt, schau, der Stier von der Steineiche ist vom Häkeldeckchen heruntergekommen, verfolgt mich, stünde die Muschel an ihrem Platz, würde der Stier ruhig dastehen, der Schatten der Pferde kann sich gern bewegen, mir ist das gleich, der Stier allerdings, der sollte ruhig auf der Kommode stehen, ich bitte um so wenig, widersprechen Sie mir nicht, mein Mann, nicht Jaime oder Ricardo, der zweite

Afonso

endlich kommen mir die Namen wieder in den Sinn, Ricardo und Afonso, mit Afonso hatte ich einen Hund, der den

ganzen Tag im Körbchen verbrachte und uns beobachtete, er fraß nur aus Herablassung aus seiner Schüssel und kehrte, dabei auf dem Weg die Teppichfransen verdrehend, mit misstrauischem Blick ins Körbchen zurück, wir führten ihn, der Baumstämme und Autoreifen verächtlich ansah, gegen seinen Willen aus, als der Bus ihn überfuhr und der Veterinär sagte

– Man sollte ihn besser einschläfern

blieb das Körbchen ewig lange in Begleitung eines Gummiknochens stehen, ich steckte den Knochen in die Schürzen-tasche, hin und wieder drückte ich ihn

(Sehnsucht, nehme ich an)

und nicht ein einziges Bellen, würde ich ihn rufen, würde er wie meine Mutter zum Vorhang

– Du

vielleicht eine verlorene Silbe, die mich beruhigt, im Laufe der Jahre gewinnt man Gegenstände lieb, selbst solche, die sich bewegen, heute ist Ostersonntag und der dreiundzwanzigste März, er ist in diesem Jahr früh gekommen, um mich zu quälen, würde ich das Fenster öffnen, wären Wolken dort draußen, würde ich es nicht öffnen, Wolken im Zimmer und Regen auf dem Bett meiner Mutter, der Veterinär beugte die Pfote des Hundes, und der Knorpel saß locker

– Da ist nichts mehr zu machen

der Hund schätzte ihn mit verächtlichen Blicken und Blut spuckend ab, nein, er spuckte bloß, nun übertreib doch nicht, die Kruppe erschauerte, und das war's, die Angestellte, die uns in der Praxis empfing, verkaufte Futter in Dosen mit einem Foxterrier auf dem Etikett und Hinweisen in drei Sprachen, die man nur mit Hilfe einer Lupe entziffern konnte, dazu Tabletten, die zur Verbesserung der Eckzähne dienen sollten

(was würde passieren, wenn ich sie nähme?)

und apropos Eckzähne, das Kinn meiner Mutter ohne

Gebiss, anders gesagt, nicht meine Mutter zwischen Nase und Hals, sondern Kiefer und Zahnfleisch, regnen Sie nicht, Senhora, bringen Sie nicht wieder Oktober und die Resignation der Ulmen, um zwei Uhr nachmittags eingeschaltete Lampen, eine sanfte Hoffnung aufs Sterben, die Wirkung der Spritze kostspielig, und mein Mann bemerkte es nicht einmal, weil er damit beschäftigt war, die Hinweise auf der Dose, Zeile für Zeile mit dem Finger verfolgend, zu lesen, der Friede

(wird Frieden sein, oder brennen wir, und sie merken es nicht?)

wir bezahlten für das Krematorium im Garten, das mir wie ein Ofen zum Brotbacken vorkam, und kurz darauf ganz leichte Kohlestückchen, ich möchte lieber ganz begraben werden, um unter dem Grabstein weiter nachzudenken, während die Fingernägel wachsen und die Handschuhe in der Erinnerung verbleichen, von allem, was ich durchgemacht habe, bleiben ausgerechnet die Handschuhe, nicht die Nacht, als ich mit achtzehn Jahren auf dem Parkplatz vor den Wellen Schmerzen und Angst hatte und den Wunsch, zu beten, meine Mutter zeigte mir die Flecken in der Unterwäsche

– Was ist das da?

es bleiben die Handschuhe, damals haben sie mich nicht interessiert, und hätte man mir versichert

– Du wirst dich an die Handschuhe erinnern

hätte ich es nicht geglaubt, Handschuhe, ausgerechnet, wer begreift schon die Seele, sie sind letzte Woche gekommen, um Stiere für den ersten Stierkampf zu holen, und die Pferde warfen ihren Schatten aufs Meer, oder besser gesagt, auf den Felsen, wo wir spielten und auf den Grünalgen ausrutschten, meinem Bruder João gelang es nicht hinaufzuklettern

– Zieht mich rauf

und das Tier schaute ihn von der Steineiche her an, womit zerstreut sich meine Mutter in ihrem Inneren, mein Mann mit

der Hundeleine und einem Päckchen Asche, die kein Körbchen brauchte

– Willst Du vielleicht das Päckchen haben?

die Hundeleine ist wer weiß wo abgeblieben, oben auf dem Schrank, auf dem sich die Koffer stapeln, in einer Abseite, in der Speisekammer, in meiner Abseite, in der Speisekammer, die Handschuhe in meiner Abseite, und meine Mutter, die ich nicht so deutlich sehe wie die Handschuhe, zeigt mir Flecken

– Was ist das da?

ein Parkplatz, auf dem nichts auf was auch immer Schatten warf, in der Ferne Schiffslaternen beim Fischen, immer zwei, die eine am Fischkutter, die andere im Wasser, die erste schien nach oben und die zweite nach unten, und beide verbreiteten die Einsamkeit von Herzdamen, ein Auto, besser als unseres, schaukelte ebenfalls vor und zurück, die Scheinwerfer gelöscht, um zu verhindern, dass die Stiere es sahen, einer meiner Füße war gegen das Lenkrad verdreht, der Schalthebel zerquetschte meine Nieren, eine Niere, also ich glaube, eine der Nieren, die auf der anderen Seite wurde von den Aufwölbungen der Sitzbank zerdrückt, mein Körper war aus zu vielen Teilen gemacht, die störten, ich hätte vom Meer nicht so viele Ellenbogen erwartet, die mir die Bluse zerrissen, ich bin ganz Ihrer Meinung, Mutter, was ist das da, meine Mutter vergrößerte die Flecken, indem sie den Stoff auseinanderzog

– Wiederhole nicht was ich sage

mit zitterndem Mund untersuchte sie auf dem Sofa die Wäsche, führte sie an die Nase, ich

– Werden Sie sich an mir schnäuzen?

und als das Meer verstummte, verstummte mein Mann, jünger, als er vorher gewirkt hatte, er strich sich mit Handflächen glatt, die ihm nicht gehörten

(in seiner Beklommenheit gehörte ihm wenig)

oder besser, er strich das, was wir getan hatten, glatt, um sich einbilden zu können, dass wir nichts gemacht hatten

– Ehrenwort wir haben nichts gemacht

obwohl meine Mutter

– Was ist das da?

wir haben nichts gemacht, wenn wenigstens die Pferde an den Strand zurückkehren und ihre Schatten auf das treten würden, was die Ebbe zurückgelassen hat, Röhrlicht, Öl, See- tang, den Henkel eines Tonkruges, mein Mann

– Und jetzt?

die Schatten der Pferde traten auch auf das

– Und jetzt?

und ich hatte Mitleid mit uns, schau, die Handschuhe auf dem Fußboden, warum sie mich anrühren, weiß ich nicht, die Hand, die nicht wagte, meine zu berühren, und die, würde sie meine Hand berühren, die Finger verlieren würde, die Arme, sie flehte

– Lass mich

ohne was auch immer zu flehen, als wir den Parkplatz verließen, schaukelte das Auto, das besser als unseres war, nicht mehr, die Angestellten transportierten die Stiere in einem Lastwagen, der nach Urin roch, zum Stierkampf, und die Schnauzen spähten durch die Ritzen zwischen den Brettern, mein Mann drehte am Lenkrad, bei dem ich mir sicher war, dass mein Fuß noch immer

– Ich mag dich

mit einem Altarkerzenflackern, bei dem ich dachte

– Sie geht gleich aus sie geht gleich aus

im Inneren des

– Ich mag dich

der flatternde Schmetterling einer Bitte

– Erzähl es niemandem

mit taumelnden Fühlern, zwei Finger kamen aus dem

Hemd heraus, streiften mein Knie, und er verlor sie wieder,
während meine

(ich zählte sie heimlich einzeln nach)

zum Glück immer noch an ihrem Platz waren, imstande,
sich zu strecken, zu beugen, die Handtasche zu nehmen, meine
Mutter hinunter in die Betttücher zu drücken

– Senhora

in diesem Haus, das um drei Uhr nachmittags so traurig ist,
meine Schwester Ana

– Sie ist gestorben

und von wegen, sie ist gestorben, denn immer noch Silben,
der Lastwagen mit den Stieren, Staubwolken, die lange brauch-
ten, bis sie sich gelegt hatten, die uns vor uns selber verbargen,
und indem sie uns vor uns selber verbargen, waren wir nicht,
wie oft war es mir auch ohne Staubwolken so vorgekommen,
als wäre ich nicht, nach den Staubwolken die Steineichen und
Weiden Gott sei Dank wieder untadelig, alles, was mein Bruder
Francisco verkaufen will, als wäre es möglich, ein Paar Hand-
schuhe auf dem Fußboden zu verkaufen, ich schreibe nicht dar-
über, dass mein Vater gestorben ist, jemand wird es für mich
tun, aber gebt auf den Märzwind acht, der die Eschen biegt,
und gebt auf die menschliche Stimme des Grases acht, das
möchte, dass wir begreifen

– Ich bin es

als wäre Begreifen wichtig, und was denn begreifen, wenn
es überhaupt nichts zu begreifen gibt, mir war es nie wich-
tig zu begreifen, auch das mit eingeschlossen, was in meiner
Mutter heute noch fortbesteht oder, besser gesagt, eine Abwe-
senheit im Bett mit ihrem unvermittelten

– Du

lassen Sie mich in Ruhe, Mutter, und in dem noch wachen
Winkel des Gehirns umherschwirrende Silben, was wird mit
ihren Kleidern geschehen, die von den Bügeln rutschen, mit

ihren Parfümflakons, ihren kleinen Heiligenfiguren, was wird mit mir geschehen, einmal abgesehen davon, dass ich altere, na klar, was bedeutet, die Stufen eine nach der anderen erobern, während das Klavier des Herzens die Saiten der Adern zerreiend die Treppe hinunterpoltert, mein Mann

– Müssen wir wirklich heiraten?

nicht im Auto, bei den Schatten der Pferde im Wasser, im Straßencafé, wo kein Galopp, als wir das Papier mit dem Laborergebnis lasen und mir die Niere noch einmal wehtat, tauchte ein unerwarteter Finger, anders als jene Finger, die ich an ihm kannte, auf der Suche nach wer weiß was am Augenlid auf, prüfte wer weiß was, wischte es an der Hose ab, und mein Mann fragte den Finger

– Und wenn nicht ich das war?

ich habe noch nie jemanden so wenig Platz einnehmen sehen wie ihn an jenem Nachmittag, während unentschlossene Teile sich in mir zu vereinigen begannen, durchsichtige Membranen und diese Art von Tränen, die uns das ganze Leben begleiten, manchmal an den Augenlidern, aber meist vor uns selber verborgen in einer der Falten der Trostlosigkeit, aus der wir gemacht sind, wenn ich euch erzählen könnte, aber ich schaffe es nicht, was uns ohne unser Wissen zerfrisst, was es uns kostet, ohne dass wir es merken, ausgenommen die hintergewurgten Geheimnisse und das bewusste Unglück, so viele verstorbene Puppen, so viele nur uns gehörende Augen, die uns tadeln

– Warum?

meine Mutter

– Was ist mit dir los?

lügen

– Nichts ist mit mir los ehrlich

wenn gerade alles los ist, reiten Sie nicht darauf rum und beachten Sie mich einfach nicht, ich habe doch meinen Mann

geheiratet und die Flecken ungeschehen gemacht, ohne die Pferde ungeschehen zu machen, da sind sie bei mir und quälen mich, ich erkläre das nicht besonders gut, weil die Worte voraneilen und das Papier nicht reicht, da ist António Lobo Antunes, der Sätze überspringt, außerstande, mich zu begleiten, und der, um mich loszuwerden, in einem Waschtrog die Kätzchen dessen ersäuft, was ich fühle, ich habe meinen Mann geheiratet, und nachdem das mit dem Veterinär und dem Hund war, saß jeder von uns beiden an seinem Ende des Sofas, das immer länger wurde, immer länger, nicht einmal schreiend hörten wir einander, nicht einmal nebeneinandersitzend sahen wir uns, nicht einmal aus der Nähe erkannten wir einander, fragten beide den Finger, jemand holte die Hälfte der Möbel ab, das Silberbesteck, das uns seine Tante geschenkt hatte, und das Mountainbike, mich machten die Kleidungsstücke in den Umzugspappkartons traurig, ich dachte

– Sie werden seine Hemden verderben seine Schuhe unbrauchbar machen

ich hatte Mitleid mit meinem Mann und mit mir, ich sah, wie er in den Wagen stieg, sah, wie er mich beim Einsteigen zuschauen sah, ich wartete auf eine Geste, aber da war keine Geste, kein Arm, der winkte, der Wimpel eines Lächelns, das aufgab, ein

– Ich mag dich

erlosch in einer kleinen Spirale, was würde ich nicht darum geben, es zu hören, würde mein Vater mich mögen, vielleicht ginge es mir etwas besser in der Wohnung voller Nägel an den Wänden anstelle von Bildern und einem Foto von uns auf dem Landgut, mein Sohn ist uns nicht ähnlich, er gleicht meinem Nichtverstehen und meinem Schrecken, wenigstens sah mich der Stier bei der Steineiche abschätzend an, um sechs werden sie einen Stoßdegen in ihn hineinrammen, und falls der Stoßdegen versagt, versuchen sie es noch einmal und versagen, sie

werden einen Stoßdegen in Sie hineinrammen, Mutter, lassen Sie von dem

– Du

ab, beruhigen Sie sich, ein halbes Dutzend Stunden, und Sie sind die Infusionsflasche, den Sauerstoff, die Magerkeit los, es ist einfacher, als man denkt, quälen Sie mich nicht

– Was ist das da?

denn es ist nichts weiter als ein Blutfleck, der nichts wert ist, ganz bestimmt nicht, ein Tröpfchen, die Knie knicken ein, der Körper knickt über den Knien ein, der Kopf knickt über dem Körper ein, Sie fallen auf die Seite, glauben nicht, dass Sie gefallen sind, und in dem Augenblick, in dem Sie es nicht glauben, vergessen Sie es, ein Gespann schleift Sie aus der Arena, und die Angestellten glätten die Furchen im Sand

– Es hat Sie nie gegeben

das Bett wird abgezogen, die Arzneien vom Nachttisch genommen, alles in einem Karton verwahrt, und Ende, aus, wir befinden uns nicht auf den Friedhöfen, sondern in Schachteln als Blisterpackungslamellen, als mit Paketband zusammengebundene Briefe, als Kaffeestaub in mit einer Wäscheklammer verschlossenen Beutelchen, und zurück bleibe ich, die ich die Dinge auf dem Kommodendeckel zurechtrücke und genervt bin, weil ich den richtigen Platz nicht finde

– Hier ist es nicht so was Blödes

und ich rücke sie erneut zurecht, der Schatten der Pferde, wenigstens das, läuft auf dem Meer entlang, und ihn brauche ich nicht neu auszurichten, er tritt dabei weder auf Röhrriech noch auf Öl, tritt auf das, was wir einmal waren, Senhora, und noch immer sind, zwei Frauen allein in diesem Zimmer und im Inneren der Falten der Untröstlichkeit ein flüchtiges, unbemerktes Glitzern, wir müssen aufbrechen, nicht wahr, die Tür schließen, hinausgehen, der Stier bei der Steineiche macht einen kleinen ziellosen Schritt, bevor der erste Muskel schwach

wird und wir ihn verlieren, wenn ich es mir genauer überlege, hat mein Mann gewinkt, wer setzt nicht ein Lächeln auf, selbst wenn er es gleich wieder verliert, achten Sie auf meines, Señora, und lächeln Sie zurück, werden Sie nicht zu einem Karton, seien Sie kein Schimmel im Keller zwischen noch älterem Schimmel, das Fenster oben beleuchtet eine Katze, die uns mit den Lämpchen ihrer Augen beleuchtet, es gibt Augenblicke im Dunkeln, in denen nur die Katzen zu leuchten beginnen, was haben sie im Buch zu suchen, aus welcher Region der Kindheit ist diese hier gekommen, um die Seite mit Kapok und Stille zu füllen, während mein Mann den letzten Koffer hinunterträgt, der auf den Stufen aufschlägt, und da kommen der Parkplatz, der Fuß am Lenkrad, die Pferde, und einer der Angestellten

– Was ist das da?

nein

– Was ist das da?

das war meine Mutter, die auf meine Wäsche zeigte, wenn ich eines Tages den Karton besuche, antworte ich

– Das ist vom Stier bei der Steineiche nicht meins

wenn der Stoßdegen und die Knie, der Körper, der Kopf, die Musik und die Taschentücher des Publikums, meine Schwester Ana weint, und ich

– Weine nicht

es war nicht die Mutter, es war ein Tier, man stirbt nicht hier im Haus, wilde Kaninchen im Garten und feuchte Augen, Geschniefte, der Gärtner behauptete, dass die Käuzchen uns mit ihren Krallen auftrennen, ich bin meinem Mann nie wieder begegnet

(von meinem Sohn spreche ich nicht)

aber das Auto entfernt sich unaufhörlich, als ich über Blumentöpfe stolpernd auf den Balkon komme, will heißen, ich entdecke ihn, wie er zwischen stehenden Autos steht, mein Mann stellt den Koffer ab, steckt den Schlüssel ins Schloss,

rückt den Koffer auf dem Sitz zurecht, auf den ich mich immer setzte, als wäre der Koffer ich, und die Vorstellung gefiel mir, ich anstatt der Tasche mit den Bartutensilien

(trockener Schaum außen an der Tube, sofort aushärtende Flocken)

Krawatten Schuhwischse Hemden, der Atem meiner Mutter stockt kurz, der Blick wird abwesend und setzt mit einem Schluchzer wieder ein, wobei der Blick dann zugleich hier und woanders ist, wie wenn sie auf der Suche nach den Schlüsseln oder dem Taschenkalender

(Telefonnummern des Zahnarztes, des Enthaarungssalons, des Friseurs)

in der Handtasche wühlte, mit den Händen dem Zufall folgend, ich habe mich immer darüber gewundert, dass die Augen blind werden, wenn wir sie nicht gebrauchen, würde ich in einem Beet eine Katze finden, würde sie vor mir fliehen, so wie alles vor mir flieht, nicht nur mein Mann, mein Vater beispielsweise meidet mich stumm, das auf dem Landgut, in Lissabon meine Mutter

– Du

also lenke dich ab, reihe die Solitärvasen, die Bürsten auf, um den Ring vom Vorhang an der Stange zu befestigen, brauchst du eine Leiter, und als du die Leiter bringst, ist der Teppich umgeschlagen, leg den Teppich wieder flach, mit dem Fuß schaffst du es nicht, er wellt sich noch mehr, beug dich weiter herunter, du musst in die Knie gehen wie der Stier und die Fransen richten, beim Richten der Fransen schütteln sich die Nippes auf dem Beistelltischchen und verstellen sich, räum die Nippes auf, das Schachspiel, bei dem ein Bauer den anderen umgekippt, was wiederum das Pferd von seinem Platz gerückt hat, das keinen Schatten aufs Meer wirft, ein Spielstein mit offenem Mund

– Machen Sie den Mund nicht auf Mutter

der sich nie bewegt, wozu nützt das Pferd, wozu bin ich
nütze, wenn ich die Welt ordne, die einer von uns

(wer von uns?)

in Unordnung bringen wird, so wie die Erinnerung an mei-
nen Mann in mir in Unordnung gerät, ich verstecke sie unter
den Handschuhen und auch vor meinem Vater, der mich mei-
det

(warum meiden Sie mich, Vater?)

und sie kommt umgehend wieder, hartnäckig, man macht
sich keine Vorstellung davon, wie schwierig es ist, sie zu ver-
stecken, was für ein Leben, das Schachbrett nehmen und es
gegen die Wand werfen, bis nur noch der Stier bei der Stein-
eiche übrig bleibt, der mich ausspäht, wie traurig dieses Haus
um drei Uhr nachmittags ist, das Tier war aus dem Viehgatter
der Stierkampfarena gekommen, wo es in Panik uriniert hatte,
am eigenen Urin und eigenen Kot geschnuppert hatte und sie
nicht wiedererkannte, den eigenen Geruch schnupperte und
sich selber angriff, weil der Geruch sich verändert hatte, geht
ihm den Baum, den Wind und die Pferde vom Schachspiel
zurück, die die Stiere lenken, aus Elfenbein und ohne Füße
springen sie über die Bauern und beruhigen sich feierlich, die
alten Wohnungen im alten Teil Lissabons, heutzutage gibt es
da neue Gebäude, wo sind die Zimmer und Flure, in denen
es im Winter regnete, nicht draußen, und es war auch kein
Regen, sondern ein Überraschtsein in den Dingen, denen wir
leidtaten, meine Urgroßmutter und die Damen wortlos, und
dennoch sprachen sie, denn da war ein Spuckeglitzen, ein
Zahn, was wollten sie, was erwarteten sie, was interessierte sie
noch, ein Foto trat aus dem Dunkeln hervor, voller Hoffnung,
dass wir es verstehen würden, aber wir verstanden es nicht,
man verstand

– Ich bin es

aber wer ist das Ich, das

– Ich bin es

flüstert, meine Mutter Silben, bei denen die Hand über die Brust wandert, bis sie diese ganz bedeckt, vielleicht in der Absicht, Echos zu ersticken, die nichts bedeuten oder das bedeuten, was sich mir entzieht und dennoch existiert, mein Bruder João schaut zu mir, schaut zu ihr

– Mutter

und das Gesicht der Mutter wendet sich zum Klang hin und gibt auf, bevor sie ihn gefunden hat, denn sie hat ihn vergessen, möglicherweise ist, als sie

– Mutter

hörte, ihre eigene Mutter mit Stücken von Erinnerungen vermischt in ihrem Kopf aufgetaucht, mein Vater zog vor meiner Großmutter den Hut

– Senhora

so verschüchtert und ohne Finger wie mein Mann, nur Dutzende Daumen, die sich gegenseitig zerfetzten, da einer oder zwei herunterhingen, oder keine Erinnerungen, ich drückte sie ins Betttuch hinunter, und ihr Hass auf mich

– Was willst du?

was wir füreinander empfinden und ich nicht sagen kann, sie starrte mich an, schüttelte den Kopf, hatte die Flecken vom Parkplatz im Sinn, zeigte auf den Bilderrahmen meines Großvaters hinter ihr

– Wenn dein Großvater das wüsste

ohne zu bemerken, dass es nicht mein Großvater war, es war eine Landschaft mit Schäfchen und Hirten, mein Großvater hing weiter oben, oder aber anstatt meines Großvaters ein zehn- oder elfjähriges Mädchen, das dachte

– Wie traurig dieses Haus um drei Uhr nachmittags sein muss

während es einen Sessel umfassen hielt, einen losen Faden fand und den Faden aufrollte, der Sessel verschwand in

dem Maße, wie sie den Faden um das Handgelenk wickelte, der
Karton im Keller und die Katze mit zarter Vorsicht

(ich hatte einen Vetter, der immer bat

– Mit Verlaub

weil er mit dem Leben förmlich umging, Pinzetten statt
Hände, Wimpern anstelle von Augen, Seidenpapierhusten, das
Taschentuch, das das Jackett zierte, wurde zur Magnolie)

mein Bruder João, indem er sich dem Bett näherte

– Ist sie schon gegangen?

aber noch war sie es nicht, warte, erst nach sechs Uhr, wenn
die Leute in der Stierkampfarena sind und die Musik zu spielen
beginnt, unterdessen das

– Du

von einst, aber unregelmäßiger, schwach, ein

– Du

nicht an uns gewandt, an sie gewandt, beinahe das

– Ich bin es

der Verstorbenen in den Träumen, und mit dem

– Ich bin es

ein fernes Galoppieren, anfangs auf dem Landgut, wie
es die Stiere lenkte, dann auf dem Korridor und am Ende in
dem, was ich für Wellen halte, Lichter, die sich gegenseitig wi-
derspiegeln, nicht uns, die wir aufgehört haben zu sein, mein
Mann stellte die Rückenlehne hoch, verlangte

– Stell die Rückenlehne hoch

um auszulöschen, was geschehen war, aber was geschehen
war, wurde nicht ausgelöscht, er wischte die Scheiben mit
dem Ärmel, schaffte es nicht, sie klar zu putzen, und wir bei-
de von Ewigkeit zu Ewigkeit beschlagen, und dennoch die
Pferde auf dem Sand, zehn, zwölf, fünfhundert, und mein
Vater inmitten von ihnen, mein Vater sagte zum ersten Mal
meinen Namen

– Beatriz

mied mich nicht, war freundlich, mein Vater war mein
Freund, packte mich an der Taille und setzte mich auf die
Kruppe, wir ritten gemeinsam weiter, und unser Schatten war
größer als die übrigen, so groß, dass aus unseren Schatten ein
einziges Schatten wurde, der das Haus verdunkelte, wir ver-
schwanden aus dem Zimmer, aus Lissabon, aus dem Landgut
zwischen Tausenden von Mähnen, ohne zu sehen

(wie konnten wir sehen?)

wie der Kopf eines Stieres sich auf den Körper legt, und im
Inneren eines verbeulten Kartons ein letztes

– Du

das sich an niemanden wendet.

Tércio de Capote

Denkt auch nicht nur eine Minute daran, mir wegzunehmen, was mir gehört: wo ich jahrelang die abgenagten Knochen dieser Familie genossen habe, das heißt, die netten Beschwerden meines Vaters wieder ausgebügelt und die Launen meiner Mutter an die kurze Leine gelegt habe, ist es mehr als gerecht, das Stück Fleisch zu essen, das nach den Hypotheken und Schulden vielleicht noch übrig ist, und ordentlich zu leben wie damals, als meine Schwester Beatriz, die sich um meine Mutter kümmert und die ihre Ehemänner verlassen haben, um meinen Vater herumscharwenzelte

– Nehmen Sie mich mit auf einen Ausritt nehmen Sie mich mit auf einen Ausritt

und sich oben in den Sattel setzte, sie hat schwanger geheiratet, als ich noch ein kleiner Junge war, ich erinnere mich daran, wie meine Mutter ihr wer weiß was auf der Wäsche zeigte

– Was ist das da?

ich ging näher heran, um zu sehen, was das da war, und meine Mutter schob die Wäsche weg

– Geh raus Francisco

ich erinnere mich daran, wie mein Vater an jenem Tag am Tisch saß, die Krawatte mal weit, mal eng war, je nachdem wie er atmete, und ich habe niemals jemanden so heftig atmen sehen, auch die Fohlen nicht, nachdem sie viel gerannt sind, meine Schwester Beatriz und der Löffel, beide in der Suppe, das nicht auf dem Landgut, im Haus in Lissabon, mein Vater legte die Serviette auf dem Tischtuch ab und verschwand unter dem

Vordach, meine Mutter wollte aufstehen, und anstatt aufzuste-
hen, wurde sie auf dem Sitz immer größer, meine Geschwister
schwiegen

– Mutter

ich schwieg ebenfalls

– Regen Sie sich nicht künstlich auf beruhigen Sie sich

(fast alles im Leben läuft stumm ab, nur die Schreie nicht)

wir haben einander nie gemocht, nicht wahr, warum zum
Teufel haben Sie mich und dazu noch all diese anderen Kinder
bekommen, die besser auch nicht nur eine Minute daran denken
sollten, mir wegzunehmen, was mir gehört, ich habe die ab-
genagten Knochen der Familie genossen, indem ich Gläubiger
charmiert, Viehzüchter überzeugt, Verrücktheiten kaschiert,
das Betttuch von hier nach da gezogen habe, um die Risse in
der Matratze zu verkleinern, die jeder bemerkte, meine Mutter,
wenn ich ihr Rechnungen zeigte

– Mach was du willst ich bin müde

will heißen arbeite, mach dich kaputt, lüg mich an, solange
du mich in Frieden lässt, sie tadelte den Hut meines Vaters an
der Garderobe

– Du hattest kein Recht mich mit zwei Häusern an der
Backe zu verlassen

er, der Sie immer verlassen hat, Senhora, dem Sie piep-
egal waren, mein Problem ist, dass ich die Leute denken höre,
sie verstummen, und ich höre sie, bei der Hochzeit meiner
Schwester gaben sie mir zwei Glas Wein, und der Fußboden
krümmte sich, als es mir gelang, eine Art Gleichgewicht zu
erlangen, krümmte er sich in die andere Richtung, ich geriet
durcheinander

– Hör auf

aber er war taub, was ich gegessen hatte, wurde im Magen
zu lebendigen Fröschen, die Bläschen quakten, ein erschrocke-
ner Herr

– Der Kleine übergibt sich gleich
noch heute, auch wenn ich nicht trinke, damit die Fuß-
böden ruhig bleiben, kein ganzer Frosch, die Andeutung eines
Frosches, der Arzt

– Machen Sie sich keine Sorgen das sind Gase
aber ich weiß, dass es ein Tier ist, wir bei der Hochzeit und
mein Vater auf dem Landgut, die Hündin zu seinen Füßen,
eine Rassehündin für die Fasane und die Hasen, sie blieb reg-
los, eine Pfote in der Luft, in Startposition stehen, kein Zittern
bis zum Schuss der Flinte, und mit dem Schuss belebte sich die
Pfote, mein Vater ohne Begleitung auf dem Landgut verwei-
gerte das Mittagessen, Mercília brachte das Tablett, fixierte ihn
einen Augenblick lang und nahm das Tablett wieder mit, viel-
leicht das einzige Geschöpf, das ich nicht ganz und gar hasste,
ich habe nicht gesagt, dass ich sie mochte, ich habe gesagt, dass
ich sie nicht ganz und gar hasste

– Ich habe sie alle großgezogen
während ich ihr den Rücken zuwandte
– Sieht man sich das Ergebnis an wäre es besser gewesen
uns zu töten

kam Mercília mit ihrem üblichen Satz
– Gott hat ihm keine Seele gegeben
und es ist ein Glück, dass er mir keine Seele gegeben hat,
hätte er das getan, wäre ich zu einem Taugenichts geworden
wie die anderen, und wir hätten nicht einmal Geld fürs Essen,
mein Vater verscheuchte die Hündin

– Du bist eine Hure wie meine Tochter
die Hure, der er erlaubte, sich auf der Kruppe des Pferdes
an seinem Gürtel festzuhalten, einmal, ich konnte damals noch
nicht lesen, bat ich

– Nimm mich ein Stückchen mit
und er gab dem Tier die Sporen und entfernte sich, Mercília
nahm mich auf den Arm

– Machen Sie sich nichts daraus junger Herr
ich, der ich keine einzige Träne weinte, ich strampelte mit
den Füßen, bis sie mich auf dem Boden absetzte, und Mercília
überrascht

– Wollen Sie mich etwa schlagen junger Herr?
(konnte sie etwa auch die Menschen denken hören?)
nicht mit den Schwierigkeiten von heute, und ich weiß
nicht, warum sie immer noch hier ist

(sobald meine Mutter tot ist, schmeiße ich sie raus)
mit einem Spazierstock in jeder Faust, von rechts nach
links stolpernd, wobei sie atemlos fragt

– Wollen Sie mich immer noch schlagen junger Herr?
zu nichts nütze, außer ihre Gaumen in die Reste im Topf
zu stecken, auf einem Stuhl mit kaputter Sitzfläche, den sie
wer weiß wo aufgetrieben hat, dieselbe Schürze von Anfang an
und Pantoffeln, die meine Mutter weggeworfen hat, als meine
Schwester Beatriz mit ihrem Mann das Landgut besuchte, ging
mein Vater weg, begleitete das Vieh, um sie nicht zu sehen,
ich beobachtete ihn in der Ferne, bis das Auto wegfuhr, seine
hasserfüllten Manöver, die die Tiere durcheinanderbrachten,
meine Schwester Beatriz mit meiner Mutter im Nähzimmer,
sie schwieg, sobald ich kam, ihr Ehemann strich herum und
untersuchte die Terrinen, suchte nach der Marke auf der Un-
terseite, wenn er mich denken hörte, würde er verstehen

– Was hat sie in dir gesehen?
und der Sohn auf allen vieren mit dem Feuerwehrauto, das
ich an einem weit zurückliegenden Weihnachten geschenkt be-
kommen habe, da war die Leiter, die der Rost gelähmt hatte,
und die Farbe mit Kratzern, ich nahm dem Kind den Wagen
weg, wie jeder es getan hätte

– Woher hast du das Auto?
versicherte mich, dass die Türen noch aufgingen und die
Sirene noch funktionierte, denkt auch nicht nur eine Minute

daran, mir wegzunehmen, was mir gehört, lass das Weihnachtsfest los, das mir gehört, verschwinde, die Sirene funktionierte nicht, die Türen gingen nicht auf, und mein Vater nahm mich nicht mit, wenn er hinter den Stieren herritt, ich frage mich, was mir bis heute Gutes passiert ist, und da fallen mir unvermittelt die Insekten ein, die auf der Oberfläche des Baches spazierten, und ich schaute ihnen verblüfft zu, dieses Wunder habe ich vollbracht, mich auf einem Stein hinzuhocken und Insekten zu betrachten, meine Schwester Beatriz zu meiner Mutter

– Francisco hat dem Kleinen das Spielzeug weggenommen und ich möchte wetten, bald würde sie zu Mercília gehen und sich über mich beschweren, Mercília schrie ihr ins Ohr, denn für einen Tauben ist die Welt hart geworden, nicht er selber

– Gott hat ihm keine Seele gegeben und was interessiert mich schon, was ich im Kopf habe, eine Seele oder Pleuelstangen, solange ich am Leben bleibe und sie daran hindere, das Fleisch zu essen, das mir gehört, die Ewigkeiten, die ich die abgenagten Knochen der Familie genieße, geben mir das Recht, finde ich, wer verhandelt, wer bittet, wer unterschreibt, wer spiegelt etwas vor, damit sie weiterhin überzeugt sind, reich zu sein, so viel Weideland, so viel Vieh, so viele Bäume

– Er hat ihm das Spielzeug weggenommen Mercília und ich mit den Spielzeugen, die ich gehabt habe, will heißen mit den Insekten vom Bach im Sinn, meine Mutter, die sterben wird

– Du zu mir, nehme ich an, denn sie hat mich ständig getadelt
– Sogar wenn du das Haus nicht verlässt gelingt es dir dich schmutzig zu machen
und wer hat sich denn bis heute jemals um mich geküm-

mert, ich habe mich um euch gekümmert, ihr solltet mir dankbar sein, sobald meine Mutter auf dem Friedhof liegt, will ich euch hier nicht mehr haben, ich sage einem der Angestellten, dass er Mercília zum Linienbus begleiten und zuschauen soll, wie sie wegfährt, wohin interessiert mich nicht, solange ich sie nicht mehr zu sehen brauche, sie hat mich dabei erwischt, wie ich grünes Obst aß, und wurde böse, eines Nachmittags hat sie sich plötzlich heruntergebeugt und mich umarmt, als wäre ich ihr Sohn, aber das bin ich nicht, wie oft habe ich wiederholt

– Ich habe keine Eltern

und ich wagte weder mich zu bewegen noch zu gehen, denn vor mir war anstatt des Fußbodens ein Loch, niemand beruhigte mich mit der Versicherung

– Da ist überhaupt kein Loch

niemand sagte

– Komm her

darum ahmte ich die Unterschrift meiner Mutter und meiner Geschwister nach und setzte mich mit dem Notar ins Einvernehmen, der zögerte zu, nein, das erzähle ich später, niemand sagte

– Komm her

es hieß

– Sogar wenn du das Haus nicht verlässt gelingt es dir dich schmutzig zu machen es fällt mir schwer zu glauben dass ich dich geboren habe

und der Abscheu, die Verachtung, wenn Sie es mir nicht glauben, fragen Sie das Feuerwehrauto, das ich, ohne es zu wollen, verbeult habe, und es wird es bestätigen, oder das Obst, das mir den Magen durcheinandergebracht hat, und Mercília

– Ich habe ihn gewarnt

die Insekten liefen immer noch ziellos auf dem Wasser herum, so wie ich oft ziellos auf dem Landgut herumgelaufen bin und unter den Steinen stöberte

– Ich werde einen Schatz finden
und ich fand vertrocknete Beeren, ein Stück Hufeisen,
Müll, warum erlaubt man mir nicht, an Orten ohne Koliken
oder Erbrechen und ohne den Arzt zu leben

– Das hast du ja mal wieder gut hingekriegt
und ohne meine Mutter, die in einem Glas Pillen für die
Eingeweide auflöste, und Mercília trocknete, unermüdlich auf-
und abgehend, Tränen

– Ich habe ihn gewarnt
wobei die Schritte mich in meinem Kopf zermalmten, und
wo ich schon daran denke, es gibt Augenblicke, in denen ich
beinahe akzeptiere, dass, oder Augenblicke, in denen ich bei-
nahe zulasse

ich lasse es nicht zu
sie nicht zu zwingen, in den Linienbus zu steigen, gebe
Gott, dass du umgehend aus dem Landgut und aus mir ver-
schwindest, wenn sie mich umarmt, werde ich, der ich zu gut
bin, schwach, aber zum Glück fange ich mich schnell wieder

– Francisco hat dem Kleinen das Spielzeug weggenommen
Mercília

wo sich Francisco doch nur darauf beschränkt hat, sich zu-
rückzuholen, was ihm gehört, und ihm gehören Türen, die
sich nicht öffnen lassen, und eine Leiter, die nicht funktio-
niert, großartig, meine Geschwister hingegen haben Fahrräder,
Dreiräder, meine Schwester Rita, die an die Fensterbrüstung
gelehnt, die Hand unterm Kinn, versicherte, dass der Mond sie
anlächelte, hatte ein Pony nur für sich, mal unter uns und ganz
spontan, was außer dem Feuerwehrauto haben sie mir sonst
noch gegeben, ich habe die Unterschrift meiner Mutter und
die meiner Geschwister nachgeahmt, habe mich mit dem No-
tar ins Einvernehmen gesetzt, der ewig für das Stempeln und
das Zurechtrücken der Brille brauchte, die er mit dem kleinen
Finger auf die Nase schob

– Besonders moralisch ist das nicht oder?

also musste ich seine Moral mit dem Versprechen von feuchtem Ackerland und ein paar Häuschen in Santarém aufbessern, in denen der Legende zufolge mein Großvater geboren wurde und die nichts hergaben, der Notar, der wieder mit der Brille beschäftigt war, beklommen

– Ich weiß nicht

brachte Papiere durcheinander in seinem engen Büro, in dem der Mond ihm ganz gewiss nicht zulächelte, bat

– Mit Verlaub

holte eine Flasche und einen Löffel aus der Schublade, schluckte, mit der offenen Hand unter dem Löffel das Hemd schützend, den Sirup, leckte den Löffel ab, wickelte ihn ins Taschentuch, verkorkte die Flasche

(nein, er verkorkte sie nicht, er drehte den Verschluss zu)

zeigte auf die Weste

– Die Lunge

denn die Frösche saßen bei ihm nicht im Magen wie bei mir, sondern in der Lunge, er schloss die Augen im Brillengestell, und man hörte die Tierchen raspeln, ich habe die Unterschriften meiner Familienangehörigen nachgeahmt, erfand ein Handzeichen, als ich ihm das feuchte Ackerland und die Häuser übertrug, die Frösche misstrauisch

– Sieht nicht wie dein Name aus

und selbstverständlich war das nicht mein Name, wie ich später vor Gericht beweisen werde, auch wenn ich nicht glaube, dass es ein Später gibt, du stützt die Siruptropfen mit der Handfläche ab, und der Arzt sagt, dass du dich wieder anziehen sollst

– Die Frösche fressen Sie auf Gevatter

wie konntest du glauben, dass ich dir übergeben würde, was ich damit verdient habe, dass ich die abgenagten Knochen esse, der Notar entschied sich schließlich und rief den Gehilfen, dem ich ebenfalls das feuchte Ackerland versprach, damit er als

Zeuge diene, und stempelte alles ab, während ich ihn beneidete, denn wenn es drei angenehme Dinge im Leben gibt, dann sind das, Papier an der perforierten Linie abzureißen, die Plastikblasen, mit denen die Gläser in Kartons geschützt werden, zwischen Daumen und Zeigfinger, mit diesem leisen Knall, der mich hinreißt, platzen zu lassen und, der höchste Genuss, zu stempeln, da sich das Stempeln aus unterschiedlichen Phasen zusammensetzt, zuerst den Stempel auf dem Tintenkissen anfeuchten, ihn als Nächstes mit grimmiger Energie auf das Papier hauen und am Ende das Werk betrachten, ich wollte gerade glücklich schreiben und schreibe glücklich, glücklich das abgeschlossene Werk betrachten, das Stück Fleisch, das nach den Hypotheken und den Schulden noch übrig ist, gehört Gott sei Dank mir, wenn ich es mir recht überlege, lächelte der Mond möglicherweise doch im Fenster des Notars, während er, als ich über die Schulter meiner Schwester Rita spähte, in den Steineichen verhakt ganz ernst war

– Ich sehe ihn nicht lächeln
und meine Schwester Rita

– Weil du nicht richtig hingeguckt hast

ihn sehe ich nicht lächeln, aber mich sehe ich lächeln, als ich die Aktenmappe des Notars im Tresor einschließe, zwei Zahlenräder an der Tür und dahinter in einem Beutel die Juwelen, die meiner Mutter gehört haben und die von diesem Augenblick an mir gehören, wenn Mercília das wüsste

– Gott hat Ihnen keine Seele gegeben junger Herr

im Linienbus mit einem Hütchen mit zerbrochener Feder, die eine Hälfte der Feder steht hoch, die andere schaukelt hin und her, der Sitznachbar

– Wohin fahren Sie Dona Mercília?

und Mercília braucht etwas, bis sie ihn versteht, blickt auf die rückwärts laufenden Baumstämme, eine Mühle, Turteltauben auf den Weiden

– Weit weg

nicht zum Nachbarn, ohne den Nachbarn zu beachten, zu mir, der nicht bei ihr war

– Weit weg

und dennoch habe ich den Verdacht, dass sie mich, obwohl ich keine Seele hatte, den anderen vorzog, denn das menschliche Wesen ist ein Abgrund, mich ärgert das Osterfest mit einem neuen Tischtuch auf dem Tisch, brennenden Kerzen und Tellerchen mit Mandeln, die Temperatur der Suppe wurde mit dem kleinen Finger geprüft, in den sich die Zunge verwandelte, der kleine Finger zog sich sofort in den Mund zurück

– Heiß

dreiundzwanzigster März und das

– Du

verblasst, warum bewegst du dich nicht mehr wie früher, Mercília, die Vorstellung, meine Mutter wäre tot, dennoch

– Sogar wenn du das Haus nicht verlässt gelingt es dir dich schmutzig zu machen es fällt mir schwer zu glauben dass ich dich geboren habe

dennoch kein Drama, sie hat mich nicht geboren, und daher ist sie nicht meine Mutter, aber ich habe mich daran gewöhnt, sie in der Nähe zu spüren, und irgendwie stört mich die Vorstellung doch, dass sie stirbt, nimm mich in den Arm, Mercília, bring die Frösche zum Schweigen, hindere sie daran, mich zu quälen, und zwing mich zu schlafen, wozu so viel Lärm in den Ohren, der nicht zulässt, dass ich höre, was Mercília sagt, und es ist nicht

– Gott hat ihm keine Seele gegeben

es ist

– Francisco mein Junge

und eine gewisse Zärtlichkeit, so ein Quatsch, Zärtlichkeit, regt sich in mir, der Verdacht, dass ich, würdest du mich in den Arm nehmen, sogar akzeptierte, dass die anderen es ausnützen



António Lobo Antunes

Welche Pferde sind das, die da werfen ihren Schatten aufs Meer?

Roman

Taschenbuch, Broschur, 448 Seiten, 11,8 x 18,7 cm

1 s/w Abbildung

ISBN: 978-3-442-71658-6

btb

Erscheinungstermin: April 2018

In diesem Roman taucht António Lobo Antunes in den Alentejo ein, das große Herzstück Portugals zwischen der Algarveküste und dem Tal des Flusses Tejo. Hier singen die Bauern vom Meer, obwohl sie es selbst nie gesehen haben; hier züchtet eine Großgrundbesitzerfamilie seit Generationen Stiere für den Kampf, doch nun droht der Ruin. Meisterlich fängt Lobo Antunes diese untergehende Welt ein, in all ihren so unterschiedlichen, melancholischen oder wütenden Stimmen, in funkelnden Bildern.

 [Der Titel im Katalog](#)